50th session of All India Oriental Conference, Nagpur

(10^{th}-12^{th} January 2020)

सारस्वतम्

Summaries of Research Papers

Chief Editor

Prof. Shrinivasa Varakhedi

Vice Chancellor, Kavikulaguru Kalidas Sanskrit University, Ramtek

Managing Editor

Prof. Madhusudan Penna

Local Secretary, AIOC 50th session

Executive Editor

Dr. Dinakar Marathe

Additional Local Secretary, AIOC 50th session

राष्ट्रहिताय संस्कृतम्

KAVIKULAGURU KALIDAS SANSKRIT UNIVERSITY, RAMTEK

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

प्रकाशकः

प्रो. सी.जी.विजयकुमारः

का. कुलसचिवः
कविकुलगुरुकालिदाससंस्कृतविश्वविद्यालयः
मौदामार्गः, रामटेकम्, महाराष्ट्रम्

शोधसार–प्रकाशनसमितिः

प्रो. मधुसूदन पेन्ना

डॉ. दिनकर मराठे

1. श्री. गौरव कडलग
2. कु. अंबालिका सेठिया
3. श्री. प्रणव मुळे
4. कु. रश्मी कुमट
5. श्री. श्रीराम घनपाठी
6. कु. अर्पिता हरडे
7. श्री. दिनेश लिल्हारे

राष्ट्रहिताय संस्कृतम्

कविकुलगुरुकालिदाससंस्कृतविश्वविद्यालयः,रामटेकम्

The statements and views expressed by the scholars/authors of abstract (summaries) in this compendium are their own and not necessarily of the University or the editors.

ISBN - 978-93-85710-59-9

Coverpage Designed by - Shri. Umesh Patil, KKSU, Ramtek

प्रथमसंस्करणम्– जानेवारी 2020

मुद्रकः – रेनबो प्रिन्टींग ॲण्ड पॅकेजींग, नागपूर.

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection



प्रा. श्रीनिवास वरखेडी

कुलगुरुः
कविकुलगुरुकालिदाससंस्कृतविश्वविद्यालयः, रामटेकम्

महदिदं प्रमोदस्थानं यदस्मिन् वर्षे
कविकुलगुरुकालिदाससंस्औतविश्वविद्यालयेन सम्मेलनमिदम् आयोजितमिति ।
अखिलभारतीयप्राच्यविद्यासम्मेलनस्य शतमानोत्सवसमारंभे
पंचाशत्तमे नागपुराधिवेशने च समागतानां सर्वेषां स्वागतम् ।

सर्वेभ्यः नववर्षस्य तथा संक्रमणोत्सवस्य शुभाशयाः....

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

ALL INDIA ORIENTAL CONFERENCE

List of Section Presidents of 50th session

Sr.	Section	Name
1.	**Vedic**	**Dr. Mugdha Ramchandra Gadgil,**A 54 Rutuparna Paranjape Scheme,Kothrud Pune 411038
2.	**Iranian, Islamic, Arabic and Persian Studies**	**Prof. Dr. Sujauddin N. Shaikh**. 7/2/123, Electronic appliances, Nana taiwad, Azad Road. VALSAD-396001. GUJRAT.
3.	**Classical Sanskrit**	**Dr. Manjusha Gokhale** B 402 Vastushree Pearl Galli No. 8 A, Behind Utsav Hall, Kinara hotel Road, off Paud Road, Kothrud Pune 411038
4.	**Pali & Buddhism**	**Prof. Chaudhary Biswas Nath,** Nirmal Anand Vihar, Near Vishal Mega Mart, Chandva mode, Aara, Bihar 802312
5.	**Prakrit & Jainism**	**Dr. Harendra Prasad Singh** Mahatma Gandhi Nagar, Katira, Ara, PO – ARA Dist. Bhojpur (Bihar) 802301
6.	**History, Archaeology and Manuscriptology**	**Dr. Vijay Devshanker Pandya,** Upnishad, 11A, New Rangsagar Society, Nr. Govt. Tubewell, Bopal, Ahmedabad 380058
7.	**Indian Linguistic And Dravidic Studies**	**Dr. Vinod Kumar Jha,** Department pf. P. G. Shree Somnath Sanskrit University, Rajendra Bhuvan Road, Veraval, Dist. Gir Somnath, Gujarat 362266
8.	**Philosophy**	**Dr. Ravindra Mule,** 10 Elite, A1-302, Near Kate Puram Chowk, Pimple Gurav, Pune 411061
9.	**Religion**	**Dr. Sudha Gupta,** Associate Professor Sanskrit Department, Juhari Devai Girls, P. G. College, Kanpur 208004
10.	**Technical Science & Fine & Sanskrit & Computer**	**Prof. Mishra Prayag Narayan**, Department of Sanskrit, Lucknow University, Lucknow (U.P.) 226007
11.	**Asian Studies**	**Dr. Manjiri Bhalerao,** G-1104, Rohan Nilay, S.No. 11/1 Near Spicer College, Aundh Pune 411007
12.	**Modern Sanskrit**	**Dr. Chandra Bhushan Jha,** A-11, Professors Flats, ST. Stephen's College, Delhi University, Delhi 110007
13.	**Epics and Puranas**	**Prof. Joshi Natavar**,F-70 Giridarshan Income Tax Colony Section 21-22 CBD Belapur, Navi Mumbai 400614
14.	**Indian Aesthetics and oetics and Poetics**	**Dr. Abhiraj Rajendra Mishra,** Sunrise Villa, Lower Summer Hill Shimla 171005
15	**Sanskrit Journalism**	**Dr. Baladevanad Sagar**
16	**Sanskrit Pedagogy**	**Prof. jatindra Mohan Mishra**
17	**Maharashtra Language & Literature**	**Prof. Madan Kulkarni**

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

PROLOGUE

Human endeavor to understand the universe in and around has revealed unknown secrets of the universe and presented a broader understanding of life on this planet and in the galaxy. Man explores and this tendency to explore gives rise to different arts and sciences. Thus the journey from impression to expression and again impression has been forming the main avocation of human society at large. The contribution of the Asian Countries in moulding human societies is very conspicuous and worth studying. The present socio-political, cultural and religious developments in Asian Countries owe a lot to the earliest intellectual endeavors of the ancestors.

Bharat has been the land of seers, mystics and men of heart. Right from the Vedic period, this land has strived for excellence in acquisition of knowledge, for it has been firmly believed that knowledge alone can save the humans from all kinds of suffering. The rich contribution by Aryabhatta, Varahamihira and Bhaskaracharya in Mathematics and Astronomy is now being studied to be appreciated on the scale of modern science. Gradually the world intellectuals are finding entry into the rich treasure of Sanskrit and other eastern languages to know and appreciate ancient wisdom.

Panini is being studied with great interest in major universities all over the world to understand his contribution in the context of Natural Language Processing and Machine Translation. Scholars of modern subjects like linguistics, Psychology, Sociology, Administration, health Sciences and other are now looking to the Asian countries for innovative thoughts and novel ideas.

Prakrit, Pali, Buddhism and Jainism have been studied in countries like Srilanka, Japan, China, Thailand and other as interdisciplinary and multidisciplinary subjects. There are many scholars who had spent much of their active life in studying and exploring the oriental subjects for the welfare and interest of the society.

International Congress of Orientalists was thus established to provide an occasion to the oriental scholars to assemble at one place and exchange their research outcome in the field of Indian Literature in general and Sanskrit literature in particular. This congress took place in and outside of India and was hugely applauded by orientalists.

With the sincere efforts of Shri. R. G. Bhandarkar, the All India Oriental COnference was first begun in the year 1919 in Shimla. Later, Prof. Sylvan levi, Prof. Ganganth Jha and other great scholars had inspired many to take to oriental study and research.

After 49 successful sessions at many places in India, AIOC has now come to Nagpur for its 50th session!

Kavikulaguru Kalidas Sanskrit University, Ramtek is a flourishing university with a gurukulam established in the name of paramapujya Golvalkar Guruji at Ramtek. It has established itself in 10 acres in Ramtek and now is expanding in Nagpur in 50 acres generously granted by the Maharashtra Government.

Prof. Shrinivasa Varakhedi, the honorable Vice Chancellor is holding the reins of administration to give the University a proper direction keeping in view the present and future academic demands of the society. His dynamic leadership blended with perfect academic and administrative prowess has raised the University to enviable heights in shorter period with large number of scholars and saintly personalities visiting the University on academic assignments and programs to inspire the young students in

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

oriental studies and research. Much of the reformative yet positive administration in the University owes its existence to Prof. Varakhedi.

The University under the guidance and leadership of Prof. Varakhedi had decided to host the 50th session of AIOC in Nagpur. It was approved in 49th session in Verawal. Since then, Prof. Gautam patel, Prof. Saroja Bhate and the members of the Executive Council extended all possible help and guidance.

Later it was also brought to our notice that the year 2019 happens to be the 100th year of the beginning of the AIOC.

We, at KKSU, rejoiced at it and stood by our Hon'ble VC. We knew, it would be an academic event to be cherished always and would remain forever in the history of AIOC. The Advisory Committee and other working committees were formed.

Dr. Harekrushna Agasti, Dr. Kalapini Agasti, Dr. Dinakar Marathe and Dr. Parag Joshi, all the faculty of KKSU, were given the responsibility as Additional Local Secretaries of AIOC 50th session. Dr. Shivaram Bhat was given the responsibility of arranging shastrartha Parishad.

As everyone knows, organizing such mega academic event requires not only human resources but also generous grants. Again, our Hon'ble Vice Chancellor has assured all of us to provide the required fund from various sources and resources. He kept his word! The wide range of his contacts and acquaintances has yielded result and gradually our hopes and courage got strengthened.

With the combined and dedicated efforts and support of the teaching and nonteaching staff of the University, the herculean task of hosting this mega event got a shape.

Hon'ble VC Prof. Varakhedi always wanted this event to be something historical in real academic sense and not just in terms of years. From his innovative brain, the idea of creating a vast treasury of 100 monographs, to commemorate the centenary year of AIOC had emerged.

This 50th session will remain recorded in the annals of AIOC for various reasons. To refashion the AIOC session in the academic standards, especially on the occasion of 100th year, many academic activities and projects are contemplated.

Highlights of Nagpur session:

1. **100 monographs** and books on different subjects in different languages.
2. Publishing the **Oriental Legacy**, a collection of speeches of General Presidents of previous sessions.
3. **Three new sections** viz., Sanskrit Journalism, Sanskrit Pedagogy and Maharashtra Language and Culture.
4. **National Shastrartha Parishad and Kavya Goshthee**
5. A **National Book Fair**, with about 40 national Oriental Book Publishers participating.
6. **Special Lectures** by eminent scholars on various subjects every day.
7. **Mega Cultural Events** like Dances, songs and plays in the evenings, especially Pratima Natakam, a Sanskrit Drama by artists from Qatar, Doha.
8. **Sahitya Dindee**, a local mega morcha of school children to showcase the objective of the Oriental Conference.
9. Award ceremony of **Mahakavi Kalidas Sanskritvrati Rashtriya Puraskar**, (a national award ceremony on the first day)

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

Words of Gratitude:

The centenary celebration of AIOC during the 50th session would not have become possible without the generous and kind financial help received from various institutions, individuals and organizations.
On behalf of the organizing committee at KKSU, I personally express my sincere gratitude the heads of the following institutions:

1. Prof. P.N. Shastri ji, the Vice Chancellor, Rashtriya Sanskrit Sansthan, New Delhi.
2. The Chairman, Indian Council for Philosophical Research, New Delhi.
3. The Chairman, Indian Council for Social Sciences Research, New Delhi.
4. Shri. Mohabbat Singh Tuli, Tuli International, Nagpur
5. Shri. Rajkumar Tirpude, Tirpude College of Hotel Management , Nagpur
6. Shri. Basole, VNIT Nagpur for his generous gesture of supporting the academic endeavor of the University.

Our humble pranams to Swami Bhadresh Das, Swami Narayana Institution, New Delhi. We are grateful to him for his instant favor of providing prasadam to all the delegates on the first day. Revered Swami ji has kindly provided accommodation to the Shastra scholars in the Swami Narayana temple, Nagpur.
Our sincere gratitude to M.L.A. Hostel Authorities for providing suitable accommodation to the delegates in MLA Hostel, Nagpur.
I would also like to place on record our sincere gratitude to all section presidents, oriental scholars, paper presenters, participants, officials of the various organizations and all kind volunteers who have contributed in their capacity to the success of this grand academic event called All India Oriental Conference. My words of appreciation to Shri. Umesh Patil for his creative DTP and design work, related to all the AIOC publications.
Our most sincere words of thanks to the Nagpur Administration, the Nagpur Municipal Corporation, Nagpur Police Commissioner and fire station for their timely help.
This is the occasion to remember all the kind help received from all great personalities. On behalf of the University and organizing committee of AIOC I thank all these individuals and institutions who stood by us in our effort to actualize our dream.

Prof. Penna Madhusudan
Local Secretary AIOC 50th session &
All Additional Local Secretaries and
Publication Committee

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

Glorious Tradition of 100 Years of All India Oriental Conference

1919 to 2020

S.N.	Place	Year	Inviting Institution	General President	General Secretary	Local Secretary
1	Poona	1919	BORI	R. G. Bhandarkar	Dr.P. D. Gune & Prof. R.D. Karmrakar	
2	Calcutta	1922	Council of P. G. Teaching	Prof. Sylvain Levi	Mr. W. R. Gourlay	
3	Madras	1924	Madras University	Dr. Ganganath Jha	Dr. S. K. Aiyangar	
4	Allahabad	1926	University of Allahabad	Dr. J. J. Modi	Dr. Amarnath Jha	
5	Lahore	1928	Lahore University	Dr. Haraprasad Sastri	Dr. S. K. Aiyangar	Dr. Laksman Sarup
6	Patna	1930	Bihar & Orrisa Research Society	R.B. Hira Lal	Dr. S. K. Aiyangar	Dr. Hira Chand
7	Baroda	1933	Government of Baroda	K.P. Jayaswal	Dr. S. K. Aiyangar	Dr. B. Bhattacharya
8	Mysore	1935	Mysore University	Dr. S. Krishnaswami Aiyangar	Dr. S. K. Belvalkar	Dr. M. H. Krishna
9	Trivendrum	1937	Government of Travancore	Dr. F. W. Thomas	Dr. S. K. Belvalkar	Shri. R. V. Poduval
10	Tirupati	1940	T. T. Devasthanam	Pt. Madan Mohan	Dr. M. H. Krishna	Prof. K. V. Ramaswamy Aiyangar
11	Hyderabad	1941	Govt. of Hyderabad	Ghulam Yazadani	Dr. S.K. De	Dr. M. Nizamuddin
12	Banaras	1943	Banaras Hindu University	Dr. S.K. Belvalkar	Dr. S.K. De	Dr. A.S. Altekar
13	Nagpur	1946	Nagpur University	Dr. P.V. Kane	Prof. K.A. Nilakantha Sasrti	Dr. Hiralal Jain
14	Darbhanga	1948	Maharajadhiraja of Darbhanga	R.C. Mujumdar	Dr. A.S. Altekar and Dr. R.N. Dandikar	MM. Dr. Umesh Mishra
15	Bombay	1949	Bombay University And Asiatic Society	S.K. De	Dr. A.S. Altekar and Dr. R.N. Dandekar	Prof. H.D. Velankar and Dr. A.D. Pusalkar
16	Lucknow	1951	Lucknow University	K.A. Nilakanta Sastri	Dr. A.S. Altekar and Dr. R.N. Dandekar	Prof. K.A.S. Iyer And K.C Pandeya
17	Ahmedabad	1953	Gujarat University and Ahmedabad Edu. Soc.	Dr. S.K. Chatterji	Dr. R.N. Dandekar and Dr. V. Raghavan	Prof. R.C. Parikh
18	Annamalainagar	1955	Annamalai University	Dr. S. Radhakrishnan	Dr. R. N. Dandekar and Dr. V. Raghavan	Prof. R. Ramanujachari
19	Delhi	1957	Delhi University	Dr. A.S. Altekar	Dr. R.N. Dandekar and Dr. V. Raghavan	Dr. N.V. Banerjee and Dr. N.N. Chaudhari
20	Bhubaneshwar	1959	Govt. of Orrisa &Utkal University	Dr. V.V. Mirashi	Dr. R.N. Dandekar and Dr. V. Raghavan	Shri.B.V. Nath and Dr. P. Pradhan
21	Srinagar	1961	Govt. of Jammu& Kashmir	Dr. V. Raghavan	Dr. R.N. Dandekar and Dr. M. Rama Rao	Prof. P.N. Pushp
22	Gauhati	1965	Govt. of Jammu & Kashmir	V.S. Agrawal	Dr. R.N. Dandekar and P.N. Pushp	Dr. A.K. Borkakoty, Dr. M. Neog and shri D. Gogoi
23	Aligarh	1966	Aligarh Muslim University	Dr. A.N. Upadhyaya	Dr. R. N. Dandekar and P.N. Pushp	Dr. Suryakanta and Dr. R. S. Tripathi
24	Varanasi	1968	Varanaseya Sanskrit University	Ach. Vishvabandhu	Dr. R. N. Dandekar and B.R. Sharma	Dr. Rai Govind Chandra
25	Calcutta	1969	Jadavpur University	Dr. P.L. Vaidya	Dr. R.N. Dandekar and Dr. B.R. Sharma	Prof. Rama Ranjan Mukherji

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

26	Ujjain	1972	Vikram University	Dr. D.C. Sircar	Dr. R. N. Dandekar and Prof. J. Agrawal	Prof. V. Venkatachalam
27	Kurukshetra	1974	Kurukshetra University	Dr. P.V. Bapat	Dr. R.N. Dandekar and Prof. V. Venkatachalam	Prof. Gopikamohan Bhattacharya
28	Dharwar	1976	Karnataka University	Dr. C. Sivaramamurti	Dr. R.N. Dandekar and prof. G.M. Bhattacharya	Prof. K. Krishnamoorthy
29	Poona	1978	BORI	prof. Jan Gonda	Dr. R.N. Dandekar and prof. K. Krishnamoorthy	Dr. S.D. Joshi and Dr. M.G. Dhadphale
30	Santiniketan	1980	Vishvabharati University	Prof. Nihar Ranjan Ray	Dr. R.N. Dandekar and Prof. K. Krishnamoorthy	Prof. Biswa Nath Banerjee
31	Jaipur	1982	Rajasthan University	Prof. Gaurinath Sastri	Dr. R.N. Dandekar and Dr. K.K. Chaturvedy	R.C. Dwivedi
32	Ahmedabad	1985	Gujarat University	Dr. A.M. Ghatage	Dr. R.N.Dandekar	Prof. E.A. Soloman
33	Calcutta	1986	Asiatic Society	Dr.V.I. Subramoniam	Dr. R.N. Dandekar	Prof. J.Chakravorty and Dr. M. Manerjee
34	Visakhapatnam	1989	Andhra University	Dr. R.N. Dandekar	Dr. S.D. Joshi	P. Sriramamurti
35	Haridwar	1990	GurukulKangri University	Dr. Ramaranjan Mukerjee	Dr. S.D. Joshi	Prof. Vedaprakash Shastri
36	Pune	1993	BORI	Prof. P.N. Kawthekar	Dr. S.D. Joshi	Dr. Saroja Bhate and Dr. M.G. Dhadphale
37	Rohtak	1994	M.D. University	Dr. K. Krishnamurti	Dr. S.D. Joshi	Prof. Yajanveer Dahiya
38	Calcutta	1997	Jadavpur University	Prof. Jaymant Mishra	Dr. S.D. Joshi	Prof. R. S. Banerjee
39	Baroda	1998	Oriental Institute	Dr. P.D. Agnihotri	Dr. S.D. Joshi	Prof. R.I. Nanavati
40	Chennai	2000	The Sanskrit Academy	Prof VidyaNivas Mishra, (V.P- Prof. K.K. Chaturvedi)	Prof. Saroja Bhate (J.G.S- Prof. Chandrakant Shukla)	Dr. E.R. Rama Bai
41	Puri	2002	Shri Jagannath Sanskrit Vishvavidyalaya	Prof VidyaNivas Mishra, (V.P. Prof. K.K. Chaturvedi)	Prof. Saroja Bhate (J.G.S. Prof. Chandrakant Shukla)	Prof. Dr. H.K. Satpathy
42	Varanasi	2004	Sampurnananda Sanskrit University	Prof. K.K. Chaturvedi (V.P. Prof.Rajendra Mishra)	Dr. Saroja Bhate (G.J.S.- Dr. H.K. Satpathy)	Prof. Gangadhar Panda
43	Jammu	2006	University of Jammu	Prof. Rajendra Mishra (V.P.- Prof Satish Chandra Jha)	Dr. Saroja Bhate (Prof. Gangadhar Panda)	Prof. RamanikaJalali
44	Kurukshetra	2008	Kurukshetra Uni.	Prof. Satish Chandra Jha (V.P. Prof. Shukdev Sharma)	Prof. Saroja Bhate (J.G.S.-Prof. Mithilesh Kumar)	prof. Ranvir Singh
45	Tirupati	2010	Rashtriya Sanskrit Vidyapeetha	Prof. Satyavrat Shastri	Prof. Saroja Bhate	Prof. Radhakant Thakur
46	Kashmir	2012	Kashmir University	J. B. Patnaik	Prof. Saroja Bhate	Prof. Mrs. Tripathy
47	Gauhati	2014	Gauhati University	Radhavallabh Tripathi	Prof. Saroja Bhate	Prof. Nalini Devi Mishra
48	Haridwar	2016	Uttarakhand Sanskrit University	Prof. Mahavir Agarwal	Prof. Saroja Bhate	Mr. Girish Kumar Awasthi
49	Veraval	2018	Shree Somnath Sanskrit University	Prof. Chandrakant Shukla (V.P.Prof. Ramakant Shukla)	Prof. Saroja Bhate	Prof. D.N. Pandeya Dr. Janakisharan Acharya
50	**Nagpur**	**2020**	**Kavikulaguru Kalidas Sanskrit University**	**Prof. Gautam Patel**	**Prof. Saroja Bhate**	**Prof. Madhusudan Penna**

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

विविध समितियाॅ

निवास समिती	**प्रा. सी.जी. विजयकुमार**	**समन्वयक**
	डॉ. जयवंत चौधरी, डॉ. राजेन्द्र जैन, डॉ. संभाजी पाटिल, श्री. अभयंकर, श्री, कळंबे, श्री. साबळे, डॉ. मंगेश पाठक, सौ. मानसी दीक्षित, श्री, अनूप सायरे	सदस्य
भोजन व्यवस्था समिती	**प्रा. कृष्णकुमारपाण्डेय**	**समन्वयक**
	डॉ. उमेश शिवहरे, डॉ. अनघा आंबेकर, सौ. कुन्दा पागे, डॉ. राजश्री मेश्राम, डॉ. दीपक मेश्राम, सौ. माधुरी येवले कु. मिना पुजारी	सदस्य
वाहन व्यवस्था समिती	**डॉ. प्रसादगोखले**	**समन्वयक**
	डॉ. अमोल मांडेकर, श्री. कैलाश मून, श्री. संजय वाते, श्री. अतुल गाडे, श्री. अनिल तिवारी, श्री. चेतन पेलने, सुनिल बावणे,	सदस्य
नामांकन समिती	**डॉ. पराग जोशी**	**समन्वयक**
	डॉ. रोशन अलोने, श्री. राजेश चकीनारपुवार, श्री. राजीव रंजनमिश्रा, श्री. सौरभ बाजपेई, श्री. धमेन्द्र भिडे, श्री. मंगेश आटे	सदस्य
उद्घाटन–समापन–समिती	**डॉ. कलापिनी अगस्ती**	**समन्वयक**
	डॉ. दिनकर मराठे, डॉ. पराग जोशी, डॉ. रेणुका बोकारे, डॉ. रेणुका करंदीकर, सौ. रेणुश्री, सौ. कल्याणी देशकर, श्री. ललित धुर्वे, सौ. प्रिती लाडसे, श्री. श्याम ढोबळ, सौ. मंजुषा कुकडे	सदस्य
सत्र समिती	**प्रा. कविता होले**	**समन्वयक**
	सौ. रीता अमीन, सौ. जान्हवी देऊळगावकर सौ. सुंजाता द्रव्यकार, श्री. शैलेष गेडाम, श्री. हनुमंता सिडाम, श्री. तात्याराव वाघमारे, सौ. छाया मसारकर	सदस्य
क्रय समिती	**डॉ. हरेकृष्ण अगस्ती**	**समन्वयक**
	डॉ. कीति सदार, डॉ. स्मिता फडणवीस, श्री. विजय जामणकर, श्री. फुसाटे, सौ. नंदिनी बंड, डॉ. येयीवार	सदस्य
प्रकाशन – प्रसिद्धि समिती	**डॉ. दिनकरमराठे**	**समन्वयक**
	डॉ. रेणुका बोकारे, श्री. उमेश पाटील, श्री. गौरव कडलाग, श्री. प्रणव मुळे, कु. अंबालिका सेठिया, श्री. राजेश भांडारकर, श्री. अजीत पांडे, श्री. आदित्य शुक्ला, डॉ. मृदुला नासरे	सदस्य

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

आर्थिक नियोजन समिती	**डॉ. रामचन्द्र जोशी**	**समन्वयक**
	श्री. विजय जामणकर, श्री. अरविंद राठोड, श्री. नरेंद्र रहाटे श्री. विनोद बागडे श्री. दिपक जोंधळे, श्री. राजेश दारोडे	सदस्य
निर्वाचन समिति	**प्रा. ललिताचंद्रात्रे**	**समन्वयक**
	डॉ. हृषीकेश दलाई, श्री. सचिन डावरे, सौ. श्रद्धा उपाध्ये, श्री. मिथिलेश, श्री. सौरभ द्विवेदी, श्री. राजेश चकीनारपुवार, श्री. धमेन्द्र भिडे, श्री. मंगेश आटे	सदस्य
सांस्कृतिक कार्यक्रम समिती	**प्रा. नंदा पुरी** डॉ. पराग जोशी –काव्यगोष्ठी, डॉ. शिवराम भट– शास्त्रगोष्ठी	**समन्वयक**
	डॉ. स्मिता होटे, डॉ. पल्लवी कावळे, श्री. हनुमंत सिडाम, श्री. पंकज पेटकर, कु. प्रणाली ठाकरे	सदस्य
ग्रन्थप्रदर्शन समिती	**डॉ. दीपक कापडे**	**समन्वयक**
	डॉ. श्री. पटोरिया, श्री. विसा पब्लिशर, श्री. रितेश मेश्राम, सौ. प्रगती ढेपे, सौ. मिनाक्षी पाटील, श्री. मुकेश सहारे, श्री. पुरुषोत्तम कावळे, सौ.सुरेखा तिजारे	सदस्य
अतिथी व्यवस्था समिती	**श्री. सुमित कठाळे**	**समन्वयक**
	श्री. लोभाजी सावंत, श्री. धर्मेश शुक्ला, श्री. योगेश चौधरी, श्री. कुणाल कवीश्वर, श्री. जितेन्द्र सूर्यवंशी	सदस्य
सुरक्षा व स्वच्छता समिती	**श्री. प्रवीण कळंबे**	**समन्वयक**
वैद्यकिय समिती	**डॉ. आष्टीकर**	**समन्वयक**
	डॉ. पवनीकर, श्री. प्रविण सरोदे, सौ. नलिनी इंगळे	सदस्य
महिती समिती	**डॉु. मृदुला काळे**	**समन्वयक**
	कु. पल्लवी, कु. भावना मेनन, कु. भामा मेनन, कु. अंबालिका, श्री. गौरव कडलाग	सदस्य

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

Index

Classical Sanskrit (Page 1-69)

Sr. No.	Name of Author
1	Dr. Pramod Pandey
2	Dr. Ram Pravesh Kumar
3	Dr. Vinay Kumar Singh
4	Dr. Saurabh Kumar
5	Sukhveer Yadav
6	Dr. S.L.B Sankara Sarma
7	Satyanarayan Panda
8	Nanda Jha
9	Kripa Shankar
10	Pankaj Pawar
11	Prof. Jhabe Ram Thakur
12	Dr. Ashok Kumar Satapathy
13	Prof. Bhagawat Sharan Shukla
14	Shriprakash Rai
15	Pinky Das
16	Sudhamay Haldar
17	Janhavi Deulgaokar
18	Pawan Sonar
19	Dr. Kamalkumari R
20	Alapati Pawan Kumar
21	Dr. Buddheshwar Shadangi
22	Dr. Geeta Kumari K K
23	Dr. Neelima Thatte
24	Kaushal Gothwal
25	Remya Sudhakumari
26	Dr. Manmohan Kumar Jha
27	Praphulla Sahu
28	Deepankar Nil
29	Krishna Chandra Panda
30	Pankaj Kumar Mishra

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

31	Unnati Rathod
32	Mahavir Shukla
33	Bhaskar Mishra
34	Sri Shill
35	Anil Kumar Sanmuk
36	Neelam Devi
37	Ruby Kumari
38	Gopikrishnan Reghu
39	Sarin C
40	Arjun
41	Sadhvi Marathe
42	Sukanta Manna
43	Dr. Pratap Kumar Mishra
44	Jitendra Kumar Dwivedi
45	Dr. Shivram Bhatt
46	Dr. Rakesh Ranjan
47	Dr. Geeta Agrawal
48	Sanatan Das
49	Anupriya P. A
50	Prakash Chandra Yadav
51	Dr. Manjusha Gokhale
52	Vijay Singh
53	Amit Sharma
54	Rudra Yadav
55	Athira P
56	Vijitha Vijayan A
57	Dr. Leena Chandra K
58	Archana Kumari
59	Dr. Ganapati V Hegde
60	Tripathi
61	Sweety Kumari
62	Anshu Kumar
63	Dr. Madhavi Sharma
64	Dr. Ratul Sarma

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

65	Dr. Dhrubajit Sarma
66	Archana P
67	Ashwani S Mohan
68	Dr. Vijayakumari C N
69	Dwivedi Dineshchandra Bharadwaj
70	Sarayu Prafulla Chandra
71	Abhay Singh
72	Moli M
73	Dharmadatta Chaturvedi
74	Preetha C
75	Arunima Singh
76	Awana Ritesha
77	Viswa Summan
78	Vipindas V
79	Dr. Reeja V
80	Vasu A
81	Poorva G Palekar
82	Rupesh Rudrakar
83	Satyajit Khatal
84	Vijaya Kharabe
85	Uddhav Kumar Pratihast
86	Dr. Deenabandhu Manjhi
87	Suparna Saha
88	Vaishnavi Jagannath Patil
89	Asmita Rode
90	Debabrata Santosh Kumar
91	Vrajesh Pradeepbhai Pandit
92	Vrinda Venugopal
93	Arjun
94	Devdas Mandal
95	Priyanka Mandal
96	Dr. Amol Madekar
97	Shrishna Shivam A K
98	Aditya C R

CC-0 Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

99	Anushri P M
100	Dr. Umesh Pandey
101	Hemant Kumar Mishra
102	Vipul Nath Tripathi
103	Neelam Gupta
104	Dr. Brahmachari Pandey
105	Dr. Hrishikesh Dalai
106	Dr. Durgesh Kumar Rai
107	Shalima Tabassum
108	Raman Sharma

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

Technical Science & Fine Arts & Sanskrit & Computer

(Page 70-119)

Sr. No.	Name of Author
1	Brijesh Kumar Shukla
2	Santosh Kumar Pandey
3	Dr. V V Thakkar
4	Dr. Dhananjay Vasudeo Dwivedi
5	Anandi Mehera
6	Ram Sumer Yadav
7	Abdul Raheem
8	Dr. Chandrika B
9	Nisha Patil
10	Shaji S
11.a	Vidnyapana Gokarnakar
11.b	Manu Arya
11.c	Sumitra Meena
12	Paullomi Biswanath Mukherjee
13	Dr. Varsha Deepak Dwivedi
14	Dr. D. Jaykrishnan Namboothri N
15	Dr. Sajeesh C S
16	Madhu Satyadev
17	Christian Poske
18	Rakesh Kumar Chaudhary
19	Dr. Narayan Sarkar
20	Dr. Justn P G
21	Vijna C G
22	Dr. Ashutosh Dwivedi
23	Dr. Krishna Kumar Mishra
24	Daya Tiwari
25	Sachin Kumar
26	Rateesh R
27	Rekha K
28	Vidula Hemant Pharate

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

29	Amjith V
30	Mukesh Kumar Tripathi
31	Dr. Narayan Namboothri N T
32	Anuj Shukla
33	Seshadri R
34	Debanjan Maity
35	Komal Singh
36	Aswathy G R
37	Bipin Pandey
38	Bisakha Goswami
39	Julesha Wankhede
40	Ganesh Kamdi
41	Dr. Nihar Ranjan Sinha
42	Sanjay Chandrate
43	Dr. Reena Sahay
44	Nilesh Arvindbhai Parekh
45	Sushma Devi Gupta
46	Lisha P P
47	Madhav V Ashtikar
48	Dr. Ritika Jain
49	Dr. Prasad Gokhale
50	Atul Shrirag K R
51	Prajini Prakash
52	Shiji K P
53	Subhadra Datta
54	Chinmay Pujari
55	Dr. Santhosh Kumar Shah
56	Satyendra Shastri
57	Kalyani Sanjay Mujumdar
58	Dr. Padmanabha Marathe
59	Anuj Sharma
60	Dr. Krishna Kumar Pandey
61	Dr. Subhash D Waghe
62	Sunita Wadhwan

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

63	Dr. Pragati Prafulla Waghmare
64	Shriram Ghanapathi
65	Revat Agnihotri
66	Rajivranjan D Mishra
67	Dr. Satyendra Shastri
68	Sushma Devi Gupta &
69	Vivek Jagdish Bidwai
70	Dr. Ashish Ujwane

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

Classical Sanskrit

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

1. देवीभागवत में दार्शनिक तथ्य

डॉ. प्रमोद पाण्डेय, जिला–गया (बिहार)

दर्शन, विज्ञान एवं धर्म–मानवसंस्कृति के इन तीन मूल स्तम्भों में दर्शन का कालजयी एवं सर्वातिशायी महत्त्वपूर्ण स्थान है। धर्म एवं विज्ञान का आधार दर्शन ही तो है, यही कारण है कि इसे 'विज्ञान की माता' कहा जाता है। देवीभागवत में दर्शन के साथ–साथ अनेक तत्त्व समाहित हैं।

पुराणों का प्रतिपाद्य विषय है– सर्ग, प्रतिसर्ग, वंश, मन्वन्तर, वंशानुचरित। इन तत्त्वों के वर्णन प्रसंग में दार्शनिक तथ्यों का भरपूर एवं गहन रूप में निवेश हुआ है। देवीभागवत शक्तिप्रधान पुराण है। आसक्ति को बन्धन का कारण बताया गया है। देवीभागवत में आत्मतत्त्व का भी विवेचन किया गया है। आत्मा तो निर्विकार तथा निर्मल है, इसलिए इसका बन्धन एवं मोक्ष नहीं हो सकता। शरीर शुद्धि की अपेक्षा मन की शुद्धि पर ध्यान रखना चाहिए। 'ओम्' प्रणव की व्याख्या करते हुए कहा गया है कि अकार, उकार तथा मकार ये वर्ण ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र के क्रमशः अधिष्ठाता हैं। इसके अतिरिक्त अर्धमात्रा के रूप में आद्याशक्ति महेश्वरी हैं।

वेदान्तदर्शन के अद्वैततत्त्व का उत्पादन देवीभागवत में विशेष रूप से हुआ है। वेदान्तदर्शन में माया को जगत् का कारण कहा गया है। माया के कारण ही यह जगत् उद्भाषित होता है और जैसे ही ज्ञान होता है, माया नष्ट हो जाती है और फिर इस जगत् का अस्तित्व नहीं रह जाता। वेदान्तदर्शन के अद्वैततत्त्व का उत्पादन देवीभागवत में विशेष रूप से हुआ है। इससे स्पष्ट विदित होता है कि देवीभागवत के दार्शनिक तथ्यों का आधार उपनिषद् ग्रंथ हैं। इसीलिए यह ग्रंथ वेदों का सार है।

---

2. मृच्छकटिककालीन आवागमन

डा. राम प्रवेश कुमार

पूर्व विभागाध्यक्ष, स्नातकोत्तर संस्कृत विभाग, मगध विश्वविद्यालय, बोधगया।

मृच्छकटिक प्रकरण के रचनाकाल में आवागमन के साधनों का सामान्य रूप से प्रचार–प्रसार दृष्टिगोचर होता है। सवारी के रूप में बैलगाड़ी का उल्लेख है। वसन्तसेना के महल में रखे बैलों के लिए 'प्रवहणबलीवद्र्दाः' शब्द प्रयुक्त किया गया है। बैलगाड़ी उस समय के लिए बहुत उपयोगी सवारी थी। घोड़े भी सवारी के काम में लाये जाते थे। अधिकरणिक वीरक को आदेश देते हैं कि न्यायालय के द्वार पर स्थित घोड़े से पुष्करण्डकोद्यान में जाकर देख आओ कि कोई स्त्री की लाश पड़ी है या नहीं। प्रकरणकार ने अन्य स्थलों पर राजमार्ग का भी उल्लेख किया है। राजमार्ग तो थे परन्तु नगरों में या सड़कों पर सार्वजनिक रोशनी की व्यवस्था नहीं थी।

प्रकरण में कहीं–कहीं नौका का भी उल्लेख किया गया है, जिससे ज्ञात होता है कि नाव से भी जलमार्ग द्वारा आवागमन होता था। नौका केवल जल पार करने का ही साधन नहीं थी अपितु गुरुत्तर भार भी ढ़ोया जाता था। आवागमन के साधन उस युग में पूर्ण विकसित नहीं थे। यद्यपि व्यापार करने के लिए जहाज का व्यवहार किया जाता था। लेकिन आम जनता के लिए वह उपलब्ध नहीं था। सामान्य जन पैदल और धनी जन हाथी, घोड़े या बैलगाड़ी से चलते थे।

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

उपर्युक्त वर्णन के आधार पर यह कहा जा सकता है कि मृच्छकटिककालीन भारतवर्ष में आवागमन के साधनों का पर्याप्त विकास नहीं हो पाया था। फिर भी देश के भीतर आने–जाने के लिए सामान्य साधन ही उपलब्ध थे।

3. तुलसीदास का जीवन परिचय

विद्यावाचस्पति डॉ. विनय कुमार सिंह

अवधी भाषा के प्रमुख कवि तुलसीदास के जीवन काल का परिचय बड़ा ही अजीब ढंग का है, भक्ति भाव से ओतप्रोत होने के कारण काव्य की गुणवत्ता जिस प्रकार का हो यह अलग की बात है लेकिन भगवान राम चर्चा सभी कमी पूर्ण हो जाता है। वे भक्ति में सचमुच ही डूब चुके हैं। राम के भक्ति ही सर्वस्व को प्राप्त करना है।

कुलभूषण गोस्वामी तुलसीदास का जन्म प्रयाग में बांदा के राजपुर नामक ग्राम में हुआ था। इनकी जन्मतिथि के विषय में बड़ा मतभेद है सन 1554 मैं आपका जन्म हुआ, यह मत दिक् जान पड़ता है। इनके पिता का नाम पंडित आत्माराम दुबे और माता का नाम हुलसी था। इन्हीं भाग्यवान दंपति के यहाँ बारह माह गर्भ में रहने के बाद तुलसीदास जी ने जन्म लिया। गोस्वामी तुलसीदास जब साढ़े पांच वर्ष के हुए तो चुनिया का देहांत हो गया भगवान शंकर जी की प्रेरणा से स्वामी नराध्यानंद जी इन्हें अयोध्या शुक्ल चैत्र मे ले गये उनका नाम रामबोला रखा गया तथा सन् १५६१ की शुक्ल पंचमी को इनका यज्ञोपवीत संस्कार किया गया। अत्यंत प्रखर बुध्दि होने के कारण रामबोला ने अल्प आयु मे बहुत विद्या प्राप्त कर लिया।गुरुजी को श्री रामचरित्र मानस कंठस्थ करके सुनया तब उन्होने इनका नाम तुलसीदास रख दिया। कुछ समय पश्चात् काशी चले गए वहाँ १५ वर्षो तक वेद का ज्ञान प्राप्त किये। इनका विवाह पंडित दीनबंधु पाठक की सुंदरी कन्या रत्नावली से हुआ। गोस्वामी जी अपनी स्त्री पर अत्यंत आसक्त थे।

4. गृह में वास्तु शास्त्र का महत्व

प्रो. सौरभ कुमार

सहायक प्राध्यापक, फेकु महतो संस्कृत महाविद्यालय

आवास प्रत्येक व्यक्ति की मूलभूत आवश्यकताओं में से एक है। सभी लोगों के मन में यह इच्छा होती है कि उसका भी अपना मकान हों जिसमें वह अपने परिवार के साथ रहकर सुखी जीवन व्यतीत कर सके। मकान को ठीक प्रकार से बनाने के लिए हमें यदि वास्तु शास्त्र का ज्ञान हो तो वह सोने पे सुहागा होता है। इसीलिए संस्कृत में कहा गया है कि - **क्रियास्सर्वा न सिद्धयन्ति गृहं विना।**

वास्तु शास्त्र में दिशा को बहुत ही महत्वपूर्ण मानी जाती है। पूरब और पश्चिम ये चार मूल दिशाएं हैं। वास्तु विज्ञान में इन चार दिशाओं के अलावा विदिशा हैं। आकाश और पाताल को भी इसमें दिशा स्वरूप

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

शामिल किया गया है। इस प्रकार चार दिशा, चार विदिशा और आकाश पाताल को जोड़कर इस विज्ञान में दिशाओं की संख्या कुल दस माना गया है। मूल दिशाओं के मध्य की दिशा ईशान, आग्नेय, नैऋत्य और वायव्य को विदिशा कहा गया है। पूर्व दिशा-भवन बनाते समय इस दिशा को सबसे अधिक खुला रखना चाहिए। आग्नेय दिशा-इस दिशा में रसोईघर का निर्माण वास्तु की दृष्टि से श्रेष्ठ होता है। दक्षिण दिशा-इस दिशा को खाली नहीं रखना चाहिए।गृहस्वामी के निवास के लिए यह दिशा सर्वाधिक उपयुक्त होता है। नैऋत्य दिशा-भवन निर्माण करते समय इस दिशा को भारी रखना चाहिए। ईशान दिशा-नलकुप, कुआ आदि इस दिशा में बनाने से जल प्रचुर मात्रा में प्राप्त होता है।

---

5. "महाकवि भास के महाभारतकथाश्रित नाटकों के नायकेतर पात्रों की उपादेयता"

सुखवीर यादव, शोधच्छात्र,
संस्कृत तथा प्राकृत भाषा विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ

रूपककार भास के नाटकों में महाभारतकालीन पात्रों के माध्यम से वर्तमान सहृदय सामाजिक जनों के लिए क्या उपादेयता है तथा कथानक विस्तार एवं नायक की फलप्राप्ति में कितनी महत्त्वपूर्ण उपयोगिता है, नायकेतर पात्रों के माध्यम से इन्हीं तथ्यों की खोज का भरसक प्रयास इस शोध–पत्र के माध्यम से किया जायेगा।

महाकवि भास ने अपने महाभारत कथाश्रित नाटकों के नायकेतर पात्रों के माध्यम से उनकी कथानक के लिए एवं सामाजिक जनों के लिए उपादेयता को भलीभाँति प्रकाशित किया है और अपने इस कार्य में वह सफल भी हुए हैं। फिर चाहे वह मुख्य पात्रों में हिडिम्बा, गान्धारी, दुर्योधन, घटोत्कच या धृतराष्ट्र या गौण पात्रों में भट, का४चुकीय, सूतादि सभी की अपनी अलग–अलग उपयोगिता एवं महत्त्व है। उन्होंने गान्धारी, मौलवी एवं पौरवी के माध्य से धर्मपरायण, पतिव्रता एवं आदर्श माताओं का चरित्र–चित्रित किया है। कृष्ण–अर्जुन की मित्रता, पाण्डव जैसे आदर्श भाई, मध्यम ब्राह्मण कुमार का स्वजनप्रेम में प्राण–बलिदान की तत्परता, भट, का४चुकीय आदि स्वामीभक्त, आज्ञापालक भृत्य इत्यादि सभी के कर्त्तव्यों–अकर्त्तव्यों पर प्रकाश डाला है। जहाँ एक ओर कृ ष्ण–अर्जुनादि धर्मयोद्धा हैं, वहीं दूसरी ओर दुर्योधन, शकुनि आदि पापाचारी हैं। भास ने अच्छे–बुरे सभी के आचरण को सामाजिकों के समक्ष रखकर, कथानक की उपादेयता को सिद्ध किया है। सहृदय सामाजिकजन, इन पात्रों के आचरण से प्रेरित होकर अपने कर्त्तव्यों का पालन करें एवं दुष्टों से सदैव दूर रहने का सन्देश, महाकवि भास के द्वारा दिया गया है।

---

6. श्री विष्णुशर्मणा विरचिते पञ्चतन्त्रे संस्करणादृक्पथः

Dr. S.L.B. SANKARA SARMA

Ass. Prof. & HoD, Dpt. of Sanskrit, Govt. College for Women (A), Guntur

लोकव्यवहारज्ञानसम्पन्नः, सामाजिकसम्बन्धविश्लेषकः, सकलशास्त्रपारङ्गतः, राजनीतिकुशलः, छात्राणां कृते नैतिकांशानां बोधने असमानप्रतिभाशाली विष्णुशर्मा संस्कृतवाङ्मये नीतिकथासाहित्यस्य

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

प्रमुखः स्रष्टा। कथाकथनचतुरेन अनेन विष्णुशर्मणा पञ्चतन्त्रनामकं सुप्रसिद्धं नीतिकथाग्रन्थं विरचिचम्। पञ्चतन्त्रं विश्वेस्मिन् प्रमुखासु प्रपञ्चभाषासु अनूदितमित्येव अस्य ग्रन्थस्य औन्नत्यं ज्ञापयति।

संस्करणशब्दार्थः

संस्क्रियते अनेन इति विग्रहे सम् पूर्वकात् कृञ्-धातोः करणे अर्थे "करणाधिकरणयोर्ल्युट्" इति सूत्रेण ल्युट्-प्रत्यये, "युवोरनातौ" इति सूत्रेण यु इत्यस्य अनादेशे, "संपरिभ्यां करोतौ भूषणे" इति सूत्रेण भूषणे अर्थे सुडागमे संस्करणम् इति रूपं भवति।

येन साधनेन (=क्रियया, साहित्येन, शास्त्रेण, धर्मोपदेशेन, उद्यमद्वारा वा) मानवसमाजस्य समीचीनम्, उपयोगकरं यत्किंचित् क्रियते तद् संस्करणम् इत्युच्यते। तत्र भूषणे अर्थे एव सुडागमः भवति। यथा – संस्कृतिः, संस्कृतम्, संस्करणम् इत्यादि। भूषणार्थः नास्ति चेत् सुडागमः न भवति। तदा संकरः इत्यादि भवति।

पञ्चतन्त्रे संस्करणादृक्पथः

पञ्चतन्त्रे व्यवहारज्ञानरहितान् अमरशक्तेः त्रयः पुत्रान् प्रति मित्रभेद, मित्रप्राप्ति – काकोलूकीय, लब्धप्रणाश, अपरीक्षितकारकं चेति पञ्चतन्त्राणि सुबोध्य, तान् संस्कृत्य नीतिशास्त्रपारङ्गतान् कृतवान्। अनेन पञ्चतन्त्रे विष्णुशर्मणा अनपेक्षितव्यक्तित्वतः अपेक्षितव्यक्तित्वनिर्माणद्वारा संस्करणं कृतवान्। अतः पञ्चतन्त्रे संस्करणादृक्पथं सुस्पष्टमवगन्तुं शक्यते।

उपसंहारः

विष्णुशर्मणा पञ्चतन्त्रे व्यक्तित्वनिर्माणविषये, सामाजाजिकविषये, इतिवृत्तस्वीकरणे, बोधनापद्धतौ, भाषाशैल्यामपि संस्करणानि कृतवान्। तान्यधिकृत्य शोधपत्रं समर्पयितुमुत्सुकोऽस्मि।

---

7. मालतीमाधवे प्रकरणस्य विकाशः एकमध्ययनम्

Satyanarayan panda

M.phil, Visva-Bharati, Santiniketan

भवभूतिना विरचितम् 'मालतीमाधवम्' इति दृश्यकाव्ये नाटकभेदरूपस्य प्रकरणस्य अधिकाधिकं लक्षणं परिदृश्यते। अतएव प्रकरणलक्षण समन्वयात् दृश्यकाव्यमिदं प्रकरणात्मकं भवति। अस्मिन् प्रकरणे यत् वृत्तं कविना उपस्थापितं तत् खलु लौकिकम्। तदनिन्तनकाले समाजे मालती-माधवयोः प्रेमः प्रख्यातः आसीत्। मालतीमाधवे तदानीन्तनस्य समाजस्य वास्तविकं चित्रं प्रकाशितं भवभूतिना। यथा-देवतानां पूजा, वलिदानप्रथा, उत्सवादि अनुष्ठानेषु अंशग्रहणं, जनानां जीवनप्रणाली, प्रेमः, विवाहः, स्व-स्व वृत्तिधारणे स्वाधीनता, बौद्धधर्मग्रहणं, विद्यार्जनाय देशान्तरगमनञ्च। अत्र नायक-नायिकयोः रूप-यौवन-व्याख्याकाले अपुर्वायाः कल्पनाशक्तेः प्रयोगः कृतः कविना। अस्मिन् प्रकरणे स्व-कल्पनाप्रभावात् विषयम् उपस्थापयति कविः। महाकविः भवभूतिः वृहत्कथायाः आख्यानं संगृह्य 'मालतीमाधवम्' इति प्रकरणं रचितवान् आसीत्।

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

किन्तु प्रकरणस्य वहुत्र कविः स्व-कल्पनाशक्तिम् असाधारणं कृतिकौशलं प्रदर्शितवान्। अस्य प्रकरणस्य अङ्गीरसः शृङ्गारः। अस्मिन् प्रकरणे नायकः माधवः अमात्यः। स विदर्भराजस्य मन्त्रिपुत्रः। धीरोदात्तोचितो गुणः नायके माधवे विद्यते यथा भवभूतिना विरचितम् 'मालतीमाधवम्' इति प्रकरणस्य तृतीयाङ्के-

"शास्त्रे प्रतिष्ठा सहजश्च बोधः प्रागल्भ्यमभ्यस्तगूणा च वाणी।
कालानुरोधः, प्रतिभाणवत्वमेते गुणाः कामदुघाः क्रियासु" ॥

अस्य प्रकरणस्य नायिका मालती कुलस्त्री, ततः सा उदात्तनिभृता नायिका। नायिका मालती कुलस्त्री इति हेतोः इदं शुद्धं प्रकरणम्। अनेन भावेन मालतीमाधवे प्रकरणगतवैशिष्ट्यानां यः विकाशः भरतपरवर्त्तिकाव्यशास्त्रज्ञैः सम्पादितः, सः स्पष्टतया प्रतिफलितो भवति।

---

8. नाटककार माणिक और उनका भैरवानन्द नाटक

नन्दा झा

मध्यकालीन नेपाल में साहित्य और कला को समुचित सम्मान एवं प्रश्रय प्राप्त था। विद्वानों एवं कवियों को वहाँ के तत्कालीन राजाओं के द्वारा अपूर्व संरक्षण मिला था। इस बात का प्रमाण वहाँ के पुस्तकालय हैं, जहाँ तत्कालीन सहस्रों पाण्डुलिपिया उपलब्ध होती हैं। इसी परंपरा में लिखित है महामहोपाध्याय माणिक उपाध्यायके नाटक व अन्य रचनाएं, जिनकी मातृकाएं काठमांडू स्थित वीर पुस्तकालय में प्राप्त होती हैं। नाटक की प्रस्तावना से विदित होता है कि माणिक ने अपने भैरवानन्द नाटक की रचना अपने आश्रयदाता राजा जयस्थिति मल्ल की आज्ञा से उनके पुत्र कुमार जयधर्ममल्ल के विवाहोत्सव पर की थी। जैसा कि वे लिखते हैं कि - यदस्यासीत्सूनोः कुमार श्रीश्री जयधर्ममल्ल देवस्य रघुवंशोचिताचारस्य शंभोर्विवाहोत्सवदर्शनोत्सुकानां नानादिग्देशागतानां सामन्तपात्राणां समाजः । हिस्ट्री ऑफ मेडियेवल नेपाल से यह भी विदित होता है कि कुमार धर्ममल्लका विवाह फाल्गुन शुक्ला तृतीया को नेपाली संवत् 5 को हुआ था। उसी दिन नाटक का अभिनय भी वहाँ किया गया था। इसी तरह इन्होंने अपने दूसरे नाटक राघवानन्द की रचना राजा धर्ममल्लके रघुकुलोचित व्रतभंग महोत्सव पर्व के अवसर पर की थी, साथ ही उसी दिन उसका अभिनय भी हुआ था। माणिक उपाध्याय मिथिला के कर्महा वंशीय श्रोत्रिय ब्राह्मण थे। प्रस्तुत प्रबन्ध में इनका परिचय और इनके दोनों नाटकों का समालोचन प्रस्तुत किया गया है।

---

9. संस्कृत साहित्य में ऐतिहासिक काव्य परम्परा

कृपाशंकर
संस्कृत तथा प्राकस्त्त भाषा विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ

विश्व साहित्य के इतिहास में संस्कृत भाषा की प्राचीनता सर्वमान्य है संस्कृत भाषा का मूल उद्गम संहिताएं हैं। संस्कृत व्याकरण के इतिहास में आचार्य पाणिनि युग पुरुष के रूप में अवतीर्ण हुए संस्कृत भाषा सभी भाषाओं की जननी मानी जाती हैं। यह भाषा सभी भाषाओं में सबसे प्राचीन भाषा है। संस्कृत भाषा का भी कोई निश्चित समय नहीं प्राप्त होता है संस्कृत भाषा भारतीय लोगों

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

की प्राणभूत भाषा है। संस्कृत भाषा में उसका मनन चिन्तन और अनुभूति प्राप्त होती है। संस्कृत भाषा का इतिहास सर्वोच्तम प्राचीन है। अतः किसी विद्वान ने संस्कृत भाषा के विषय में कहा है–

''पठामि संस्कृतं नित्यं वदामि संस्कृतं सदा।
ध्यायामि संस्कृतं सम्यक् वन्दे संस्कृत मातरम्।।''

संस्कृत शब्द का अर्थ होता है कि मनुष्य का सम्पूर्ण जीवन परिष्कृत तथा आदर्शवादी और संस्कारवान होना। संस्कृत भाषा का एक और रूप प्राप्त होता है। जिसे हम प्राकृत भाषा कहते है। संस्कृत भाषा को देव भाषा भी कहा जाता है। अतः आचार्य दण्डी ने कहा है कि–

''संस्कृतं नाम दैवी वागन्वाख्याता महर्षिभिः।
भाषासु मधुरा मुख्या दिव्या गीर्वाण भारती।।''

भारतवर्ष का समस्त प्राचीन ज्ञान संस्कृत भाषा में पाया जाता है। सभी धर्म ग्रन्थ पुराण, रामायण नाटक, महाकाव्य, महाभारत, स्मृतियाँ दर्शनशास्त्र इत्यादि संस्कृत भाषा के विशाल भण्डार माने जाते है तथा व्याकरण ज्योतिष, कामशास्त्र, नीतिशास्त्र, आयुर्वेद, आख्यान, उपाख्यान राजनीति शास्त्र आदि संस्कृत भाषा में समाहित है। अतः संस्कृत भाषा भाषाओं में सर्वश्रेष्ठ मानी जाती है।

महाकाव्यों का उद्भव ऋग्वेद के आख्यान सूक्तों इन्द्र, वरुण, विष्णु और उषा आदि स्तुति मन्त्रों और गाथाओं से हुआ है, यही रूप आगे चलकर महाकाव्य के रूप में परिवर्तित हो गया है।

---

10. Poetic Delicacy in Saundaryalahari

Pankaj Pawar

What makes Saundaryalahari different from other literary works? What poetic parameters have been used in its composition? Which specific Kavisanket have been used? What change they caught in the text? Are basic topics held for this project? Catching the flow of erotic narration of minute actions and charming body parts of Bhavani, the ultimate position of Jagadamba is also described. A more humanly nature of goddess Parvati is seen in this compsition. Durga as mother, wife and herself is also taken into consideration. Her relation with Shiva is also a great deal. Does this erotic narration turns in vulgar description? Is another point for thinking? Erotic Narrations without lusty intentions cannot be treated as vulgar. No literary work could be understood by comparing it with another. Art for an art's sake is to be accepted.

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

11. पाणिनी व्याकरण की उपयोगिता–एक दृश्टि

प्राचार्य. श्री झाबे राम ठाकुर
श्री व्यास संस्कृत महाविद्यालयु, कुल्लू (हि०प्र0)

''अकालकं पाणिनीयं व्याकरणम्'' इस वाक्य के अनुसार पाणिनीय व्याकरण कालातीत अथवा कालजयी है।

इस पर काल, दे"ा व परिस्थिति का कोई भी प्रभाव नहीं पड़ सकता। इसका कारण है कि इसे सुदृढ़ वैज्ञानिक आधार पर ही बनाया गया है। भाषा के उद्गम, विकास, परिणाम, प्रतिफल, आव"यकता, उपयोगिता इत्यादि सभी तथ्यों को पाणिनीय व्याकरण स्वयं में समाहित करते हुए ही प्रचलित होता है।

कहा भी गया है कि अल्पाक्षर, असन्दिग्ध, सारवान्, वि"वतोमुख, अस्तोभ, अनवद्य ही 'सूत्र' कहलाता है। सूत्र की यह परिभाषा पाणिनीयव्याकरण को सार्वजनिक, सार्वभौमिक, सर्वव्यापक, अबाधित व दोषरहित बनाती है।

शब्दों के उच्चारण स्थान, क्रम, प्रयत्न, सन्धि आदे"ा, आग इत्यादि विषय सूत्रों में जिस प्रकार से प्रतिपादित किए गए हैं, वे ही पाणिनीय व्याकरण की उपयोगिता को स्थापित करते हैं। अतः यह शोध निबन्ध इन विषयों के साथ सम्बन्धित आख्यायिकापूर्वक भी संक्षेप में प्रतिपादित किया गया है।

---

12. खण्डकाव्यपरम्परायां केलिकल्लोलिनी

डॉ. अशोककुमारतशतपथी
सहायकाचार्यः, संस्कृतप्राकृतभाषाविभागः, लखनऊ विश्वविद्यालयः

प्रसिद्धालङ्कारिकविश्वनाथकविराजानुसारं खण्डकाव्यस्य लक्षणं यथा-''खण्डकाव्यं भवेत्काव्यस्यैकदेशानुसारि च'' । लक्षणवाक्ये चकारस्योपन्यासात् 'काव्यस्य' एति पदस्यार्थः भवति पूर्वाभिहितस्य महाकाव्यस्य। अतः लक्षणमिदं भवति –''महाकाव्यस्येकदेशानुसारि''। अत्रापि 'एकदेशानुसारि' इत्यस्याभिप्रायः यत्किञ्चिल्लक्षणहीनम् , एकांशानुरूपमित्यर्थः। महाकाव्यस्य सम्पूर्णं लक्षणं खण्डकाव्ये न संगच्छति; परं किञ्चिल्लक्षणं महाकाव्यस्य खण्डकाव्यस्यापि भवेदिति आलङ्कारिकस्याभिप्रायः। प्रस्तुतशोधपत्रे केलिकल्लोलिनी नामकस्य खण्डकाव्यस्य तथा तत्काव्यकर्तुः अनादिमिश्रस्य च संस्तवः क्रियते। यतो हि व्यक्तिविवेककारेण महिमभट्टेनोक्तम् – महतां संस्तवः एव गौरवाय।

'केलिकल्लोलिनी' राधाकृष्णयोः महारासमधिकृत्य विरचिता। काव्येऽस्मिन् पञ्चतरङ्गाः शोभन्ते। काव्यस्यास्य प्रणेता अनादिमिश्रः। केलिकल्लोलिनीनामकाव्यं कृतमनादिना। दोषं हित्वा गुणं मत्वा सुशीलाः परिशील्यताम्॥ अनादिना कविना काव्यस्य प्रत्येकतरङ्गस्यान्तिमपद्ये निजपरिचयः दत्तः।

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

पातिव्रत्यसुधासरित्प्रसरभूः श्रीनिम्बदेवी गिरां जीवातोर्य्मजीजनज्जनमतं श्रीमच्छतंजीवतः। तेनेराभिरनादिना विरचिता या केलिकल्लोलिनी तस्यामेष लसद्रसो व्युपरमं पूर्वस्तरङ्गोऽगमत्॥

माता निम्बदेवी पिता च शतञ्जीवः। स्वल्पपरिचयरेषः केलिकल्लोलिन्याख्ये काव्ये प्रदत्तः। परन्तु कवेः अपरे द्वे कृती वर्तेते। मणिमालानाटिका रासगोष्ठिरूपकञ्च। मणिमालानाटिकायां अङ्काश्चत्वारः वर्तन्ते। अस्याः कथावस्तु कविकल्पितमस्ति। नाटिकायामस्यां कवेः विशदपरिचयः लभ्यते। केलिकल्लोलिनी खण्डकाव्यविधायाम्न्तर्भवति। काव्यस्य नायकः वृन्दावनशिरोमणिः श्रीकृष्णः, नायिका शक्तिरूपा श्रीराधा। काव्यस्य प्रथमतरङ्गस्य नाम राधामाधवसन्दर्शनः,द्वितीयस्य नाम वार्षभानवीविप्रलम्भः,तृतीयस्य नाम राधाभिसारः, चतुर्थस्य नाम राधामाधवसंभोगः, पञ्चमस्य नाम वर्तते च्छिलतबन्धुवर्गः। "विहारे सह कान्तेन क्रीडितं केलिरुच्यते" । महातरङ्गयुक्ता नदी भवति कल्लोलिनी। काव्ये सर्वत्र प्रवाहिता राधाकृष्णयोः महारासस्य धारा; या सहृदयमनांसि रञ्जयति। एतादृशस्य काव्यस्याध्ययनं सम्पूर्णे शोधपत्रे भविष्यतीति मे द्रढीयान विश्वासः।

---

13. नाज्झलौ इति सूत्रविमर्शः

प्रो.भगवत्शरणशुक्लः

व्याकरणविभाग, संस्कृतविद्याधर्मविज्ञानसंकायः काशीहिन्दूविश्वविद्यालयो वाराणसी

नाज्झलौ इति सूत्रं अज्झलोमिथः सवर्णसंज्ञानिषेधाय वर्तते। यद्यपि समेषामपि हलामचा मिथः स्थानप्रयत्नभेदात् न सवर्णसंज्ञा प्राप्नोति इति प्रतीयते सामान्येन तथापि विवृतं स्वराणामूष्मणां च इति आभ्यन्तरप्रयत्ननिर्देशात् इकारशकारयोः ऋकारषकारयोः लकारसकारयोः अकारहकारयोः स्थानप्रयत्नसाम्यात् सवर्णसंज्ञा तुल्यास्यप्रयत्नं सवर्णमिति सूत्रेण प्राप्नोति तस्य निषेधं विदधाति सूत्रकारो नाज्झलौ इति सूत्रेण। अच्च हल्च इति इतरेतरद्वन्द्वः, निषेधवाचकेन 'न' इति अव्ययशब्देन सुपा इति योगविभागेन समासः न अज्झलौ इति नाज्झलौ इत्येवं रूपः। नञ् इत्यनेन न समासः नलोपो नञः इत्यनेन नञः लोपे तस्मान्नुडचि इति नुडागमे अनुबन्धलोपादि-कार्ये च कृते सति अनाज्झलौ इत्यापत्तेः सत्वात्। अथवा सौत्रात्वात् नञः प्रकृतिभावे सति नाज्झलौ इति सिध्यति। किन्तु सामर्थ्यकल्पनापेक्षया नेत्यव्ययेन समासविधानमुचितमिति ज्ञातव्यम्।" अत्र च सिद्धमनच्वात् इति वार्तिकव्याख्याने महाभाष्यकारः प्रतिपादयति यत् ईषत्स्पृष्टमन्तःस्थानाम् विवृतं ऊष्मणां स्वराणाम् च इति पाठे ईषत्स्पृष्टमन्तस्थानाम् इत्यतः केवलं विवृतम् ऊष्माणमित्यत्रानुवर्तते। अतः ईषत् विवृतमूष्मणाम् इति व्यवस्था आयाति पुनः ईषत् इति निवर्तते। फलतः विवृतं स्वराणाम् इति सिध्यति। तेन स्वरोष्मणां मिथः सवर्णसंज्ञा न भवति प्रयत्न भेदात् फलतः नाज्झलौ इति सूत्रमन्नथारीत्या भाष्यकारेण प्रत्याख्यातं भवति। अत्र किञ्चिद् विचारणीयम्। यत् ऊष्मणां स्वराणां च तुल्यप्रयत्नकत्वं भिन्नप्रयत्नकत्वं वा। महाभाष्यकारस्तु भिन्नप्रयत्नकत्वं पूर्वोक्तरीत्या साधयति। किन्तु अन्ये प्राचीनग्रन्थकाराः समानप्रयत्नकत्वमेव साधयन्ति।तेषु ऋक्तन्त्रग्रन्थः, शौनकचतुराध्यायः भरतनाट्यशास्त्रमिति

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

प्रमुखाः। एभिः प्रमाणैरपि उभयोः समानप्रयत्नत्वं सिध्यति। यद्यपि भाष्यप्रामाण्यात् उक्तरीत्या सूत्रं प्रत्याख्यातं भवति। भाष्यग्रन्थस्य परमप्रामाण्यात् तथापि तद्भाव्यं कथञ्चित् सिद्धमनच्त्वात् इति वार्तिकग्रन्थव्याख्यानमात्रमेव न तु सिद्धान्तभाष्यमित्येन मन्तव्यम्। किञ्च सूत्रप्रत्याख्यानं कात्यायनेन भाष्यकारेणापि अभिमतं नास्ति। अतएव वार्तिककारः वाक्यापरिसमाप्तेर्वा इति वार्तिकेन नाज्झलौ इति सूत्रविषये कथितम्। तेन अइउण हलन्त्यम् आदिरन्त्येन सहेता तुल्यास्यप्रयत्नं सवर्णं नाज्झलौ अणुदित् सवर्णस्य चा प्रत्ययः इति पञ्च वाक्यविषये केवलं वर्णसमाम्नायपठितानां सवर्णग्राहता सिध्यति दीर्घादीनां सिध्यति। तत्प्राप्तदोषाणां समाहारश्च पूर्वं कथितः। फलतः भाष्यसम्मत्यापि 'नाज्झलौ' इति प्रत्याख्यानं न भवति।

---

14. दूतवाक्यं में श्रीकृष्ण

प्रो. श्रीप्रकाश राय

विभागाध्यक्ष, स्नातकोत्तर संस्कृतविभाग, वीर कुँवर सिंह विश्वविद्यालय ,आरा बिहार

लौकिक संस्कृत -वांगमय में रामायण,महाभारत और श्रीमदभागवद परवर्ती संस्कृत कवियों के लिए आधारस्तम्भ हैं ।रामायण की कथा मर्यादा पुरुषोत्तम राम के जीवन पर आधारित है ।महाभारत में श्रीकृष्ण के चरित्र का व्यापक रूप में वर्णन प्राप्त होता है ।राम के वर्णन में जहाँ सर्वत्र मर्यादा की रक्षा दिखाई देती है,वहीं कृष्ण का बहुआयामी व्यक्तित्व प्रकट होता है ।रामायण और महाभारत में दूत का वर्णन आया है ।रामायण में हनुमान जी और अंगद दूत बनकर जाते हैं ।महाभारत को आश्रित करके लिखे गए रचनाओं में श्रीकृष्ण के दूत स्वरूप का परिचय मिलता है। भास विरचित दूतवाक्यं में श्री कृष्ण का चरित्र अद्भुत है। श्रीकृष्ण दूतरूप में तेजस्वी,निष्पक्ष,उदार एवं दयालु हैं । इस शोधपत्र में श्रीकृष्ण के दूत स्वरूप का अध्ययन दूतवाक्यं के आलोक में गया है।

---

15. रूपकालङ्कारप्रसङ्गे दीक्षित-जगन्नाथयोः मतवैभिन्नम्-एकमध्ययनम्

पिङ्कि दासः

सह अध्यापिका, पूर्णिदेवी चौधुरी गालर्स कलेज्

भेदप्रधानानाम् उपमादि अलङ्काराणां समीक्षणानन्तरमभेदप्रधानेषु प्रथमं रूपकनिरूपणम् उपस्थाप्यते। चित्रमीमांसायां रूपकस्य लक्षणं दीक्षितस्याप्रतिमप्रतिभया दोषत्त्रयशून्यं वर्त्तते। दोषत्रयशून्यमपि दीक्षितस्य लक्षणस्य खण्डनं पण्डितराजेन स्वग्रन्थे रसगङ्गाधरे चित्रमीमांसाखण्डने च कृतम्। दीक्षितेन रूपकालङ्कारस्वरूपम् उपस्थापितम्-

बिम्बाबिशिष्टे निर्दिष्ट विषये यद्यनिह्नुते।

उपरञ्जकतामेति विषयी रूपकं तदा।। चित्रमीमांसा पृ. 211।

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

अत्र बिम्बाविशिष्टेति विशेषणमाहात्म्यात् त्वत्पादनखरत्नानामित्यादि श्लोके बिम्बप्रतिबिम्बभावापन्ने विशिष्टनिदर्शनालङ्कारे न दोषावकाशः। अव्यङ्गविशेषणाच्चैतदेवालङ्कार भूतस्य रूपकस्य लक्षणं सर्वसुस्थमिति दीक्षितस्याभिप्रायः।

परञ्च पण्डितराजेन दीक्षितमतं खण्डनं कृतम्। तन्मतानुसारेण त्वत्पादनखरत्नानामित्यादिश्लोके निदर्शनायामतिव्याप्तिवारणार्थं बिम्बविशिष्टत्व विषय-विशेषणं तावदयुक्तमेव। दीक्षितेन रूपके साधारणधर्मः बिम्बप्रतिबिम्बभावश्च न स्वीकृतः। तस्य मतानुसारेण यत्र साधारणधर्मस्य बिम्बप्रतिबिम्बभावेन सह आरोपो भवति तत्र निदर्शना भवति न तु रूपकः। किन्तु पण्डितराजस्य मतानुसारेण रूपकेपि बिम्बप्रतिबिम्बभावः भवितुं शक्यते। रूपके बिम्बप्रतिबिम्बभावः दीक्षितस्य टीकाकारगङ्गाधर सम्मतोऽपि। अतः दीक्षितस्य लक्षणमिदं निर्दुष्टमिति वक्तुं न शक्यम्।

---

16. कादम्बर्यां बाणभट्टस्य असाधारणी कल्पना - एकम् अध्ययनम्

सुधामय हालदारः
विश्वभारती, शान्तिनिकेतनम्

संस्कृतगद्यसाहित्यस्य परम्परायां कल्पनायाः क्रीडा गद्यकारैः बहुधा प्रदर्शिता। अर्थालंकाराणां सहायतां नीत्वा ते स्व स्व कल्पनायाः प्रसारं प्रदर्श्य पाठाकानां मनःसु आमोदमयं प्रभावम् उत्पादयन्ति स्म। परन्तु कल्पनायाः समुच्च-डयने गद्यकारेषु बाणभट्टः श्रेष्ठतां प्राप्नोति। अस्याध्यायस्य अस्मिन् अंशे वयं कादम्बर्याम् उन्मेषितानाम् असाधारण-कल्पनानाम् अनुशीलनं कतिपयैः उदाहरणैः कुर्मः। एतेन तस्य कवित्वसिद्धिः प्रमाणिता भवति, यतः कल्पना एव कवीनां प्रतिभाभ्यन्तरे मुख्योपादानत्वं भजते।

तत्र कादम्बरीकथामुखे शबरसेनापतिवर्णनाप्रसङ्गे बाणभट्टः कल्पनायाः उच्चतां प्रतिपादयति। सः सेनापति र्नवयौवनं शरीरकाठिन्यं च प्राप्य पूर्वजन्मनः समागतः एकलव्य इव दृश्यते स्म। तस्य कपोलदेशे नवोद्भिन्ना श्मश्रुराजिः तं तथैव प्रदर्शयति स्म, यथा प्रथममदलेखामण्डितगण्डः कोपि गजयूथपतेः कुमारः। शरीरस्य तस्य नीलपद्म-प्रभा-प्रवाहः अरण्ये प्रसारितो भूत्वा तम् अरण्यं नीलयमुना-जलपूरितमिव प्रदर्शयति स्म। तस्य स्कन्धावलम्बिकृष्णकेशभारः गजमददकृष्णायितस्य कस्यापि सिंहस्य केशकलाप इव दृश्यते स्म। वामकर्णं शबरसेनापतेः रक्ताभो नागमणि अवतंसयति। अतः तस्य शरीरस्य वामभागः मणिप्रभया तथैव रक्ताभः दृश्यते यथा पल्लवशय्यायां वामपार्श्वे शयानः स पल्लवानां पाटलतां धारयति। तस्य नयने रक्तिमदृष्टि-पूर्णो। तद् दृष्टिप्रसारेण सकलाः दिशः रक्तरञ्जिताः दृश्यन्ते। तस्मात् ज्ञायते यथा हरिणकुलानां कालरात्रेः शोणितार्द्रा सन्ध्या समागताऽस्ति। शबररसेनापतेः बिन्ध्यशिलातल इव प्रशस्ते वक्षःस्थले हरिणानां रुधिरबिन्दवः स्वशरीरस्य स्वेदबिन्दवश्च एकत्र लग्नाः आसन्। अतः तद् वक्षःस्थलं रक्ताभगुञ्जाफलैः स्वच्छकरिकुम्भफलैश्च विरचिताभरणेन सुसज्जितम् इव दृश्यते। अनेन भावेन शोधप्रबन्धे विशदचर्चा प्रकल्प्यते।

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

17. संस्कृत दृष्यकाव्य में हास्य

जान्हवी देऊळगावकर

विपरितालंकारैविकृताचाराभिधानवेसैश्च ।
विकृतैरर्थविशेषैर्हसतीति रसः स्मृतौ हास्यः ॥

प्राचीन संस्कृत साहित्य बहुत गंभीर होगा यह एक प्राचीन रुढीवादी दृष्टिकोन है।वास्तव में साहित्य में नवरस मानने वाले संस्कृत साहित्यकार किसी भी रस के खिलाफ नहीं।यहाँ तक कि नवरस में भरत कि तरह प्राचीन ऋषी ने भी हास्य को स्थान दिया है। भारतीय जीवन-दर्शन प्रारंभ से हि आदर्श तथा आनंदमय रहा है।भारतीय नाटको के मूल में भी यही भावना निहित है।और इसी कारण भारतीय नाटक सुखांतिक है दुःखांतिक नहीं। संस्कृत साहित्य में नाटक का मानवी जीवन में अधिक निकट का संबंध है।नाटक को मानव जीवन कि प्रतिच्छाया कह सकते है।जिस प्रकार हमारे जीवन में हर्ष-अवसाद साथ-साथ रहते है उसी प्रकार मानव जीवन कि प्रतिच्छाया नाटक में भी हास्य तथा करुणा का समान रूप में वर्णन अपेक्षित है। प्रस्तुत शोधपत्र में शूद्रक के मृच्छकटिकम् ग्रंथसें अनेक उदाहरण देकर हास्य कि उपयोगिता प्रकट कि है।इनमें विदूषक कि भूमिका को सर्वाधिक महत्वपूर्ण अर्थ में उद्धृत किया है।विदूषक का हास्य सर्वथा निच्छल और हानिरहित भी माना गया है।दृष्यकाव्य में हास्य का संप्रेषण सर्वाधिक सहजता से हो जाता है।हास्य केवल हास्यप्रधान नाटकों तक हि सीमित नहीं बल्की शृंगार प्रधान नाटकों में भी हास्य शृंगार को उत्कर्ष प्रदान करने वाला होता है। वर्तमान युग समस्याओं एवं अभावों का युग है।आज हमारा नैतिक हास चहुँ दिशाओंसे हो रहा है।ऐसी स्थिती में हास्य कि महत्ता स्वयं समझी जा सकती है।क्योकी हम हास्य के द्वारा समाज में समरसता ला सकते है।

---

18. कौटिल्य के परराष्ट्र धोरण की उपयुक्तता एवं प्रासंगिकता।

पवन सोनार

प्राचीन भारतीय राजनीतिक ज्ञान के प्रतिनिधि के रूप में हमें कौटिल्य अर्थशास्त्र दिखता है। इस ग्रंथ की कालनिरपेक्ष तथ्य और राजनीतिक सिद्धांत विद्वानों को आकर्षित करते हैं। कौटिल्य के वास्तववादी राजकीय सिद्धांत और उपयुक्त राजकीय उपायों ने विश्व के विद्वानों को प्राचीन भारतीय राजनीतिक ज्ञान के महत्व एवं महात्म्य मान्य करने पर विवश किया है। कौटिल्य के राजकीय विचारों की प्रासंगिकता सभी स्तरों पर मान्य की जाने लगी है कौटिल्य के परराष्ट्र धोरण के सिद्धांत विश्व के विद्वानों के लिए विशेष आकर्षण है

कौटिल्य अर्थशास्त्र में लिखित परराष्ट्र धोरण विषयक सिद्धांत मूलतः इतने मूलभूत एव सटीक है कि वर्तमान काल में घटित कुछ अंतरराष्ट्रीय राजनीतिक घटनाएं उन सिद्धांतों को जो कि त्यों उदाहरण बन सकती है यही चाणक्य के परराष्ट्रीय धोरण विषयक सिद्धांतों की प्रासंगिकता या उपयुक्तता दर्शाति है।

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

प्रस्तुत शोधपत्र में आचार्य चाणक्य के लिखित कौटिल्य अर्थशास्त्र नामक ग्रंथ के परराष्ट्र धोरण विषयक कुछ सिद्धांतों की वर्तमान काल में उपयुक्तता और प्रासंगिकता दिखलाने के लिए उन सिद्धांतों का वर्तमान काल में हुई कुछ आंतरराष्ट्रीय राजनीतिक घटना से जोड़कर अभ्यास किया गया है।

कौटिल्य के परराष्ट्रीय धोरण की उपयुक्तता के अभ्यास का प्रयत्न इस संशोधन कार्य के माध्यम से हो रहा है । इस संशोधन के सैद्धांतिक एव व्यवहारिक दोनों दृष्टि से महत्व है इससे प्राचीन भारतीय राजकीय गुणात्मकता एवं महत्ता की प्रचिती होती है।

---

19. Socio-Cultural Condition in the Rasasadana Bhana of Godavarma Yuvaraja of Kotungallur

Dr.R. Kamalakumari, Associate Professor,

Dpt. of Sahitya, Sree Sankaracharya Uni. of Sanskrit, Thiruvananthapuram

Godavarma Yuvaraja or Vidvan Ilaya Tampuran, as he was popularly known, of Kotungallur Royal Family was one of the most distinguished scholar poets of Kerala in the 19th century. Rasasadana is the only Bhana which was written by Godavarma. The theme of Rasasadana is the Keliyathra of Kotungallur Bhagavati. Among the Bhanas of Kerala it occupies a prominent place. Godavarma composed the Rasasadana in accordance with the directions of Rhetoricians like Bharata, Dhananjaya etc. As in the case of other poets' Bhanas, Godavarma wrote his Rasasadana on the social and cultural background of the 19th century Kerala. This Bhana gives an esoteric picture of a society in Kerala in the 19th century. The people were indulging in licentious pleasures and interested in sexual enjoyment. The life of loose morals led by a section of society consisting of the elite and the courtesans, was generally depicted in this play. The ' talappoli' at the Bhagavati temple of Kotungallur, various art forms such as Ottan tullal, Cakyarkoottu etc., different customs and modes of worship prevailed at that time are realistically described in the Bhana. It was his staunch devotion to Kotungallur Bhagavati that prompted him to write the Bhana.

The Rasasadana gives a clear picture of Godavarma as a fine poet and as an erudite and keen observer. His command of vocabulary, powerful expressions and the use of yamaka etc., show his poetic powers. The main sentiment sringara is kept prominent throughout the work supported by humour. The work is a masterpiece and it surpasses other Bhanas.

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

20. उपनिषत्साहित्ये मार्गदर्शनम् (Guidance in Upanishads)

आलपाटि पवनकुमारः
शोधच्छात्रः, शिक्षाविभागः, राष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम्, तिरुपतिः, आन्ध्रप्रदेशः

प्राचीनकाले मानवाः समाजस्य वरिष्ठेभ्यः, परिवारस्य ज्येष्ठेभ्यः, पितृभ्यश्च उपदेशान् प्राप्नुवन्ति स्म। वेदोपनिषद्काले च प्राप्तविद्याभ्यः ब्रह्मचारिभ्यः समावर्तनसमये मार्गदर्शनरूपोपदेशान् शिक्षकाः प्रयच्छन्ति स्म। प्राचीनगुरुकुलप्रणाल्यां गुरुशिष्ययोः मध्ये सामञ्जस्यपूर्णसम्बन्धः आसीत्। वैदिकशिक्षायां शिष्याः आश्रमेषु गुरुकुलेषु वा स्थित्वा ज्येष्ठानां, भ्रातॄणाञ्च मार्गदर्शनं प्राप्नुवन्ति स्म। यथा-धनविषये ईशावास्योपनिषदि प्रथममन्त्रे प्रतिपादितं यत्-

ॐ ईशावास्यमिदं सर्वं यत्किञ्च जगत्यां जगत्।
तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा मागृधः कस्यस्विद्धनम्॥

पृथ्वीयम् ईश्वरमभिव्याप्य वर्तते, त्यागेन आत्मरक्षणमेव क्षेमकरः। अन्यस्य धनापहरणेन हानिरेव भवति यतो हि भगवानेव सर्वत्र साक्षीभूतः वर्तते इति मन्त्रस्यार्थः भवति। उपनिषत्काले गुरवः एतादृशमन्त्रैः शिष्यान् मार्गं दर्शयन्ति स्म।

पत्रेऽस्मिन् वेदसाहित्यस्य तत्र उपनिषदः, मार्गदर्शनस्य सामान्यपरिचयं दत्त्वा तैत्तिरीय-कठोपनिषदोः विद्यमानाः मार्गदर्शनविषयाः विवरणपूर्वकं प्रस्ताविताः।

यथा- **"सत्यं वद। धर्मं चर। स्वाध्यायान्मा प्रमदः"।**
"उत्तिष्ठत जाग्रत प्राप्य वरान्निबोधत"।

सङ्केतशब्दाः- उपनिषत्, कठोपनिषत्, तैत्तरीयोपनिषत्, मार्गदर्शनञ्च।

---

21. महाकविहरेकृष्णशतपथिविरचितमहाकाव्येषु राष्ट्रप्रेम

डॉ.बुद्धेश्वरषडङ्गी,कोलकाता

कवयः क्रान्तदर्शिनः। प्राचीनकालादद्यावधि राष्ट्रप्रेमरसान्विता काचिदम्लानकविताधारा आदिकवेः प्रारभ्य रमाकान्ताभिराजराधाबल्लभहरेकृष्णादीनां कवितासु दरीदृश्यते। विश्वमङ्गलकामिनः कवयः सर्वदा राष्ट्रहिताय यतन्त एव। सत्यधर्मन्यायमार्गेण परिपालिता धरा सुखदायिनी कीर्त्तिदायिनी च भवति। प्रजाप्राणा राजानश्चिरं प्रजाभिः समेड्यन्ते। महाकविना कालिदासेन सूर्यवंशीयनृपाणां कीर्त्तिरुदीर्यते रघुवंशे यथा-

स पिता पितरस्तेषां केवलं जन्महेतवः॥

अर्वाचीनकविवरो हरेकृष्णशतपथी संस्कृतकाव्यधारायाः प्रथितयशाः सारस्वतसाधकः। नैकानां काव्यानां कर्त्ता महाकाव्यद्वयं विलिख्य गीर्वाण्या महान् उपकारः कृतः। प्रथमं भारतायनमहाकाव्यं तस्य कविप्रतिभामाततान। द्वतीयं विश्वायनमहाकाव्यं बहुविधपुरस्कारैः सभाजितं सहृदयमनोमन्दिरे मन्देतरं

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

रसानन्दमजनयत्। उभयत्र सर्वाङ्गसुन्दरराष्ट्रस्य कृते सत्यमार्गस्य वैशिष्ट्यं तेनोपन्यस्तम्। विश्वायनमहाकाव्ये द्वितीयसर्गे उक्तम्-

सत्यस्य योगात् पृथिवी प्रसन्ना वृक्षैर्लताभिश्च फलैश्च पुष्पैः।
सौन्दर्यसम्भारसुरम्यराशि- प्रकाशकेदारकलापधन्या॥2-8

अपि च-

वसुन्धरा भाति यदाभिषिक्ता कृषिक्षमा सा बहुसस्ययुक्ता।
तदा प्रजाजीवनधारणार्थं भवन्ति सत्येन सदा समर्थाः॥2-13

---

22. Suggestive Sense in Meghaduta

Dr. K K Geethakumary,
Professor, University of Calicut, Kerala

Since the evolution of man, he is in a close relationship with nature. He flourishes in the lap of nature and at the end take eternal rest therein. When the writers begin to reflect this close bond through there writings, nature and its elements occupied an indomitable space, in the realm of literature. Literature is the cross-section of a society began to use nature and its elements as images, symbols or metaphors.

With the popularity of the literary movements like Imagism, Symbolism and Eco criticism the works of Kālidāsa are being subjected to many studies which are set up to reveal the significance of the natural images and environmental awareness in his works. Meghaduta, a composition of Khandakavya genre tells the story of Yaksha who issuffering with the separation from his lover, wishes to send a message to her through a cloud. Kalidasa who was well aware in the selection and usage of words to generate a suggestive sense. With grief, Yaksha became unstable in his mental dispositions, he eulogize the cloud as living being and seek clouds help to convey his messages to his lover. While Yaksha spoke to the cloud, he addresses cloud with different names, were each name enhances the suggestive sense in those contexts. Among these names, Kalidasa gives the synonyms of cloud like Megha, Jimutha, Ghana, Jalada, Payoda, Jaladhara and Ambuvaha, besides these names Yaksha occasionally uses Sakhe, Saumya, Subhaga, Bhratha, Sadho and Ayushman to call the cloud. This paper is a humble attempt to reveal the creative technique of Kalidasa to enhance the suggestive sense in Meghaduta by employing different names of the cloud in its respective contexts.

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

23. Music as Upaveda: tracing the tradition in the Saṅgīta-ratnākara

Dr. Neelima Thatte

Upavedas have an equally important place as *Vedas* in the ancient Indian Sanskrit literature. In the fourth chapter of *Caraṇavyuha*, *Maharṣi Śaunaka* has mentioned that there are four *upavedas- Āyurveda, Dhanurveda, Gāndharvaveda* and *Arthaśastra* for *Ṛgveda*, *Yajurveda*, *Sāmaveda* and *Atharvaveda* respectively.

Gāndharva is an ancient science of singing (*gāyana)* and playing instruments (*vādana*). Brahmā gave Gāndharva to Nārada who wrote Nāradīyaśikṣā related to Sāmaveda. In the later period, the music developed as an essential part of the drama. Bharata's Nāṭyaśāstra contains an extensive description of the various aspects of music such as the treatment of metres, the musical notes and their combinations, the musical instruments used and the *rāgas* involved. Though it is certain that the Indian classical music has its roots in Sāmaveda, it is not certain which of the available texts can be labelled as *Gāndharvaveda.*

Saṅgīta-ratnākara being a significant landmark in the history of Indian music, is selected for the present study. The book written by Śārṅgadeva is devoted to *Saṅgīta* which is a combination of *gīta, vādya* and *nṛtta*. It is the single text about the science of music which describes the earlier traditions as well as the contemporary practices. It has remained a constant frame of reference for all the music related studies in the twentieth century. The author has studied the works of previous authors in detail. He has tried to link all the three aspects of music to divinity and to *puruṣarthas* similar to Vedic rituals.

So even if the book is from as late as thirteenth century, an attempt is made to find the traces of Vedic tradition in it.

---

24. संस्कृत साहित्य में अभिव्य्यंजित काव्य तथा संगीता कला

Kaushal Gothwal

---

25. निरूपकैर्निरूपित: कालिदास:

Remya Sudhakumari

भारतीयसंस्कृतसाहित्येतिहासे महाकवी व्यासवाल्मीकी इव प्रशस्तेरुत्तुङ्गशृङ्गे विराजमान: महाकविर्विराजते कालिदास: | रघुवंशं कुमारसंभवमिति महाकाव्ययो: ऋतुसंहारं मेघदूतमिति खण्डकाव्ययो: मालविकाग्निमित्रं विक्रमोर्वशीयम् अभिज्ञानशाकुन्तलमिति नाटकानां च रचनायां तेन प्रदर्शिता कविप्रतिभा

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

आधुनिककालसहृदयानामपि चित्तानि तरलितानि करोति | सर्वेषु कालेषु देशेषु च कालिदासकृतीनां निरूपणानि व्याख्यानानि च तत्समालोचकानां तूलिकाभ्य: सञ्जायन्ते तानि सहृदयहृदयान्यानन्दयन्ति च | कालिदासकृती: ख्याते: पराकाष्ठां प्रापयितुमेतानि निरूपणानि व्याख्यानानि च बहूपचक्रु: | अनेकासु पाश्चात्यपौरस्त्यभाषासु कालिदासकृतीनां नैके निरूपणग्रन्था: व्याख्यानग्रन्थाश्चाद्यापि विरच्यन्ते | कालिदासकाव्यानि सार्वकालिकानि सार्वलौकिकानि च भवन्तीति नास्ति कस्यचिद्विमति: | पाश्चात्या: पौरस्त्याश्च निरूपका: कथं कालिदासकृतीनां निरूपणं विदधतीति तथा तेषां निरूपणानामानुकालिकप्रसक्ति: किमिति चैवास्मिन् लघुप्रबन्धे विचार्येते |

---

26. पाणिन्येष्टकेऽधिकारसूत्रविमर्शः

डा0 मनमोहन कुमार झा

व्याकरण प्राध्यापक, नन्दन संस्कृत महाविद्यालय, इसहपुर, मधुबनी (बिहार)

''मुखं व्याकरणं स्मृतमिति'' पाणिनीयशिक्षानुसारेण वेदेषु प्रधानं व्याकरणं वर्त्तते। तत्र महाभाष्यकारः पतञ्जलिः पस्पशाह्निके ''सूत्रं व्याकरणमिति'' साधितवान। सूत्रयतित्रि वेष्टयति स्वस्मिन्नखिलं प्रतिपाद्य तात्पर्यं स्थापयति इति सूत्रम् । 'सूत्र वेष्टने' इति धातोः ''नन्दिग्रहिपचादिभ्यो ल्युणिन्यचः'' इत्यनेन अचि प्रत्यये कृते सति सूत्रमिति शब्दो निष्पद्यते। व्याकरणसूत्रत्वं नाम अल्पाक्षरासन्दिग्धसार – वद्विश्वतोमुखस्तोभानद्यविशेषणविशिष्टत्वे सति पाणिन्यादिमुनिविरचितत्वमिति। एतानि च सूत्राणि संज्ञापरिभाषाविधिनियमातिदेशैरभेदेन षड्विधानि सन्ति ।एतेषु अधिकारसूत्राणां शब्दसाधुत्वप्रक्रियापरिज्ञानाय सर्वाधिकं महत्त्वं वर्त्तते । स्वोच्चारणस्थानादुत्तरसूत्रेषु ''स्वरितेनाधिकारः इति सूत्रव्यवस्थया स्वरितत्वप्रतिज्ञाबलात् स्वानुवृत्तिबोधनमधिकारसूत्रप्रयोजनमस्ति। अधिकारत्वं नाम स्वदेशे लक्ष्यसंस्कारक वाक्यार्थशून्यत्वे सति निषेधनियमाद्यविषयत्वे सति उत्तरोत्तरस्वार्थसमर्थकत्वे सति तत्तद्विधिसूत्रैकवाक्यतया लक्ष्यधर्मिकसाधुत्वप्रकारकबोधजनकत्वम्। स्वरूपदृष्ट्या अधिकारोऽयमनेकविधः संज्ञाधिकारो यथा ''प्रत्ययः'' विशेषणाधिकारो यथा 'शेषे' स्थान्यधिकारो यथा 'एकः पूर्वपरयोः प्रकृत्यधिकारो यथा ''ङ्याप्रातिपदिकात्'', निमित्ताधिकारो यथा '' 'आर्धधातुके', आदेशाधिकारो यथा ''अपदान्तस्य मूर्धन्यः '' , इत्येवं रूपमस्ति। भाष्यकारेण, ''षष्ठीस्थाने योगा'' , इति सूत्रे अधिकारस्यापरे त्रयो भेदाः कथिताः–प्रदीपवत् रज्ज्वाबद्धकाष्ठवत् अधिक्रियामाणानुच्चरित– शब्दप्रतियोगोपस्थितिरूपकश्च। तथा च भाष्यम् ''अधिकारो नाम त्रिप्रकारःकश्चिदेकदेशस्थः सर्वं शास्त्रमभिज्वलयति, यथा प्रदीपः सुप्रज्वलितः सर्वं वेश्माभिज्वलयति।अपरोऽधिकारो यथा रज्वा अयसा वा बद्धं काष्ठमनुकृष्यते चकारेण। अपरोऽधिकारः प्रतियोगं तस्यानिर्देशार्थ इति योगे योगे उपतिष्ठते।''

अधिकारसूत्राणां स्वकीयाधिकारान्तर्गतसूत्रेष्ववनुवृत्तिर्भवति, ''स्वरितेनाधिकारः'' इति सूत्रेण स्वरितत्वप्रतिज्ञाबलात् । तत्र जिज्ञासा उदेति यदनुवृत्तिपदार्थः कः यस्य सूत्रघटकपदस्य सम्पूर्णसूत्रस्य वा तस्मिन् सूत्रेऽनुवृत्तिर्भवति। तत्र तस्य पदस्य सूत्रस्य वा पुनरूच्चारणं लेखनं स्मरणं वा कृत्वा बोधं कुर्यात्। नालेखने सूत्रकारस्य तात्पर्यं, सूत्ररूपं वाधिकारत्वात् तेन

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

लेखनाभावात्, न च द्वितीयं वा तात्पर्यं पुनरूच्चारणविधाने प्रमाणाभावात्, गौरवाद्, अधिकारव्यवस्थावैयर्थ्याच्च। नापि तृतीये तात्पर्यम्, उच्चरित एव शब्दः प्रत्यायको भवति नानुच्चरितः इति सिद्धान्तस्य सत्त्वात्, स्मृतस्य च शाब्दबोधे भानाभावात्। तत्तर्हि किं तात्पर्यमिति चेदुच्यते तत्पदानुवृत्तिर्नाम तत्पदनिरूपितशक्त्यनुमानम्। तच्चेत्थम् यथा – "अस्य" इत्यधिकारसूत्रं वर्तते।

27. "River as Boundary"

Praphulla Sahu

Research Scholar, P.G. Dept. of Sanskrit, G.M University

From very ancient time rivers have served as boundary to separate different countries. Reference to this phenomenon is noticed in the *'Sathapatha Brahmana'* text (1.4.1.14-17). It is interesting to note that subsequent authors including those of famous Mahakavyas also mention rivers serving as boundary of different countries in this paper detailed discussion is undertaken to show how this has become and established practice in the Hindu society which is well reflected in the ancient Sanskrit Literature.

28. Kālidāsa: A Truly Feminist Poet

Deepankar Nil

The term 'Feminism' a modern coinage means to have real feeling for women sprung from affection, sympathy, dedication and to discard the agonies, sorrows, bereavements , atrocities, insult, occurred to women. In the stream of Sanskrit literature, we found many a poet appeared whose works nicely expressed their feminist outlook. In the works of Kālidāsa particularly, we can have perfect reflection of Feminism. In the text Meghadūta we find the acceptance and sending of the cloud as messenger to his afflicted wife by the punished Yakşa from Rāmagiri to pacify and to make relieved his wife from anxiety, sickness, sorrow which indicate of having soft corner affection, love, deep concern of Yakşa to his wife which is good Example of 'Feminism' portrayed nicely and palatably. The renderings like प्रत्यासन्ने नभसि दयिताजीवितालम्बनार्थी.........etc.(PM-4). कः सन्नद्धे विरहविधुरां त्वय्युपेक्षेत जायाम्…….etc.(PM-8) are the instances of it.

Thus in the play Abhijňānaśakuntala too, we find the feminist nature of Kālidāsa expressed by showing insult and indignity faced by Śakuntalā for several times by going back of Duşyanta to capital leaving Śakuntalā at penance, curse of Durvāsā conferred, forgetting and refusal of her as wife etc. Again by enumerating long lamentation and repentance of Duşyanta after remembering

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

Śakuntalā by looking at lost wedding-ring, Kālidāsa put massage to men to show the due respect and dignity to women. Therefore, ultimately, Duṣyanta confessed his undue misbehave to शकुन्तला and shought applogy from her falling at her feet by stating सुतनु हृदयात् प्रत्यादेशवालीकमपैतु ते……..etc. (AS-7/24).

---

29. कालिदासोक्तः कन्यानुरूपवरविवेचनम्

कृष्णचन्द्रपण्डा,
संस्कृताध्यापकः, ओडिशादर्शविद्यालयः, कटकम्

आश्रमेषु गृहस्थाश्रमः विशिष्टो अस्ति। अस्मिन् प्रवेशार्हता विवाहसंस्कारेण भवति। विवाहसंस्कारः सर्वेषां संस्काराणामुपजीव्यभूतः स्त्रीशूद्रसाधारण्येन व्यापकश्च वर्तते। स्त्रीपुरुषयोः सौन्दर्यं पौरुषं-नारीत्वं-चरित्रं कुलं चेति बाह्याभ्यन्तरदृष्ट्या उद्वाहः परिणयनं विवाहः इति वा अभिधीयते। विश्वसाहित्यस्य गौरीशिखरः कवितावनिताविलासः कविकुलगुरुः महाकविकालिदासस्य कर्तृत्वेन प्रसिध्दाः ग्रन्था काव्यसम्बन्धिनः सन्ति तथापि तत्र तत्र क्वापि सामाजिकरीतिनीतिप्रयोगो महाकवेरस्य विचक्षणता समुद्घाटयति। अस्य समाजविषयकप्रयोगान् विलोक्य वक्तुं शक्यते यत् समाजशास्त्रक्षेत्रेऽप्ययमद्वितीय इति। अत्र कवेरस्य सर्वेषाम् ग्रन्थानामनुशीलनेन ज्ञायते यत् महाकविः समाजविषयाणां प्रसङ्गसापेक्षवर्णनम् कृतवानस्ति यत् सर्वं अधुनातनाधुनिककाले अतीव प्रासङ्गिकम् वर्त्तते। यथा- पारम्परिकतत्वानामन्वेषणेन तात्कालिकविवाहस्वरूपमुद्घाटयति। भारतीयसमाजे विवाहस्य अतीव महत्त्वो वर्तते। मनुस्मृतिकारानुसारेण जीवनस्याद्यं चतुर्थभागं विद्याध्ययनकर्मणि समाप्य व्रतस्नानानन्तरं ब्रह्मचारीमनोऽनुकूला गृहस्थाश्रमपरिपालनाय 'गृहिण्या' अपेक्षा भवति। भारतीयसंस्कृतौ पित्रे स्वकन्या भवति अत्यन्ता स्नेहाशीला। परन्तु अत्र सः स्नेहातुरः पिता स्वकन्यां अन्यस्य संपत्तिः मत्वा तस्याः कृते उचितयोग्यपत्युः अन्वेषणम् कृत्वा अपरिमितः सन्तोषः अनुभूयते। महर्षिकण्व अपि शकुन्तलायाः विवाह अनुरूपवरैः साकं कर्त्तुं संकल्पितवान्।

---

30. संस्कृत नाट्य साहित्य में समाजवाद का उन्मेष

डॉ. पंकज कुमार मिश्र

समाजवाद उन्नीसवीं सदी का एक ऐसा वाद है जिसने अपनी सार्वभौमिक स्वीकृति के कारण विश्व को सर्वाधिक प्रभावित किया। यह एक आर्थिक-सामाजिक दर्शन था जिसके अन्तर्गत स्वामित्व और वितरण समाज के नियन्त्रण में रहने की बात कही गयी। प्रायोगिक रूप में इसकी अभिव्यक्ति हमारे क्रान्तद्रष्टा ऋषियों ने वैदिक काल में अपनी जीवन-शैली से स्पष्ट कर दी थी। श्रुतियों ने सह नाववतु सह नो भुनक्तु सह वीर्यं करवावहै का मन्त्र दिया। एष वां द्यावापृथिवी उपस्थे मा क्षुधत् मा तृषत् के द्वारा कोई भी अभावग्रस्त न हो, का व्यावहारिक उद्घोष किया। किन्तु, हम भारतीयों ने प्रमादवश इस चिन्तन की न केवल उपेक्षा की प्रत्युत इसे समाज अथ च परिवार में प्रसृत नहीं होने दिया जब कि समाजवाद का उक्त उद्घोष अथ च उन्मेष शास्त्रीय

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

युग के सर्वविध साहित्य में भी प्रौढ़ रूप में परिलक्षित होता है। भारतीय नाट्य साहित्य समकालीन समाज का दर्पण है जिसमें मनुष्य के दैनन्दिन व्यवहार एवं आचरण का निरवरोध प्रतिबिम्बन देखा जा सकता है। कालिदास, भास, शूद्रक आदि ने तो इसका जयोद्घोष किया ही, विशुद्ध राजनीतिक परिवेश में परिपालित विशाखदत्त ने विशुद्ध राजनीतिक धरा पर परिवर्धित मुद्राराक्षसम् में अपने महानायक का जो स्वरूप हमारे समक्ष प्रस्तुत किया है वह न केवल नेत्रोन्मीलन का विषय है प्रत्युत उस समाजवाद का प्रायोगिक स्वरूप भी है, तद्यथा- उपलशकलमेतद्भेदकं गोमयानाम्.....। इस सन्दर्भ में कंचुकी की टिप्पणी ने तो इस व्यवस्था की पूर्णस्वीकृति ही प्रदान कर दी- अहो राजाधिराजमन्त्रिणो विभूतिः।

नाट्य-साहित्य में इसी व्यवस्था के प्रच्छन्न प्रयोग का आविष्करण प्रस्तुत शोध-विषय संस्कृत नाट्यसाहित्य और समाजवाद का उन्मेष के अन्तर्गत किया जाएगा।

---

31. भगवद्गीता में तनाव मुक्ति के उपाय

उन्नती राठोड

हम सब संसार में सुखों की कामना करते हैं। तथा सुख प्राप्ति के लिए विविध उपायों के द्वारा उन्हें प्राप्त करना भी चाहते हैं। हम में से हजारों लाखों व्यक्ति धनवान ऐश्वर्य संपन्न बन जाते हैं ।परंतु धन और ऐश्वर्य संपन्न होने के बाद भी व्यक्ति पूर्ण सुखी नहीं है। व्यक्ति सुखी होने के लिए लाखों करोड़ों रुपए खर्च भी करता है। अनेकों बीमारियां ,समस्याएं और उनके इलाज भी करवाता रहते है। कुछ अंशों में वह अपनी शारीरिक व्याधियों को तो दूर करवा लेते है परंतु मानसिक व्याधियों से नहीं । परंतु जब 5000 वर्ष पूर्व लिखी गई भगवत गीता को हम पढ़ते हैं तो वे तनाव के उपाय ही नहीं बताती है अपितु तनाव के कारणों को भी बताती है। कहा भी है.....कारणाभावात् कार्यभाव: किसी भी रोगों का कारण समझ में आ जाए तो वह रोग ठीक किया जा सकता है और मानसिक रोगों सबसे बड़ी बीमारी है काम क्रोध लोभ मोह मदर ईर्ष्या द्वेष इत्यादि है। मानसिक तनाव के मूल में बुद्धि का बिगड़ना है और बुद्धि की शुद्धि कैसे हो सकती है यही प्रकट करने की प्रमुख रूप से इच्छा है। तथा यह विषय लेने का मुख्य कारण भी यही है कि हम इसके माध्यम से कहीं तनाव को दूर करें।

---

32. महाकवि कालिदास के साहित्य में संस्कार

महावीर शुक्ला

कालिदास कविता कामिनी के विलास एवं कविकुलगुरु है। वें महाकवियों में प्रथम पंक्ति में सुप्रतिष्ठित है। इनकी काव्यकृतियों से विविध संस्कारों का वर्णन उपलब्ध होता है। जीवन में संस्कारों की महत्ता एवं उपयोगिता रघुवंश के एक श्लोक से ही सुप्रमाणित हो जाती है जिसमें बताया गया है कि पुरोहित वशिष्ठ ने

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

जब रघु के जातकर्मादि संस्कारों को सम्पादित करा दिया , तब वह बालक ऐसा शोभायमान हो गया था जैसे खाने से निकालकर तराशा गया हीरा-

स जात कर्मण्यखिले तपस्विना तपोवनादेत्य पुरोधसाकृते ।
दिलीप सूनुकर्ममणिरारोद्भव: प्रयुक्तसंस्कार इवाधिकं बभौ ।।रघुवंश 03/18

महाकवि कालिदास रघुवंश में रघुवंशीय सूर्यवंशीय नरपालों के अनेक गुणों का वर्णन करते हुए सबसे प्रथम जन्म की शुद्धि को सर्वाधिक महत्वपूर्ण मानकर कहते हैं -

'सोहममाजन्म शुद्धानाम्' जो, जन्म से जीवन पर्यंत शुद्ध और पवित्र है उनका वर्णन कर रहा हूं। जन्म शुद्धि क्या है? गर्भाधान, पुंसवन , सीमंतोन्नयन, जातकर्म, नामकरण , अन्नप्राशन चूड़ाकर्म, उपनयन प्रभृति, शिष्ट क्रियाओं प्रक्रियाओं से उत्पन्न संस्कार ही जन्म शुद्धि के कारक तत्व है।

---

33. कालिदास की कृतियों में प्रकृति का वैज्ञानिक स्वरूप

भास्कर मिश्रा

सर्वगुणोपासक कविकुलगुरु कालिदास यद्यपि साहित्य शास्त्र के पूर्ण पुरोधा तो है ही तथापि वह प्रकृति के परमोपासक पुरोधा भी है जिसके द्वारा उनकी काव्यकृतियों में ज्योति के सूक्ष्मतम तत्त्व दर्शित होते है,क्योंकि उन्होंने हिमालय,मानसरोवर, नदी,निर्झर,पर्वत,सूर्योदय,आदि का जो वर्णन मनोरमता के साथ एवम अत्यंत सूक्ष्मता के साथ किया और कहा कि उसके सतत स्वरूप का नग्न आंखों से केवल समष्टि रूप का ही दर्शन होना तथापि व्यष्टि रूप में देखना सामान्य रूप से दुर्लभ है किंतु प्रत्येक वस्तु में वह सुन्दरतम रूप से सुव्यवस्थित होता है,जो संसार का अदितीय और सर्वत्र रूप है और उसी को वर्तमान समय मे रसायन शास्त्र की दृष्टि में परमाणु की संज्ञा दी जा सकती है।

इसके अतिरिक्त प्रकृति में अनेक वैज्ञानिक तत्त्व यथा 'इन्द्रधनुष की संरचना', 'प्रकाश का प्रकीर्णन' आदि का सांकेतिक रूप में विवेचन मिलता है जिसका विशद विवेचन रघुवंशम और कुमारसम्भवम महाकाव्य में प्राप्त होता है और ,उससे यह सिद्ध होता है कालिदास एक उत्तम कोटि के खगोलशास्त्री और विज्ञानी हैं।

---

34. ध्रुपदीसंस्कृतसाहित्ये गणिकापरम्परा

Sri Shill

गणिकेत्यनेन बहुभोग्या नारी बोध्यते । वात्सायनेन तदीये कामसूत्रे गणिकायास्त्रिविधित्वमुक्तम् – 'त्रिविधा वेश्या एकपरिग्रहा अनेकपरिग्रहा अपरिग्रहा चेति' (वैशिकाधिकरणम्, प्रथमवृत्तम्) । कुम्भदासी परिचारिका कुलटा स्वैरिणी नटी शिल्पकारिका प्रकाशविनष्टा रूपाजीवा गणिका चेति वेश्याविशेषाः। गणिका रूप-यौवन-शिक्षादिषु साधारणरमण्यपेक्षया भवन्ति श्रेष्ठेति वात्सायनः । कौटिल्येनापि तदीये अर्थशास्त्रे गणिकाध्यक्षनामकेऽध्याये गणिकानां सन्दर्भे विस्तरशः पर्यालोचितम् । अतः प्राचीनकालादेव

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

समाजव्यवस्थायां गणिकानां स्थानमुच्चकोटिकमासीदिति अनुमीयते, अन्यथा वात्सायन-कौटिल्यादिभिः शास्त्रकृद्भिः गणिकानां कृते स्वतन्त्रोऽध्योयो न निर्दिष्टः क्रियते।

ऋग्वेदे (१.१२४.७.,१.१६७.४.,७.७.७६.) अथर्ववेदे (१५.२.५.५) शुक्लयजुर्वेदस्य वाजसनेयीसंहितायां, कृष्णयजुर्वेदस्य तैत्तिरीयसंहितायां, तैत्तिरीयबाह्मणे (३.४.११.१) च गणिकायाः पर्यायवाचकाः शब्दाः आम्नायन्ते। ब्रह्मवैवर्तपुराणे नारीणां षड्विधित्वं प्रोक्तम् – पतिव्रता, कुलटा, पुंश्चली, वेश्या, युग्नी, महावेश्या चेति । त्रिदशालयवनिता वेश्यानामपरं नाम । एताश्च नृत्यशिल्पे पारदर्शिन्यः । रामचन्द्रस्य राज्याभिषेकावसरे वेश्या उपस्थितास्तस्थीः इति रामायणे (३.१५.५) वर्णितम्। ताः सम्पन्नान् जनान् आश्रयन्ते परं दरिद्रान् त्यजन्ति।

अहन्तु शोधबन्धेऽस्मिन् संस्कृतसाहित्ये गणिकानाम् अवस्थानं निर्णेतुं प्रयते । तथा च, खृष्टपूर्वशताब्दीतः कथंकारं संस्कृतसाहित्ये वाराङ्गनानामवस्थानं परिवर्तितमभूत्, साम्प्रतिकसमाजदृष्ट्या च संस्कृतकवयितारः तेषां सृष्टिषु गणिकानां मूल्यं निर्धारितवन्तः इति प्रस्तोतुमिष्यते इह प्रबन्धे।

---

35. स्थानिवदत्राऽभात्

Anil Kumar Sanmuk, University of Hyderabad

असिद्धवतः पदस्थाने स्थानिवता पदेन साम्यैकार्थकयोः निरूपणम्। यथा – पाणिन्युपज्ञे व्याकरणे अष्टके ग्रन्थे षविधसूत्रलक्षणे अतिदेशोऽपि एकं लक्षणम्, तेषु अतिदेशसूत्रेषु द्वे सूत्रे स्तः "स्थानिवदाऽदेशोऽनल्विधौ" (१.१.५६) "असिद्धवदत्राऽभात्" (६.४.२२) अनयोः सूत्रयोः कार्यातिदेशाय आचार्यः "स्थानिवत्-असिद्धवत्" इत्येते भिन्नभिन्नपदे गृह्णाति, अत्र अस्मिन् शोधलेखे निरूप्यते यद् "असिद्धवत्" पदस्थाने "स्थानिवता" पदेन प्रोक्तेन योऽर्थः उपलब्धो भविष्यति, तेनाऽपि अर्थेन "असिद्धवदत्" पदमिव कार्यं कर्तुं शक्यते इति।

पुनरपि आचार्यः तथा न कृत्वा भिन्नभिन्नपदे एव किमर्थं शास्ति इति ? एवं जिज्ञासाम् उत्पादयति, एवं जिज्ञासाम् उत्पाद्य, अनेन जिज्ञासया वैयर्थ्यमुपस्थाप्य वाक्यान्तराय कल्पयति, तद् वाक्यान्तरमेव ज्ञापकम् (तत्वाऽवधानम्) इति। तज्ज्ञापकार्थं वाक्यान्तराय वा न शास्त्रे (व्याकरणे) कुत्राऽपि अस्य ज्ञापकस्य विषये न किञ्चिदपि उद्धृतं दृश्यते। यथा - वाचनिकी, परिभाषा वा किमपि इति। किमर्थं पुनः शास्त्रे अस्य सर्वथा एव निराकरणमिव कृतः? का सा जिज्ञासा सर्वथा निराप्रदा अस्ति ? यदि निराप्रदा नास्ति चेत् किमर्थं पुनः न तत्र जिज्ञासा अन्वेषणीया ? सत्यम्, अन्वेषणीया एव। अस्मिन् शोधलेखे एषा एव जिज्ञासा प्रकटिता या सा अन्वेषणीया इति।

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

36. बुद्धचरितम् महाकाव्य में निरूपित जीवनमूल्यों की अवधारणा

नीलम देवी

संस्कृत तथा प्राकृत भाषा विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ

भारत अधयात्म प्रधाान संतो एवं महापुरुषों की भूमि रही है। जहाँ के लोगों के जीवन में अधयात्म और धार्म की प्रधाानता, जीवमा= पर दया उसकी सेवा की भावना इसे ही सबसे बड़ा धार्म माना गया है अतः इसी धार्मभाव से हमारे जीवन मूल्य जुड़े हुए हैं। मानव जीवन के लिये जो इष्ट कल्याणकारी शुभ एवं आदर्श हो, उसे ही जीवन मूल्य माना गया है। भारतभूमि पर समय-समय पर अनेक महापुरुषों ने जन्म लेकर भारत ही नही अपितु सम्पूर्ण विश्वपटल को अपने ज्ञान, प्रकाश पुंज, सत्य और अहिंसा की ज्योति जलाने वाले दया और करुणा के सागर महामानव तथागत भगवान बुद्ध जी का नाम आता है। तथागत भगवान बुद्ध का जन्म 567 ईसापूर्व अर्थात् आज से लगभग 2500 वर्ष पूर्व हुआ था इतने दिनों पश्चात् संसार आज भी उनके उपदेशों का महत्त्व समझ रहा है। बुद्धचरित में भगवान बुद्ध के दिव्य जीवन के साथ जो उनके उपदेशों का समन्वय किया गया है उससे ये उपदेश और भी हृदयग्राही हो जाते हैं। तथागत भगवान बुद्ध के चरि= में हमें प्रबल वैराग्य, दृढ़ता, त्याग, लोकहित की भावना और अविचल निश्चय के प्रमाण प्रचुर मात्र में मिलते हैं। जगत हित की भावना से प्रेरित होकर उन्होंने कहा- ''बोधााय जातोस्मि जगधिदतार्थम्'' तथा 'धाम्मस्य दुःखे जगतो हिताय।

गौतम बुद्ध ने लोगों को मधयम मार्ग का उपदेश दिया। जगत के सभी महापुरुष या सफ़लतम व्यक्ति अपने ऊँचे आदर्शो मान्यताओं के फ़लस्वरूप ही संसार में अमर हो गये। व्यक्ति की प्रतिष्ठा का आकलन उसमें निहित जीवनमूल्यों से किया जाता है अतः जीवनमूल्य सफ़लता के लिये जरूरी हैं। जीवन मूल्य सहज ही निर्धाारित नही होते इसके लिये त्याग और सत्य नामक तत्त्व जरूरी हैं। व्यक्ति के जीवन में नैतिक, धाार्मिक, सामाजिक, पारिवारिक, व्यक्तिगत आदि मूल्यों की महती आवश्यकता है, अतः मानव समाज के उन मूल्यों का विवेचन किया जाएगा।

---

37. जातकमालाः साहित्यिक अनुशीलन

रुबी कुमारी

भारतवर्ष में कथा सुनने और कहने की प्रवृत्ति अनादिकाल से निरन्तर प्रवाहित हो रही है। अन्तःकरण की अभिव्यक्ति एवं कौतूहल की निवृत्ति का प्रमुख माध्यम कथा है जिसका उद्देश्य मनोरञ्जन मात्र करना ही नहीं अपितु इनके माध्यम से नैतिक आदर्श और सदाचार की प्रवृत्ति का विकास करना भी है। मानव सभ्यता और संस्कृति के विकास में कथा वाङ्.मय का अप्रतिम स्थान है। कथाएँ संस्कृत-साहित्य की एक अमूल्य निधि हैं जिनका विकास क्रमशः वैदिक संस्कृति, लैकिक संस्कृत, पालि, प्राकृत एवं अपभ्रंश आदि विभिन्न भाषीय अवस्थाओं एवं युगों में हुआ है। वैदिक संहिताओं के संवाद-सूक्तों, ब्राह्मण ग्रन्थों, आरण्यकों,

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

उपनिषदों, रामायण, महाभारत आदि में कथा तथा आख्यानों की प्रभूत सम्पदा निहित है। कथाओं से मनोरञ्जन तो होता ही था, साथ ही इनके माध्यम से नीतिशास्त्र का उपदेश भी सरलता से दिया जाता था।

इस प्रवृत्ति को बौद्धों ने भी अपनाया और इन्हें अपने धर्म एवं उपदेश-प्रचार का माध्यम बनाया। अपनी सरलता एवं मोहकता के कारण कथाएँ बौद्ध सिद्धान्तों को सरलतम ढंग से जन सामान्य में प्रविष्ट कराने का माध्यम बनीं। इन कथाओं को बौद्ध साहित्य में जातक एवं अवदान की संज्ञा प्रदान की गयी।

सद्धर्मपुण्डरीक में वर्णित है कि भगवान् बुद्ध अपने असंख्य श्रोताओं की आन्तरिक शक्तियों एवं क्षमताओं से पूर्ण अवगत थे। वे सूत्रों, अख्यानों तथा जातकों द्वारा उन्हें देशित किया करते थे। बोधिसत्त्व-सिद्धान्त, पुनर्जन्म, कर्म-सिद्धान्त आदि पर आधारित साहित्यिक बौद्ध कथा को जातक के रूप में जनसामान्य तक पहुँचा कर बौद्धधर्म का प्रचार-प्रसार किया गया। इन कथाओं में यथार्थ और कल्पना तत्त्व का तादात्म्य होने के कारण कथा साहित्य के क्षेत्र में जातक-कथाओं का वैशिष्ट्य परिलक्षित होता है। बुद्ध, शाक्यमुनि के रुप में अवतरित होने के पूर्व अपने कर्मानुसार अनेक योनियों में जन्म ग्रहण किये। कभी देवता, कभी राजा, कभी सोदागर, अन्य मानव तथा पशु तिर्यक योनियों में जन्म ग्रहण किये। तथागत के जीवन में ऐसे अनेक अवसर आये जबकि पूर्व-जन्म की घटना विशेष का स्मरण कर असंख्य श्रोताओं और भिक्षुओं को उन्होंने सुनाया।

---

38. कारकतत्वोक्त-अपादानलक्षणविमर्शः

डा.गोपीकृष्णन् रघुः,

सहायकाचार्यः, संस्कृत-दर्शनविभागः, रामकृष्णमिशन्-विवेकानन्दशैक्षणिकशोधसंस्था बेलूरमठः, हौरा.

पत्रेऽस्मिन् शेषचक्रपाणिपण्डितविरचितस्य कारकतत्वग्रन्थस्य अपादानकारकलक्षणस्य परिशीलनं क्रियते।व्याकरणशास्त्रेऽस्मिन् ग्रन्थानां द्विधा भेदः दृश्यते। एकः प्रकारः प्रक्रियाग्रन्थाः इति। द्वितीयः विभागः अर्थवादग्रन्थाः। सम्प्रति विचारणियः ग्रन्थः अपि व्याकरणशास्त्रे वादग्रन्थकोटौ प्रविशति। अस्य ग्रन्थस्य कर्ता शेषचक्रपाणिः। अत्र च ग्रन्थे कारकस्य विषये चर्चा वरीवर्ति। तत्र प्रथमतया अपादानकारकस्य लक्षणं प्रतिपादयति। ग्रन्थकर्त्रा अपादानलक्षणमेवं निरूपयति- यन्निष्ठविभागजनकत्वेन यन्निष्ठान्योन्याभावप्रतियोगितावच्छेदकत्वेन च या क्रिया विवक्षिता तत्वं तत्क्रियापादानकारकत्वम्। तेन ग्रामादागच्छतोऽश्वात् पततीत्यादौ अश्वग्रामयोः नागमनपतनापादानत्वम्। वृक्षस्य पर्णं पततीत्यत्र न वृक्षस्य पतनापादनत्वापादनम्। यन्निष्ठेत्यादिविशेषणात् घटनिष्ठान्योन्याभावप्रतियोगितावच्छेदकत्वेन पतनविवक्षायामपि घटे नातिव्याप्तिः। तत् निष्ठेत्यादिविशेषणाच्च पर्णनिष्ठविभागजनकत्वेन पतनविवक्षायां पर्णे नातिव्याप्तिः। अत्र यत् पदं यत्पदाभिदेयपरं तेन वृक्षात् वृक्षे पततीत्यत्र सप्तम्यन्तवृक्षपदाभिधेयत्वविशिष्टस्य नापादानत्वम्। एवं अपादानसामान्यलक्षणमुक्त्वा ग्रन्थकारः अपादानविशेषाणां लक्षणकरणाय तद्विधायकानि सूत्राणि व्याख्याति। जुगुप्साविरामप्रमादार्थानामुपंख्यानम्, भीत्रर्थानां भयहेतुः, पराजेरसोढः, वारणार्थानां

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

ईप्सितः, अन्तर्द्धौ येनादर्शनमिच्छती, जनिकर्तुः प्रकृतिः, भुवः प्रभवः इत्येतेषां निरूपणं कृतमस्ति।बौद्धं विश्लेषणमादाय पञ्चमी विभक्ते इत्यादीनि सूत्राणि भाष्यकृता प्रत्याख्यातानि तद्विचारोऽत्र नास्ति। उपसंहारे च अन्यमतेन सह तुलनां विधाय निर्णयः कृतः वर्तते।

---

39. Concept of Dana in Manusmrti

Sarin C,

Research scholar, Department of Sanskrit, University of Calicut

In Agnipurana, it is stated as 'na vidyate sagarasyanto nanto danasya vidyate', which indicates the limitlessness of giving gifts. The term dana means the transfer of ownership with regard to a property or object. Otherwise, it is referred to as giving something without expecting return. Rich persons give money, food etc. for the poor. The story of emperor Sibi in Agnipurana truly expresses the sense of Dana of the ancient Indian tradition where he gives his own flesh for the sake of the life of a dove. At the present scenario, the instances of donating blood, internal organs like kidney, heart etc. can be annexed with the above kind of gifts where a contrast can also be felt.The word dana is seen to be widely scattered in the Sanskrit literature even from Vedic Period. Through this paper an attempt is made to find out the reference of Dana in Manusmrti.

---

40. ''भृङ्गदूत खण्ड काव्य में स्त्री विमर्श''

अर्जुन

संस्कृत तथा प्राकृत भाषा विभाग, लखनऊ विष्वविद्यालय लखनऊ

किसी भी समाज के अभ्युत्थान,उत्कर्ष और निःश्रेयस में पुरूष वर्ग के साथ स्त्री वर्ग का समान रूप से योगदान होता है। वह हर परिस्थिति में एक सहयोगी के रूप पुरूष के साथ कन्धे से कन्धा मिलाकर चलती है। वैदिक काल से ही हमारे समाज में स्त्रियों को सम्मान की दृष्टि से देखा जाता था। किसी भी पवित्र कार्य में स्त्री समान रूप से पुरूष की अर्धाङ्गिनी के रूप में कार्य किया करती थी। भगवान वेदव्यास जी ने स्वयं अपनी व्याससमृति में कहा है कि जब तक पुरूष स्त्री को प्राप्त नही करता, तब तक उसे पूर्णाड्.ग कहलाने का अधिकार नही है–

''पतयोर्द्ध न चार्द्धेन पत्न्यो भूवन्निति श्रुतिः
पावन्न विन्दते जायां, तावदद्धो भवेत पुमान्।''(व्याससमृति 2.13)

स्त्रियों के महत्व का वर्णन करते हुए आचार्य मनु स्वयं कहते है कि जहाँ पर स्त्रियों का सम्मान नहीं किया जाता वहाँ पर मनुष्य की सारी क्रियाएँ निष्फल हो जाया करती हैं–

''यत्र नार्यस्तु पूजन्ते रमन्ते तत्र देवताः।
यत्रेतास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्राफलाः क्रियाः।''(मनुस्मृति 3.56)

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

पत्नी के रूप में स्त्री, पुरूष की सङ्गिनी मात्र नही होती, अपितु वह सब प्रकार से उसका हित करती है विद्वानों ने स्त्री को छः प्रकार से पुरूष के लिए हित–साधक बतलाया है–

''कार्योषु मन्त्री, करणेसु दासी, भोज्येषु माता, रमणेषु रम्भाः।
धर्मानुकूला क्षमया धरित्री, भार्या च 'ड्गुण्यवती च दुर्लभा।''

इसी प्रकार संस्कृत साहित्य की प्राचीन परम्परा का अनुसरण करते हुए तुलसीपीठाधी"वर स्वामी रामभद्राचार्य जी ने अपने खण्डकाव्य **''भृङ्गदूतम्''** में भगवान श्री रामचन्द्र जी और भृङ्ग (भ्रमर) के माध्यम से समस्त जनमानस को स्त्रीगत इन वि"ोषताओं का वर्णन करने का प्रयत्न किया है जिससे उन्हें कदम से कदम मिलाकर चलने का प्रोत्साहन मिल सके और प्रचीन ऋषि–मुनियो द्वारा उपदे"ित यह उक्ति सार्थक हो सके।

---

41. श्रीव्याडेश्वरमहाकाव्य - समीक्षात्मक अभ्यास

साध्वी मराठे

विश्वनाथकविकृत 'श्रीव्याडेश्वरमहाकाव्यम्' हे एक शिवकालीन संस्कृत काव्य आहे. मराठी-भाषिक कवींच्या फारच थोड्या संस्कृत रचनांपैकी ही एक महत्त्वाची रचना आहे. मात्र बहुतांश संस्कृत-अभ्यासकांना हे काव्य आजही अपरिचित असल्याचे दिसते. त्यामुळे अधिकाधिक अभ्यासकांना हे काव्य परिचयाचे व्हावे, या हेतूने प्रस्तुत शोधनिबंधासाठी 'व्याडेश्वरमहाकाव्याचा समीक्षात्मक अभ्यास' हा विषय निवडला आहे.

'भगवान श्रीव्याडेश्वराची स्थापना व स्तुती' ही या काव्याची मुख्य कथावस्तू. मात्र त्या अनुषंगाने 'परशुरामाची कथा, अपरान्तभूमीनिर्माण, रामावतार आणि कृष्णावतार वर्णन, श्रीव्याडेश्वरमंदिराची स्थापना, गुहागर गावाची निर्मिती व वर्णन,इ.' विविध कथाभाग या काव्यात कवीने लीलया गुंफले आहेत.

या विषयवैविध्यामुळे प्रस्तुत काव्यात अनेक ऐतिहासिक संदर्भही आढळून येतात. यांपैकी काही संदर्भ रामायण-महाभारतादि इतिहासकाव्यांतील उल्लेखाबरहुकूम असल्याचे तर काहींमध्ये तपशीलाचा थोडाफार बदल असल्याचे दिसते. याशिवाय काही संदर्भ असेही आहेत ज्यांचा मूळ स्रोत काय असावा हे समजत नाही.

त्यामुळे एक महाकाव्य अथवा एक साहित्यकृती या दृष्टीने या काव्याचा अभ्यास करण्याबरोबरच त्यातील ऐतिहासिक संदर्भांविषयी अधिक जाणून घेण्याच्या उद्देशाने प्रस्तुत शोधनिबंध लिहिला आहे.

---

42. श्रीशिवरामेन्द्रसरस्वतीविरचितरत्नप्रकाशदिशा कारके इति सूत्रार्थविचारः

Sukanta Manna

महाभाष्यप्रदीपयोः बहूनि व्याख्यानानि वर्तन्ते। तेषु महाभाष्यसिद्धान्तरत्नप्रकाशः इत्याख्या व्याख्या विशिष्टा। अस्य ग्रन्थस्य कर्ता श्रीहरिहरेन्द्रभगवत्पादशिष्यः श्रीशिवरामेन्द्रसरस्वतीयोगीन्द्रः युधिष्ठिरमीमांसकानां मते एतेषां कालः १६०० वर्षात् परमस्ति। ततोऽधिकं एतेषां विषये नोपलभ्यते। इदं व्याख्यानम् नितरां विलक्षणं वर्तते। व्याख्यानानि सामान्यतः व्याख्येयग्रन्थार्थप्रकाशाय तत्रत्यानां पङ्क्तीनाम्

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

आशयप्रकाशनं कुर्वति क्वचित् मतभेदे सति तम् अंशम् उल्लिखति। अयं ग्रन्थः न तथा। अस्य प्रदीपखण्डने एव महती रुचिः। प्रायः प्रतिपङ्क्ति प्रदीपस्य खण्डनमेव दृश्यते। भाष्यपङ्क्त्यर्थं स्वमतानुकूलेन व्याख्याय ततःपरं तद्व्याख्याभूतप्रदीपपङ्क्तीम् उद्धृत्य खण्डयति व्याख्याकारः। अस्मिन् पत्रे मया कारके इति सूत्रविषये तेषाम् आचार्याणां यत् मतं तस्य युक्तायुक्तविचारः क्रियते।

दृष्टान्तः -

कारके इत्यत्र किमिदमिति प्रश्नस्य उत्तरत्वेन भाष्यकारेण उक्तं संज्ञानिर्देशः इति। अर्थात् कारके इत्यनेन कारकसंज्ञानिर्देशः क्रियते। ततः पुनः प्रश्नः कृतः यत्- किं वक्तव्यमेतदिति। तस्य उत्तरं दत्तम्- न हि, इह हि व्याकरणे इत्यादि। किं वक्तव्यमेतद् इति प्रश्नः कुतः उद्भूतः इत्यत्रैव कैयटरत्नप्रकाशकारयोः मतभेदः। कैयटस्य आशयः- यत्र यत्र संज्ञापदनिर्देशः तत्र तत्र प्रथमान्तेनैव निर्देशः दृश्यते इति प्रश्नस्य बीजम्। कारके इति तु सप्तम्यन्तमिति तस्य पृथक् निर्देशः कर्तव्यो न वा इति प्रश्नाशयः। रत्नप्रकाशकारस्य तु एतावत् पर्यन्तं यत्र यत्र संज्ञानिर्देशः तत्र तत्र संज्ञिनिर्देशः। कारके इत्यत्र संज्ञामात्रनिर्देशात् प्रश्नः जायते इति। किं प्रकृतेऽपि संज्ञिनिर्देशः कर्तव्यः न वा इत्येव प्रश्नाशयः इति फलति। किन्तु रत्नप्रकाशकारेण यथा प्रतिपादितं तन्न युक्तमिति मे मतम्। यतो हि भाष्यकारेण न हि, इह हि व्याकरणे इत्यादिना उत्तरेण ज्ञायते यत् प्रश्नस्य आशयः कारके इति संज्ञानिर्देशः इति कथं ज्ञायते इति। संज्ञिनिर्देशः कर्तव्यो न वा इति प्रश्नस्य उत्थापनं तु परं क्रियते भाष्यकारेण। तदेव यदि अस्य आशयः स्यात् तर्हि उत्तरत्र कारके इति संज्ञानिर्देशश्चेत् संज्ञिनो निर्देशः इति युक्तं न स्यात्। अतः कैयटमतमेव प्रकृते युक्ततरं भाति मे।

---

43. अच्युतराव-मोडक कृत रतिमुकुल एवं रतिनीतिमुकुल नामा शतक-काव्यों की पाण्डुलियाँ एवं इनका पाठ व्यवस्थापन

डॉ. प्रताप कुमार मिश्र

एसोसिएट् प्रोफेसर, संस्कृत, एस. जी. आर. पी. जी. कॉलेज, डोभी, जौनपुर, उ. प्र.

अच्युतराव मोडक १८ वीं सदी के उत्तरार्द्ध और १९ वीं सदी के पूर्वार्द्ध में वर्तमान संस्कृत-विद्याओं के अपूर्व आचार्य और विश्रुत ग्रन्थकार हो आए हैं। मोडक ने मुख्यतः वेदान्त दर्शन, साहित्य और काव्यशास्त्र पर लगभग ६० से अधिक महनीय ग्रन्थों की रचना की है जिनमें कुछ उनके मौलिक ग्रन्थ हैं तो कुछ टीका। साहित्य में मोडक की रचनाएँ श्रव्यकाव्य की विधा तक ही सीमित हैं और इस विधा में आपने खण्ड, गीति, शतक तथा चम्पूःकाव्यों की रचना की है। मोडक की एक अज्ञात रचना है 'अद्वैतामृतमंजरी' जिसमें उन्होंने तीन शतकों का समावेश किया है - रतिमुकुल, नीतिमुकुल तथा रतिनीतिमुकुल। यह एक विशुद्ध शृङ्गार-काव्य है जिसमें शृङ्गार के आलम्बन तथा उद्दीपन परक प्रतीकों के माध्यम से कवि ने पाठकों को वेदान्त के उन सिद्धान्तों तथा सम्प्रत्ययों को प्रत्यक्ष कराने का अथक और सफल प्रयत्न किया है जिनका प्रत्यक्ष दर्शन-शास्त्रीय ज्ञान से शून्य सामान्य जन-जीवन नहीं कर सकता।

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

रतिमुकुल एवं रतिनीतिमुकुल की हस्तलिखित प्रतियाँ वाराणसी तथा 'ओरियंटल इंस्ट्यूट, बड़ौदा में उपलब्ध हैं। वाराणसी में उपलब्ध इन शतकों का अभिधान क्रमशः आर्याशतक तथा शृङ्गारशतक है जबकि बड़ौदा की प्रतियाँ रतिमुमुल एवं रतिनीतिमुकुल के रूप में उपलब्ध होती हैं। दोनों ही स्थलों से प्राप्त इन पाण्डुलिपियों में यूँ तो विशेष अन्तर या पाठभेद उपलब्ध नहीं होता किन्तु पाठों का क्रमभेद इनमें असमान है। उपर्युक्त दोनों ही शतकों के आधे से अधिक पद्य एक-दूसरे में मिल-जुल गए है जिससे शतकों का पाठ-क्रम संदिग्ध हो उठा है।

प्रस्तुत शोध-आलेख में इन दोनों ही प्रतियों के साम्य-वैषम्य और इनमें उपलब्ध पाठों के क्रम-निर्धारण सहित पाठ-व्यवस्थापन परक समस्याओं पर संक्षिप्त विचार किया गया है।

---

44. पदविचारः

जितेन्द्र कुमार द्विवेदी

संस्कृत-विभागः, कमला राय महाविद्यालयः, गोपालगंज

विषयेऽस्मिन् भगवता पाणिनिनापि स्वकीयायाम् अष्टाध्याय्यां व्याख्यातम्। कविराज-विश्वनाथेनापि सहित्यदर्पणे पदलक्षण-विषये प्रोक्तं वर्तते। केचन विद्वांसः पदस्य भेदद्वयं स्वीकुर्वन्ति।

1.नामरूप-पदम्।

2. आख्यातरूपपदंच।

द्विधापदवादिनाम् एतदेव पदद्वयम् अभिप्रेतम् अस्ति। नामपदेनात्र सुपां प्रकृतिः प्रातिपदिकं विवक्षितम्। आख्यातपदेन च क्रियाप्रधानं पदम् अभिप्रेतं वर्तते। केचन विद्वांसः तात्विकदृष्ट्या पदानां द्वैविध्येऽपि आन्तरिकं भेदमादाय व्यावहारिकदृष्ट्या पदचातुर्विध्यं परिकल्यन्ति। यास्कमतेऽपि सर्वाण्यपि पदानि चतुर्ष पदभेदेषु प्रविभक्तानि सन्ति । तद्यथा1-नाम 2.आख्याताम् 3.उपसर्गः 4.निपातश्चेति। आचार्य -पतञ्जलिरपि व्याकरणाध्ययन-प्रयोजन-प्रतिपदान-प्रसंगे पदानां चातुर्विध्यं प्रतिपादयति। तद्यथा "चत्वारि पदजातानि नामाख्यातोपसर्गनिपाताश्चेति । अन्ये केचन विद्वांसः 'कर्मप्रवचनीयमपि पदम्' इत्यपि स्वीकुर्वन्ति। एतच्च स्वीकृत्य पञ्चधा पदम् इति मन्यन्ते। एतेषां मते पञ्चविधानि पदानि भवन्ति। इति दिक् ।

---

45. व्याकरणशास्त्रे द्विरुक्तप्रकरणस्य विमर्शः

डॉ. शिवरामभट्टः

पाणिनीयव्याकरणशास्त्रावगमनमार्ग: द्विविध: वर्तते । एकोऽष्टाध्यायीसूत्रक्रमेण । अपर: प्रकरणमार्गेण । अष्टाध्यायीसूत्रमार्गे काशिकाग्रन्थ: प्रसिद्ध: । तत्र अष्टाध्याय्यां सूत्राणि येन क्रमेण उक्तानि तेनैव क्रमेण व्याख्यानं कृतम् । प्रकरणमार्गे वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी प्रसिद्धा । अत्र प्रक्रियानुसारं प्रकरणरूपेण सूत्राणां विभाग: कृतो वर्तते । कौमुद्यां संज्ञादीनि बहूनि प्रकरणानि विषयानुसारं विभक्तानि सन्ति । तेषु

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

द्विरुक्तप्रकरणमन्यतमम् । सर्वस्य द्वे । (अ.८.१.१) इत्यारभ्य द्वन्द्वं रहस्यमर्यादा.. (अ.८.१.१५) पर्यन्तं द्विरुक्तप्रकरणं विमृष्टं विद्यते।

सर्वस्य द्वे।(अ.८.१.१) इत्यधिकारे विहितेभ्य: सूत्रेभ्य: बोधितशब्दानां द्वित्वं भवतीति आशय:। अत्र द्वे इत्यस्य संख्येयापेक्षायां शब्दरूपे गृह्येते शब्दानुशासनप्रस्तावात्। सर्वस्येति स्थानषष्ठ्या स्थाने द्विर्वचनपक्ष: आहोस्वित् द्वि:प्रयोगद्विर्वचनपक्ष: इति जिज्ञासामुच्यते। यदि तु उच्चारणे संख्येये तदा स्थान्यादेशभावो न सम्भवति । निवृत्तिधर्मा हि स्थानी भवति । सर्वं निवृत्तं चेत् कस्योच्चारणं स्यात् । अत: सर्वस्य इत्यध्याहृतोच्चारणशदापेक्षया कर्तृकर्मणो: कृति इति कर्मणि षष्ठी। सर्वं द्विरुच्चारयेत् इति फलितोऽर्थ:। सोऽयं द्वि:प्रयोगो द्विर्वचनम् इति पक्ष:। आद्यपक्षे स्थानिवद्भावेन समुदायस्यैव पदत्वं स्यात् न तु अवयवयो:। तेन पदकार्याणि न स्यु:। यथा – अपचन्नपचन्नित्यादौ ङमुट्, वृक्षान् वृक्षान् इत्यादौ पदान्तस्येति षत्वनिषेध: च न सिद्ध्येत् इति चेत् प्रोच्यते।

द्वे इति वचनात् एकस्य पदस्य स्थाने द्वे पदे समुदिते युगपदादेशत्वेन विधीयेते तत्र स्थानिवद्भावेन समुदायस्य पदत्वं स्वत: एव अवयवयोरपीति न कश्चित् दोष:। अन्त्यपक्षे प्रत्येकं पदसंज्ञायां सिद्धायामपि समुदायस्य सा न सिध्यति। तत: देवदत्त: पचतीत्यादौ तिङ्ङतिङ: इति सर्वस्य पदस्य निघातो न स्यात् इति चेत् पचति पचतीत्यादौ हि स एव धातु: प्रत्ययश्च द्वि: पठ्यते। ततश्च यो यस्मात् प्रत्ययो विहित: तदादि तदन्तमिति विधीयमाना पदसंज्ञा समुदायस्यापि प्रवर्तते।

द्वित्वप्रकरणे विभिन्नेषु अर्थेषु द्वित्वं प्रतिपादितमस्ति। तत्र पचति पचति इत्यादौ वृक्षं वृक्षं सिञ्चति इत्यादौ च क्रमेण आभीक्ष्ण्ये वीप्सायां च द्वित्वं भवति। एवं कालकृते देशकृते च सामीप्ये गम्ये उपरि, अधि, अध: एतेषां द्वित्वं भवति। एवम् असूयायां सम्मतौ कोपे कुत्सने भर्त्सने च अर्थे द्वित्वं प्रतिपाद्यते। विस्तृतं शोधपत्रे प्रस्तोष्यते।

---

46. अक्षयवट" नाटक पर प्राच्य भारतीय वाड़्मय का प्रभाव

डॉ. राकेश रंजन

सहायक प्राध्यापक, आर.सी.कॉलेज, सकरा, मुजफ्फरपुर

'अक्षयवट' एक उत्कृष्ट नाटक है जिस पर प्राच्य भारतीय वाड्.मय का प्रभाव है। डॉ. राजेश्वर प्रसाद सिंह विरचित यह कृति मानवता के विकास का रूपक है। इसमें मानव–जाति की विकास यात्रा के कई रूप हैं। वर्तमान आपाधापी और स्वार्थलोलुपता के अंधे दौर में प्रस्तुत नाटक वैश्विक उष्णता से परितप्त मानव–जाति को शांति और शीतलता की छाँव प्रदान करता है।

प्रस्तुत छह अंकीय नाटक में मानव–जाति की सुरक्षा–संरक्षा के ज्वलंत प्रश्न को उठाया गया है। 'अक्षयवट' जातीय सांस्कृतिक परंपरा से सम्पन्न समाज का प्रतीक है। यह सर्वविदित है कि अक्षयवट अपनी भूमिकाओं से पूर्ण है। अक्षयवट तो अक्षयवट है। इसका विनाश नहीं होता। वह अघातों को सह लेता है और बदले में आघात पहुँचाने वालों का हरे–हरे पत्तों से स्वागत करता है।

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

आज 'अक्षयवट खण्डित–विखण्डित हो गया है। उसे लोग जाति, धर्म और समुदाय में बाँटकर देखने लगे हैं। आपस में खून–खराबा भी कर रहे हैं। राजनीतिक रोटी सेंक रहे हैं। अक्षयवट की स्थिति काफी दयनीय है उसकी वेदना का आख्यान कठिन है, पर उसे जानना हर किसी का कर्तव्य है।

निष्कर्षतः 'अक्षयवट' नाटक वैदिक संस्कृति की मूलधारा में वर्तमान संस्कृति के ताप–शाप का हरण कर मानवता को नव्य दिशा देता है। चारों युगों–वैदिककाल, रामायणकाल, महाभारतकाल और आधुनिककाल के प्रतिनिधि पात्रों द्वारा मानव की मूल प्रवृत्तियों और परिस्थितियों का सूक्ष्यांकन है।

47. आदिकाव्य रामायण में बिम्ब का क्षेत्र

डा0 गीता अग्रवाल

सह प्राध्यापक, संस्कृत विभाग, पूणिया महिला महाविद्यालयए पूर्णिया

अमूर्त अनुभूति की अभिव्यक्ति मूर्त रूप में होती हैI यह अनुभूति जीवन और जगत के विषय में होती है जिनका सम्बन्ध बिम्ब से हैI जीवन और जगत के व्यापार असीमित होते हैंI अतः इनके आधार पर बिम्ब भी अनेक प्रकार से वर्गीकृत हो सकते हैंI आदिकाव्य रामायण तो महाकवि वाल्मीकि की विराट कल्पना की देन है I महाकवि वाल्मीकि का ज्ञान किसी विशेष क्षेत्र तक ही सीमित नहीं है, बिम्ब के क्षेत्र में भी इनकी कल्पना अबाध हैI प्राकृतिक ,मानवीय और मानवेतर सभी क्षेत्रों में इनका बिम्ब अदितीय हैI सीता अन्वेषण के प्रसंग में महाकवि चारों दिशाओं का वर्णन करते है जो उनके अनुभव तथा ज्ञान के साक्षत प्रमाण हैI चाहे मन्दाकिनी हो या समुंद्र,सरोवर ,पर्वत,ऋतू सभी का स्वाभाविक वर्णन उनकी महती प्रतिभा का साक्षी हैI प्रकृति के मानवीकरण में भी इनके बिम्ब का सौंदर्य अतुलनीय हैI मानवेतर के अंतर्गत विद्द्याधर, गंधर्व,, वानर, राक्षस आदि तथा अयोध्या,किष्किंधा लंका नगरी के बिम्बन में भी कवि की अबाध गति है।

48. वैष्णवाचार्यरूपगोस्वामिनः कालकृतिनिरूपणं नाटकचन्द्रिकारचनाकालविमर्शनञ्च॥

Sanatan Das

Assistant Professor in Sanskrit, Bhatter College, Dantan- 721426

१.रूपगोस्वामिनः कालकृतिनिरूपणम्

वैष्णवसम्प्रदायेषु षड्गोस्वामिनः- गौडीयवैष्णवसम्प्रदायेषु 'षड्गोस्वामिनः' इति पदं त्वतिप्रसिद्धं वर्तते। सनातनगोस्वामी, रूपगोस्वामी, जीवगोस्वामी, गोपालभट्टगोस्वामी, रघुनाथदासगोस्वामी, रघुनाथभट्टगोस्वामी च एते षट् चैतन्यानुगामिनः 'षड्गोस्वामिनः' इत्यभिधयाभिहिताः भवन्ति। षड्गोस्वामिनः इति पदनिष्पन्नप्रक्रिया पदव्यवहारप्रक्रिया च वेदव्याकरणसाहित्यादिषु शास्त्रेषु उद्धृतिपुरःसरं निष्पादिता।

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

रूपगोस्वामिनो वंशपरिचयः- सनातनः वल्लभश्चासीत् रूपस्य भ्राता। जीवगोस्वामिना स्ववंशपरिचयः लघुतोषणीव्याख्यायां निदर्शितः। ततो ज्ञायते यत् कर्णाटराजजगद्गुरुः सर्वज्ञो वंशस्यास्य प्रतिष्ठाता। तस्यैव वंशजातपद्मनाभस्य कनिष्ठपुत्रमुकुन्दस्य श्रीकुमाराभिधेयः एकः गुणयुतः पुत्रः आसीत्। कुमारस्य सन्तोषः, अमरः, वल्लभश्चेति त्रयः पुत्राः आसन्। श्रीचैतन्यमहाप्रभोः सकाशाद्दीक्षाग्रहणानन्तरममी यथाक्रमं सनातनः, रूपः, अनुपमश्चेत्यभिहिताः आसन्। अपि च शास्त्रान्तरेषु इतिहासग्रन्थेषु च विवरणानि समादाय वंशपरिचयः प्रदत्तः।

रूपगोस्वामिनः आविर्भावतिरोभावकालः- वैष्णवशास्त्रदिशा तथा इतिहासदृष्ट्या रूपस्य जन्मकालः प्रयाणकालश्च निरूपतः। अत्र चैतन्यचरितामृत-भक्तिरत्नाकर-गोविन्दविरूदावली-स्तवमालाप्रभृतयः ग्रन्थाः तथा एस्.के.दे, सतीशचन्द्रमित्र, डि.सि.मजुमदार, सुकुमारसेन, बाबूलालशुक्ल इत्यतेषां विदुषां मतवादाः रूपस्य कालनिरूपणे आधारिकृता युक्त्या विमर्शिताश्च। तदनु आबाल्याद्रूपस्य विद्याभ्यासादिजीवनवृत्तं वर्णितम्। अत्रैव रूपसनातनयोः हूशेनशाहस्य मन्त्रित्वमपि सप्रमाणमुल्लिखितम्। अनन्तरं रूपस्य वैष्णवधर्मग्रहणविषये संसारमोहविमोचनविषये च सविस्तारं चर्चितम्।

रूपगोस्वामिनः साहित्यकृतिः- चैतन्यदेवप्रवर्तितधर्मं शास्त्रीयरूपप्रदातृषु श्रीरूपः अग्रणीः आसीत्। तद्रचितानां ग्रन्थानां पूर्णाङ्गविवरणं भ्रातुष्पुत्रेण जीवगोस्वामिना लघुवैष्णवतोषण्यां प्रदत्तम्। विवरणमपरं प्राप्यते नरहरिचक्रवर्तिविरचिते भक्तिरत्नाकरे। रूपगोस्वामिरचितानां ग्रन्थानां संख्या षोडशेति। ताश्च ग्रन्थाः- हंसदूतम्, उद्धवसन्देशः, कृष्णजन्मतिथिविधिः, बृहद्गणोद्देशदीपिका, लघुगणोद्देशदीपिका, स्तवमाला, विदग्धमाधवम्, ललितमाधवम्, नाटकचन्द्रिका, दानकेलिकौमुदी, भक्तिरसामृतसिन्धुः, उज्ज्वलनीलमणिः, मथुरामहिमा, पद्यावली, श्रीभागवतामृतम्, आख्यातचन्द्रिका इति।

---

49. Contribution of South-India to Indian Logic

Anupriya P.A.

Research Scholar, Sreesankaracharya University of Sanskrit Kalady, Kerala

Sage Vātsyāyana, in his Nyāyabhāṣya, defines Indian Logic as the examination of objects by the means of valid knowledge. Nyāya-Śāstra, Jainism and Buddhism are the main streams of Indian logical thoughts. Vātsyāyana from the Nyāya- School, Akalankadeva and Samantabhadra from the Jain school and Nāgārjuna, Dignāga and Dharmakīrti from Buddhist school are the south Indian logicians. Nyāyabhāṣya is the only work done by Vātsyāyana. Āptamīmāmsa is the only work by Samantabhadra. Aṣṭaśati, Laghīyastrayi, Pramāṇa-saṁgraha and Siddhiviniścaya are works by Akalankadeva. Mūlamādhyamakakārika, Vigraha-vyāvartanikārika, Pramāṇa-vihetana or Pramāṇa-viddhvamsaand Upāya-kauśalya-hṛdaya-śāstra are the works by Nāgārjuna. Pramāṇa-samuccaya, Nyāyapraveśa, Hetu-cakra-hamaru, Pramāṇa-samuccaya-vṛtti, Pramāṇa-śāstra-

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

nyāya-praveśa, Ālambana-parīkṣa, Ālambana-parīkṣa-vṛtti and Trikāla-parīkṣa are the works of Dignāga. Pramāṇa-vārtika-kārika, Pramāṇa-vārtika-vṛtti, Pramāṇa-viniscaya, Nyāyabindu, Hetu-bindu-nivāraṇa, Tarka-nyāya or Vāda-nyāya, Santānāntara-siddhi, Saṁbandha-parīkṣa and Saṁbandha-parīkṣa-vṛtti are the works of Dharmakīrti.

Vātsyāyana in his 'Nyāyabhāṣya' mentioned a five membered syllogism and criticizes the ten membered syllogism of Jains because according him additional five parts or members of syllogism do not prove anything so he admits only five members of syllogism. Samantabhadra mentioned a sevenfold Paralogism of the truth because the truth is conditional and limited. Akalanka consider six pramāṇas, three among them are dependent and others are independent and he express some of the most fundamental philosophical views centering around the admission or otherwise of two contradictory features. Nāgārjuna explains a three membered syllogism and the sixteen categories given by Akṣapāda. Dignāga mentioned two kinds of means of valid knowledge. In inference he explains nine reasons and nine predicates and a three membered syllogism. Dharmakīrti describes two kinds of means of valid knowledge and he also explains the characteristics of a middle term and fallacies very well. This work is an attempt to mention the contributions of the South-Indian logicians to the Indian Logic.

---

50. पर्यावरण संरक्षणे संस्कृतस्योपयोगिता

प्रकाश चन्द्र यादवः

अस्मान् परितः प´च महाभूतानि सन्ति। तेषां समवाएवः परिसरः अथवा पर्यावरणम् इति पदेन व्यवऱ्हीयते। इत्युक्ते मनुष्यो यत्र निवसति, यत् खादति, यत् वस्त्रं धारयति, यत् जलम पिवति यस्य पवनस्य सेवनं करोति। तत्सर्वं पर्यावरणम् इति शब्देनाभिधियते। अधुना पर्यावरणस्य समस्या न केवले भारतस्य अपितु समस्त विश्वस्य समस्या वर्तते। यज्जलं यश्च वायुः अद्य उपलभ्यते तत्सर्वं मलिनं दूषितं च दृश्यते।

पर्यावरण संरक्षणे संस्कृतस्योपयोगिता महती वर्तते वेदेषु, स्मृतिषु, पुराणग्रन्थेषु अपिच संस्कृत साहित्ये पर्यावरण संरक्षणाय बहुधा निर्देशः प्राप्यते। तदत्र समस्त उपस्थाप्यते।

पर्यावरण-संघटक-तत्वानि अथर्ववेदे निर्दिच्यते यत् पर्यावरण-संघटक तत्वेषु तत्त्वत्रयं प्रमुखं वर्तते। तानि सन्ति-आपः ;जलम्द्ध, वाताः ;वायुःद्ध औषधयः;वनस्पतयः च एतानि पर्यावरणं निर्मापयन्ति।

द्रष्टव्यः-

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

त्रीणि छन्दांसि कवयो वि येतिरे, पुरूरूपं दर्शतं विश्वचक्षणम्।
आपो वाता ओषधयः, तान्येकस्मिन् भुवन अर्पितानि।। अथर्व० 18.01.18
संस्कृतसाहित्ये पर्यावरण-रक्षार्थ वहुविधं वर्णनं प्राप्येत।

---

51. On The Deficiency of Reflection of Contemporary Common Life in Classical Sanskrit Literature

Dr. Manjusha Gokhale

President, Section of Classical Sanskrit Literature, AIOC, Nagpur, 2020

Bharata, in his Nāṭyaśāstra, proclaims that drama is a representation of the states of the three-fold world. (N. S I.106) it reflects all sentiments and activities. Bharata promises that nāṭya in itself is the presentation of the nature of the world with its seven divisions. (N. S. I. 119)

Hence one expects proper reflection of contemporary life in the classical Sanskrit literature. The span of classical literature is extremely vast, starting approximately from 5th century B. C. to 16th century A.D. During these two thousand, classical literature bloomed through the creative genius of numerous poets and flourished in various branches, such as nāṭya, mahākāvya, khaṇḍakāvya, muktaka, gadyakāvya, champu etc. The question arises whether Sanskrit literature fulfills these expectations by presenting all aspects of contemporary life, common and real. Unfortunately, classical Sanskrit literature, in general, reflects very few selected aspects of life. Mṛchhakaṭika, Mudrārakṣasa, Rājataraṅgiṇī, Pañchatantra, Viśvaguṇādarśachampū are the exceptions. Otherwise classical Sanskrit literature deals with mythological characters and their stories or emperors and their love-affairs in the **court-atmosphere** and aims towards creating ideals in order to advice people. Hence the scope of life depicted in poetry is observed to be narrow and limited. This speech focuses on the reasons of this phenomenon.

---

52. नैषधीयचरितम् में रस स्वरूप

विजय सिंघ

कालिदासोत्तर कलावादी कवियों में श्रीहर्ष अनन्यतम है, जिन्होंने सुकुमार मार्ग की सरसता और विचित्र मार्ग की प्रौढ़ता का समन्वय करके एक अद्वितीय महाकाव्य की रचना की. श्रीहर्ष ने रस निष्पत्ति के लिए सर्वथा नव-नव अर्थों का सर्जन किया- 'एकामत्यजतो नवर्थघटनाम्' शास्त्रगत पांडित्य के साथ

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

लोकानुभावन का समन्वय करने में महाकवि की प्रतिभा अद्वितीय है. भारवि ने जिस महाकाव्य पद्धति का प्रवर्तन किया और माघ ने जिसे आगे बढ़ाया उसे आंशिक रूप से ही श्रीहर्ष ने स्वीकार किया. वर्णों की विपुलता में श्रीहर्ष उन कवियों से आगे बढ़ गए हैं. नैषधीयचरितम् महाकाव्य में अलंकृत और रसमयी दोनों पद्धतियों का समन्वय कवि ने किया है.

यह काव्य संस्कृत और भारतीय साहित्य का एक गौरव ग्रंथ है, जो स्वयं उनके अनुसार चिंतामणि मंत्र के सामर्थ्य से रचा जा सका है. यह काव्य 22 सर्गों में विभक्त है, जिनमें प्रायः शताधिक श्लोक हैं. 13 वाँ सर्ग सबसे छोटा तथा 17 वाँ सर्ग सबसे बड़ा है जिनमें क्रमशः 56 और 222 श्लोक हैं संपूर्ण महाकाव्य में 2830 श्लोक उद्धृत हैं. महाकवि श्रीहर्ष रससिद्ध अमर कवि हैं. नैषधीयचरितम् रसिक सुधीजन रसोर्मिमज्जन सुख देने वाला श्रृंगारोज्ज्वल महाकाव्य है. वस्तुतः श्रीहर्ष ने अपने इस काव्य में भरत मुनि द्वारा वर्णित सभी रसों का उल्लेख किया है. श्रृंगार इस महाकाव्य का अंगी रस है.

---

53. संस्कृतसाहित्ये सौन्दर्याधायककलाः

अमित शर्मा
शोधच्छात्रः, संस्कृतविभाग, पंजाबवि"वविद्यालय, चण्डीगढम्।

समखिलवि"वस्यास्य सम्पूर्णसाहित्यरा"ाौ वि"वस्यादिमायाः संस्कृतभाषायाः साहित्यं सुवि"ाालं समृद्धं च वर्तते। साहित्येऽस्मिन् प्राप्यते सर्वविधज्ञानम्। आवैदिककालादेव संस्कृतसाहित्यं स्वज्ञानालोकेन सम्पूर्णवि"वमालोकयति। वैदिकर्षिभिः गहनतपसा विविधविषयकमन्त्राणां संकलनं वेदेषु कृतम्। वेदोत्तरकालेऽपि संस्कृतसाहित्ये समुचितरचनाः रचयन्ते। ऋषिभिर्महाकविभिश्च स्वकौशलानां, कलानां, ज्ञानस्य च परिचयं साहित्यज्ञानरा"िारूपेण प्रदत्तम्। कलायाः अनेकरूपाणि वास्तु–चित्र–तक्षणकलायाश्च प्रतिमानानि सम्पूर्णसंसारे विस्तीर्णानि, यानि मानवदैनन्दिनजीवने समाविष्टानि। प्रतिमानेष्वेतेषु सौन्दर्यमाङ्गल्यादिदृष्टिभिः भारतीयकलाः सर्वोच्चाः।

कल् धातोः कचि टापि च प्रत्यये कृते निष्पन्नः कलाशब्दः अस्मद्दैनन्दिनजीवने वर्तमानैः विविधकौशलैः सम्बद्धः। शब्दोऽयं नूनं हि अनेकार्थको वर्तते। कल् धातोः अर्थः भवति संख्यानम्। अयं **'चक्षिङ् व्यक्तायां वाचि'** इति धातोः निष्पद्यते अर्थात् स्पष्टायां वाचि (स्पष्टवाचि) प्रकटनमिति। 'कलयति कलते वा कर्तरि अच्। कल्यते ज्ञायते कर्मणि अच् वा' इति वाचस्पत्यम्।

अनेकार्थकोऽयं कलाशब्दः विविधशास्त्रेषु विविधरूपेण प्रयुक्तः। सामान्येष्वर्थेषु मानवस्य मनोभावानां प्रकटीकरणमाविष्करणञ्चेति कला। मानवमनसि भावाः प्रतिपदं समुद्भूयन्ते, अतस्तेषां मनोभावानाम्प्रकटीकरणमपि निरन्तरं भवति। जीवने प्रतिपलं कलाः विद्यन्ते। निखिलं जीवनमेवैका कला।

शोधपत्रेऽस्मिन् नरनारीणां सौन्दर्यसम्बद्धानां विविधोपमानानां विवेचनमस्ति। सर्वप्रथमं तत्र पुष्पमालापुष्पाभूषणनिर्माणकलायाः निरूपणमस्ति। पुष्पमालाभिः शिरसः सज्जीकरणमपि शेखरकापीडयोजनकलायां वर्णितम्। तदनु विशेषकच्छेद्यनिर्माणं विविधसुगन्धयोजनम्–आभूषणनिर्माणकलाश्च विवेचिताः। एताः सर्वाः कलाः मानवस्य सौन्दर्यस्योपकारिकाः। वर्तमानकाले वयं द्रष्टुं शक्नुमः यत् संस्कृतसाहित्ये विवेचिता एताः कलाः क्वचित् यथावद्रूपेण क्वचिच्च परिवर्तितरूपेण प्राप्यन्ते। एतासामेव सर्वसौन्दर्याधायककलानां वर्णनमस्मिन् शोधपत्रे विहितम्।

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

संकेत"ाब्दाः– कला, माला, शेखरकम्, आपीडम्, वि"ाषकछेद्यम्, सुगन्धयोजनकला, आभूषणमिति।

54. अभिज्ञानशाकुन्तलम् में पर्यावरण के प्रति चेतना

Rudra Yadav

संस्कृत साहित्य में महाकवि कालीदास का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। उन्होंने अपनी सर्वोत्तम नाट्यकृति अभिज्ञानशाकुन्तलम् में पर्यावरण का जो चित्र प्रस्तुत किया है वह अद्वितीय है। प्राचीन काल से ही पर्यावरण के विषय में बार–बार प्रेरणाएँ दी जाती रही है। क्योंकि पर्यावरण के बिना जीवन की कल्पना भी नही की जा सकती। इन्हीं तथ्यों को दृष्टिगति रखते हुए महाकवि ने अभिज्ञानशाकुन्तलम् में पर्यावरण को पूर्णतया सुराक्षित रखने का पूर्ण प्रयास किया है। जब राजा दुष्यन्त मृग का पीछा करते हुए महार्षि कण्व के आश्रम मे पहुँच जाते है और उस मृग पर बाण चलाना चाहते है तभी वैखानस की चेतावनी सुनायी देती है। जिसमें पर्यावरण के प्रति निष्ठा की भावना देखने को मिलती है।

इसी प्रकार आश्रम के वृक्षों का सेचनकार्य शकुन्तला को सौंप महार्षि कण्व के सोमतीर्थ जाने पर अनसूया कहती है सखी शकुन्तला तात कण्व को आश्रम के वृक्ष एवं लताएँ तुमसे भी अधिक अच्छे लगते है जिसके कारण उन्होंने इन थावलों को भरने के काम में तुम्हें भी लगा दिया है। इस पर शकुन्तला कहती है कि इन वृक्षों पर मेरा भी भाई के तुल्य प्रेम है।

इस प्रकार इस शोध पत्र के माध्यम से पर्यावरण के प्रति लोगों को सचेत एवं जागरूक करने का पूर्ण प्रयास किया गया है जिससे पर्यावाण स्वच्छ एवं सुरक्षित रह सके। जो सम्पूर्ण राष्ट्र के लिए मंगलकारी होगा।

55. संस्कृतनाट्यरंङ्गे केरलस्य योगदानम् – आश्चर्यचूडीमणी नाटकमधिकृत्य अवलोकनम्।

Athira P

नाटकाभिनयस्य अतिप्राधान्यं भवति केरले। भारते सर्वेषु राज्येषु आद्रियमाणाः भासशूद्रककालिदासादिकवीनां संस्कृतनाटकान्येव केरलेऽपि प्रचलितमासीत्। अतः केरलस्य आदिकालनाटकानि सर्वे सर्वेषु राज्येषु सामान्यतया विद्यमाननाटकान्येव आसन्।

केरलीयैः एव विरचितानि त्रीणि प्रधानसंस्कृतनाटकानि भवन्ति शक्तिभद्रस्य आश्चर्यचूडामणिः, कुलशेखरवर्मस्य सुभद्राधनञ्जयम्, तपतीसंवरणम् च। एषु आश्चर्यचूडामणिः चाक्यानां वेदमिति वक्तुं शक्यते।

केरले प्रमुखमन्दिरेषु संस्कृतनाटकानि प्रचलितमासन्। प्रतिज्ञायौगन्तरायणम्, स्वप्नवासवदत्तम्, इति उदयनः नायकरूपेण स्थितानि द्वौ नाटकौ, प्रतिमानाटकम्, अभिषेकनाटकम्, आश्चर्यचूडामणिःइति रामायणकथामाश्रित्य त्रीणि नाटकानि। सुभद्राधनञ्जयम्, तपतीसंवरणम् इति भारतकथामाश्रित्य रचितानि द्वे नाटकौ, भागवतकथामाश्रित्य बालचरितम्, जीमूतवाहनमधिकृत्य नागानन्दम् नाटकम् इति नव नाटकानि पुरातनकाले अतिप्रसिद्धान्यासन्। एतद्विना ऊरुभंगम्, पञ्चरात्रम्, मध्यमव्यायोगम्, दूतघटोत्कचम्, दूतवाक्यम् इति भारतकथासंबन्धीनि रूपकाण्यपि प्रचारे आसीत्। एतादृशं केरलसमाजे संस्कृतनाटकस्य प्रभावं इदानीमपि

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

प्रज्वलितमस्ति। अतः इदानींतनकाले संस्कृतनाट्यरंङ्गे केरलस्य योगदानं कथं इति आश्चर्यचूडीमणी नाटकमधिकृत्य अवलोकयितुं इच्छामि।

---

56. Revolutionary Exertions of Chattampi Swamikal; As an Advaita Reformer

Vijitha vijayan A

Dept of Vedanta, Sree Sankaracharya University of Sanskrit, kalady,

Vidydhiraja Chattampi Swamikal was one of the greatest legendary social reformers of Kerala. He showed a practical as well as revolutionary way in the line of advaita and contributed greatly for the elevation of the socially and culturally oppressed people of all section of humanity. He followed the principles of Advaita throughout his life and propagated equality of all irrespective of caste, creed and religion. Thus, he always stood for the uplift of the downtrodden people. He was a faithful messenger of Advaita Vedanta and as a result of the propagation of the philosophy of Advaita, Swamikal built bridges integrating diverse social groups of Kerala. Chattampi Swamikal and his monumental works may remind the younger generations the great social reformation happened under his stewardship.

This paper tries to explore the views on "Revolutionary Exertions of Chattampi Swamikal; As an Advaita Reformer"

---

57. साहित्यदर्पणानुसारं वाक्यस्वरूपम्

डा. का लीना चन्द्रा

सहाचार्या, साहित्य विभागः, राष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम्, तिरुपतिः

भारतवर्षस्य समस्तमपि प्राचीनं वाङ्मयं संस्कृतभाषामाश्रित्यैव अवतिष्ठते। इदञ्च वाङ्मयं द्विधा विभक्तं भवति – 1. वैदिकवाङ्मयम् 2. लौकिकवाङ्मयम् इति । वेद-ब्राह्मण-आरण्यक-उपनिषद्-पुराण-धर्मशास्त्रादयः साक्षात् वेदसम्बद्धत्वात् वैदिकवाङ्मयमित्युच्यते। महाभारत-रामायणादीनि, कालिदासादीनां च काव्यानि लौकिकवाङ्मयमिति च अभिधीयते।

अतिमहत्वपूर्वम्, अतिव्यापकम्, प्राचीनतायां सर्वातिशायी भवति संस्कृतसाहित्यम्। साहित्यं नाम सकलसुखसाम्राज्यसाधनम्, निरवधिकदुःखराहित्यनिधानम्, अलौकिकानन्दकारणं, कल्पलताकल्पं किमप्यपूर्वमेव वस्तु वरीवर्ति । उच्यते – हितेन सह वर्तते इति साहित्यम् इति । तदध्येतृणां तदुपासकानां तदवलम्बिनाञ्च अभिलाषापूर्तिरेव हितम्। तदवाप्तिश्च तत्तद्ग्रन्थानामध्ययनेन अनुभूयत एव।

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

अस्यैव साहित्यशास्त्रस्य अलङ्कारशास्त्रं, काव्यशास्त्रमित्यपरं नाम। काव्यं नाम किमित्यत्र विचार्यते – काव्यं किञ्चिद्वस्तु इति। कवेः कर्म काव्यमिति सामान्यलक्षणम्। बहवः आलङ्कारिकाः अपि काव्यस्वरूपं स्वीयग्रन्थेषु प्रतिपादितवन्तः। तेषु विश्वनाथकविराजः अन्यतमः। विश्वनाथकविराजः स्वीये साहित्यदर्पणे प्रथमपरिच्छेदे वाक्यं रसात्मकं काव्यमिति काव्यस्वरूपमकथयत्। तर्हि किं नाम वाक्यमित्याकाङ्क्षायां तत्स्वरूपादयः तैरेव ग्रन्थेऽस्मिन् प्रतिपादितम्। ते एव विषयाः विस्तृतया पत्रेऽस्मिन् भविष्यति।

58. पण्डितश्यामानन्दझाकृत मधुवीथ्या विवेचनम

अर्चना कुमारी

संस्कृत साहित्य, कामेश्वर सिंह दरभंगा संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगा

मुकुल कुमार

पादप कार्यिकी बिहार कृषि विश्वविद्यालय सबौर, भागलपुर

मिथिलायाः केन्द्रस्थाने पदवाक्यरत्नाकरविवरणकृद् यदुनाथमिश्र – षष्ठिनाथमिश्र पुण्यनाथमिश्र–अर्कनाथमिश्र–गोप्तृनाथमिश्र–नीतिनाथमिश्र–नन्दिनाथमिश्र–जेतृनाथमिश्र–खड्ग नाथमिश्र–कुमुदनाथमिश्र–हेमपतिझा–श्यामानन्दझा–तलानन्दझा–प्रभुतीनां विदुषां निवासेन प्रसिद्धतमे 'लालगन्ज' नामके ग्रामे विभिन्नेषु शास्त्रेषु कृतभरिपरिश्रमाः बहावो विद्वांसोऽभूवन्।

अस्यामेव परम्रायां ग्रामस्याास्यैव पण्डितश्यामानन्दझामहाशयो विंशतिशताब्याः आदितो मध्यभागपर्यन्तं विराजमान आसित्। तेन बहूनि काव्यानि विरचितानि। संस्कृतपरका या 'श्यामानन्दरचनावलि' विद्यते, तस्यां क्रमशः कर्णिका–मधुवीथी–वेदना–सुधावल्ली–मातःसरस्वती–विक्रमार्क प्रति–विडम्बना–पन्चपद्यानि–मनोरथश्च विद्यन्ते। तत्र मधुवीथी नामके काव्ये रसेषु श्रृग्डाररसस्य अलड्कारेषु चाप्रस्तुतप्रशंसायाः साम्राज्यं विद्यते। तत्र चतुरशीत्यधिकशतपद्यानि विद्यन्ते। तत्र कविः श्यामानन्दझामहाशयो विविधविधां सामाजिकीं दुरवस्थां दुष्प्रवृत्तिन्चे अन्योक्तिद्वारा चित्रयन् तदपनोदाय विवेकस्य उपयोगाय च धीजनान् समाजन्च प्रेरयति। काव्येऽस्मिन् प्रयुक्तेषु द्वाविंशत्लड्कारेषु अप्रस्तुतप्रशंसा–परिवृत्ति–अनुप्रास–उपमा –प्रतिवस्तूपमा–परिकर–अतिश्योक्ति–रूपक–काव्यलिड्ग–वितर्क–व्याजस्तुति–विभवना–विषम–विशेषोक्ति–परिकाड्.कुर–भ्रान्तिमान्–उत्प्रेक्षा–अर्थन्तरन्यास–व्यतिरेक–आक्षेप–एकावली–निदर्शनाऽलड्काराणां प्रयोगः कृतः कविना। तत्र अप्रस्तुतप्रशंसायाः प्रायेण व्यड्ग्यम् अर्थ निगदति परन्तु तदपेक्षया वाच्यार्थोऽधिकं चमत्कारम् आतनोति। यद्यपि काव्यशास्त्रदृष्ट्या गुणीभूतव्यड्.ग्यतया मध्यम कोटावियं काव्यमाययति तथापि कविः अस्याः माध्यमेन स्वभिप्रायं प्रकाशयन् कमपि विशेषमानन्दं विलक्षणां च सन्तुष्टिं दृष्टम्। एवं सम्पूर्ण विवचन। सम्पूर्णे आलेखे करिष्यामि इति सारांशः।

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

59. मनसः ज्ञानसाधनत्वम्

डा. गणपति.वि.हेगडे

असिस्टेण्ट प्रोफेसर अद्वैतवेदान्तविभागः, मुम्बादेवी आदर्शसंस्कृतमहाविद्यालयः, मुम्बई.

यत् जीवं ईश्वरात् पृथक् करोति तन्मनः । एतादृशं मनः ओङ्कारोपासनया अथवा भक्तेः द्वारा शुद्धं भवति । ततः शुद्धमनसा आत्मदर्शनं जायते । तदुक्तं 'दृश्यते त्वग्रया बुध्या सूक्ष्मया सूक्ष्मदर्शिभिः' 'मनुसैवानुद्रष्टव्यम्' 'मनसैवेदमाप्तव्यम्' इत्यादिश्रुतेश्च । मनः संस्काराणां समूहः, अत्यन्तचञ्चलं च वर्तते । अत्र अभ्यासो नाम चित्तभूमौ कस्याञ्चित् समानप्रत्ययवृत्तिः । वैराग्यं नाम दृष्टादृष्टेष्टभोगेषु दोषदर्शनाभ्यासात् वैतृष्ण्यम् । ताभ्यां मनः निरुध्यते । किञ्च मनः एव मनुष्याणां बन्धमोक्षयोः कृते कारणम् । मुक्त्यै च मनसः निर्विषयत्वं कारणमित्युक्तम् ।

विवरणप्रस्थानानुसारिवेदान्तपरिभाषायां धर्मराजाध्वरीन्द्रैः "न तावदन्तःकरणमिन्द्रियमित्यत्र मानमस्ति" इत्यादिवाक्येभ्यः " इन्द्रियेभ्यः परा ह्यर्थाः अर्थेभ्यश्च परं मनः" इत्यादिश्रुतेश्च मनसः इन्द्रियत्वं निराकृतम् । भामतीकारवाचस्पतिमते मनसः इन्द्रियत्वमङ्गीकृतम् । यथा-"मनसस्त्विन्द्रियत्वे स्मृतेरवगते क्वचिदिन्द्रियेभ्यो भेदेनोपादानं गोबलीवर्दन्यायेन । अथवा इन्द्रियाणां वर्तमानत्वमात्रविषयत्वात् मनसस्तु त्रैलोक्यगोचरत्वात् भेदेनाभिधानम्" इति ।

विवरणप्रस्थाने ब्रह्मसाक्षात्कारकारणं शब्दः । मनननिदिध्यासनयोस्तु आरादुपकारकत्वादङ्गत्वम् । निदिध्यासने च मननं हेतुः । अकृतमननस्य अर्थदार्ढ्याभावेन तद्विषये निदिध्यासनायोगः स्यात् । मनने तु श्रवणं हेतुः । श्रवणाभावे तात्पर्यानिश्चयेन श्रवणमेव साक्षात्कारणमित्युक्तम् । तस्मात् एकाग्र्य चेतसा सहकारिणा शब्द एव अपरोक्षज्ञानमुत्पादयति । श्रीवाचस्पतिमिश्रमते ब्रह्मसाक्षात्कारे मनसः कारणत्वमपि स्वीकृतम् । यथा- "एवं वेदान्तार्थज्ञानाभ्यासाहितसंस्कारो जीवः स्वस्य ब्रह्मभावमन्तःकरणेन । अयमभिसन्धिः - सत्यं न ब्रह्मसाक्षात्कारः साक्षादागमयुक्तिफलम् अपि तु युक्त्यागमार्थज्ञानाहितसंस्कारसचिवं चित्तमेव ब्रह्मणि साक्षात्कारवतीं बुद्धिवृत्तिं समाधत्ते " इत्यादिवाक्यैः ब्रह्मसाक्षात्कारे मनसः कारणत्वमपि स्वीकृतम् । तथा च भामतीकारमते निदिध्यासनं ब्रह्मसाक्षात्कारे साक्षात्कारणम् । श्रवणं मनने हेतुः, मननं च निदिध्यासने हेतुः।

---

60. भारतीय संस्कृति में स्त्री

Tripathi

भारतीय संस्कृति में स्त्री का बहुत बड़ा महत्त्व है | महाभारत के अनेक स्थलों पर स्त्री के महत्व के साथ ही उसके धर्म का निरूपण उपलब्ध होता है| जैसे गान्धारी , कुन्ती , द्रौपदी, आदि | स्त्री पात्रों का विशेष प्रभाव यहा अंकित है | पुरुष के जीवन साधना में स्त्री सबसे बड़ी सहायिका सिद्ध हुई है | इसमें स्त्री को अवध्य माना गया है |

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

61. संस्कृत साहित्य में संगीत

स्वीटी कुमारी

संगीत मानव आत्मा की एक शाश्वत ध्वन्यात्मक अभिव्यक्ति है,जो प्राणी के भीतर सतत् प्रवाह्मान है। संगीत अनादिकाल से ही प्रायःप्रत्येक सजीव गतिविधियों में व्याप्त है। संगीत के हर रूप ने वैदिककाल से लेकर आधुनिककाल तक प्रकृति के समस्त चर-अचर, जड़-चेतन देव-मुनि, गन्धर्व-किन्नर, मानव इत्यादि को सदैव अक्षुण्ण आनन्दानुभूति से आप्लावित किया है। संगीत लौकिकता से परे अलौकिकता की चिरशान्ति एवं चिरानन्द की निर्मलधारा बहानेवाली वह सरिता है जो हृदय जनित कल्मषपंुज का नाश कर सत्वद्रव्य का संचार करती है। जीवन के द्वन्द, शुन्य एवं निराशा को आनन्द के भावों में बदलकर अनिर्वचनीय ज्योतिशिखा के स्पर्श से प्राणदायिनी ऊर्जा प्रदान करनेवाली संगीतविद्या अनन्तशक्ति की संवाहक है। यह सम्पूर्ण चराचर को सम्मोहित कर आनन्दित करने वाली अद्भुत कला है। संगीत कला में वह सामर्थ्य है, जो देशकाल तथा परिस्थिति की बेडियों को भी तोड़ देती है। चलायमान मन के सारे द्वन्द, जहाँ अपना अस्तित्व भूल जाते है, और एकाकी भूत चित्त की वृत्तियाँ जहाँ स्थिर हो जाती है, वहीं संगीत की दिव्य कला अपना आधिपत्य स्थापित करती है।

ब्रह्माजी ने जिस संगीतविद्या का अनुसन्धान किया, महादेव के सामने भरतमुनि ने जिस विद्या का प्रयोग किया तथा जो मुक्तिदायक है, वह 'मार्गी' संगीत कहलाता है। आचार्यश्रीहर्ष ने नैषधीयचरितमहाकाव्य में संगीतशास्त्र त्रिविध अंगों एवं उपांगो के विषय में तत् तत् स्थान पर वर्णन मिलता है। नैषध में पंचमराग का अधिकाधिक वर्णन मिलता है। श्रीहर्ष ने वाद्यों को शुभ एवं मंगलसूचक मानते हुए नैषधीयचरित में विविध वाद्यों का उल्लेख किया है। संगीतशास्त्र से सम्बन्धित समस्त विधाओं के ज्ञाता श्रीहर्ष की इस शास्त्र में अप्रतितमगति थी।

---

62. मृच्छकटिकम् तत्कालीन सामाज की प्रतिनिधि रचना

Anshu Kumar

मृच्छकटिकम् संस्कृत नाट्य साहित्य मे सबसे अधिक लोकप्रिय रूपक है। इसमें 10 अंक है। इसके रचनाकार महाराज 'द्रूक हैं। नाटक की पृ"टभूमि पाटलिपुत्र है। भरत के अनुसार दस रूपों में से यह 'मिश्र प्रकरण' का सर्वोत्तम निदर्षन है। 'मृच्छकटिकम' नाटक इसका प्रमाण है कि अंतिम आदमी को साहित्य में जगह देने की परम्परा भारत को विरासत में मिली है जहाँ चोर, गणिका, गरीब ब्राम्हण, दासी, नाई जैसे लोग दु"ट राजा की सत्ता पलट कर गणराज्य स्थापित कर अंतिम से नायकत्व को प्राप्त होते हैं।

मृच्छकटिकम् में तत्कालीन मध्यवर्गीय हिन्दू समाज का सच्चा परिदृष्य देखने को मिलता है। वैसे इस प्रकरण में अधिकतर लम्पटों का ही संसार है, राजनैतिक, शडयंत्रकारी, विवेकषूल

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

राजसेवक, अकर्मण्य पुलिस पदाधिकारी, निठल्ले और बेकार दादाओं, चोर, बदमाष, जुआरियों, गणिकाओं, नौकरानियों, विट चेटों का विचित्र संसार है फिर भी इनके माध्यम से प्रायः सम्पूर्ण समाज का यथार्थ परिदृष्य इसमें स्प”ट हो गया है।

इस प्रकरण में चाहे वह राज के पक्ष के लोग हो अथवा समाज के ब्राम्हण वर्ग, सारा समाज ही गिरा हुआ दिखाया गया है। सम्प्रभुता राजा में निहित थी। सचिवों की सहायता से राजा राज्य संचालन करता था। न्याधिकरण में मनु की मान्यता प्रचलित थी। न्यायाधीषों की सहायता के लिए कायस्थ एवं श्रे”ठी सहायता के लिए रखे जाते थे। कुछ ब्राम्हण अपना जातिगत पेषा छोड़कर व्यापार करते थे। चारूदन्त स्वयं इसका प्रमाण है। इतना ही नहीं, ब्राम्हण चोर, जुआरी, वेष्यागामी तथा चापलूस भी होते थे। क्षत्रिय क्रूर, अपकर्मी, विवेकहीन और दुराचारी होते थे। राजा पटरानी के अतिरिक्त नीच जाति के रखैल भी रखते थे। 'ाकार एक नीच जाति की कुमारी कन्या का पुत्र (काजेलीमाता) था। इसकी बहन राजा की रखैल थी। नीच जाति के लोग उच्च पदों पर आसीन होते थे। न्याय नाम की कोई वस्तु नहीं थी। राजा की इच्छा ही सर्वोपरि था।

---

63. भरतमुनि के परिप्रेक्ष्य में रस

डॉ. माधवी शर्मा (प्राचार्य)
डी. बी. (पी.जी.) महाविद्यालय, खेरली (अलवर)

जग्राहयाठ्यत्रग्वेदात्साम्योगीतमेवच।
यजुर्वेदादीभिनयम् रसानाथर्वणादपि।।

जितना पुरातन इतिहास सृष्टि का है उतना ही पुरातन इतिहास रस का है।जब से सृष्टि है तब से ही रस है। सृष्टि के सृजनकर्त्ता ने भीरस के वशीभूत होकर ही सृष्टि का सृजन किया है। वैदिक साहित्य से रस का प्रयोग विभिन्न अर्थों में हुआ है।'

आस्वादात्मक एवंनिर्विध्न प्रतीति से ग्राह्यभावरसहै।सामाजिकहृदय मेंगुणऔरभाव के संयोग से एकाग्रताकोप्राप्त, विभावादि के द्वाराअलौकिक, निर्विघ्नआस्वाद के विषय स्वरूप, केवलआस्वादनकालमेंहीविद्यमानस्थायीभाव से विलक्षणरसहै।

भरतमुनिकारससूत्र है 'विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः।' रस के उपादान अंग चारहैविभाव, अनुभाव, व्यभिचारिभावऔरस्थायीभाव।

भरतमुनि के अनुसाररस के आठभेदहै।

श्रृगरहास्यकरूणारौद्रवीरभयानकाः।
बीभत्साद्भुतसंज्ञौचेत्यष्टौनाट्ये रसाः स्मृताः।
'रसौवै सः' रसब्रह्म के समानअनिवर्चनीय आनन्दरूप है।

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

64. Economic Life as Revealed In Ancient Indian Law Books

Dr. Ratul Sarma
Ass. Prof., Dpt: Sanskrit, P.B. Anchalik Maha., Baranghati, Assam

The Indian law-books and scriptures are very rich in depicting the economic picture of the past Indian society. The people of four classes were busy in various occupations from which they earned their livelihood. In the then India teaching and priesthood were allotted to the Brāhmaṇas; administration and military service were reserved for the Kṣatriyas; agriculture, cattle-rearing, trade and commerce were prescribed to the Vaiśyas; and hunting, handicrafts, giving service for the people of three higher castes etc., were allotted to the Śūdras. The Brāhmaṇas rendered service to the society as a teacher, as a priest and as a Vedic scholar in the court of the king. In past Indian society agriculture was the most important occupation and people practiced it heartily, because they knew that agriculture is the main key of the development of the society. Trade was another important occupation of the then Indian people. The *Gautamadharmasūtra* mentions about the trade of cooked food. Money lending System on interest is one of the sources of income of some people which is traceable in the Vedic age too. The *Nāradasmṛti* has mentioned about three types of money, viz.*śukla* (white), *śabala* (spotted) and *kṛṣṇa* (black). Mainly, the Vaiśya people earned their livelihood by lending money on interest. In this paper it is aimed to discuss about the economic life of the people of the Dharmasūtra period.

Key words: Dharmasūtra, priesthood, agriculture, *Gautamadharmasūtra,* Money lending System.

---

65. Reappraisal of the Meghadūta with Special Reference to Its Metre and Sentiment

Dr. Dhrubajit Sarma
Assistant Professor, Department of Sanskrit, Darrang College, Tezpur, Assam

The Meghadūta i.e. the ‘cloud-messenger’ of Mahākavi Kālidāsa is a Khaṇḍakāvya dealing with the activities of an imaginary Yakṣa who was exiled from Alakā by his master Kuvera due to his negligence of duties. Being separated from his wife, the Yakṣa tried to pacify himself by sending a message to his wife through a patch of moving cloud. At the intense of emotion, the Yakṣa could not distinguish between animate and inanimate beings and hence he chooses a cloud, made of smoke, light, air and water, to be a messenger.

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

The poem is composed in Mandākrāntā metre or the slow-mover. The metre Mandākrāntā has been chosen aptly and skillfully by the poet, because it combines in itself melody and majesty. It is just the appropriate one to express the heart-felt emotions of yearning and melancholy. It has been a vehicle for carrying the words of an aggrieved heart constantly choked with tear drops. In the Meghadūta, the predominant rasa (aṅgī rasa) is the Vipralambha Śṛṅgāra i.e. Erotic in separation. In the Uttaramegha, especially, the verses in which the exiled Yakṣa describes his beloved's pathetic condition are very much touching and heart-rending. There is the description of the Yakṣa's sleeplessness, emaciation, day-dreaming, his wife's spiritless condition, tossing on the bed with constant thoughts of him. Her physical and mental state has come almost on the verge of destruction. The poet has dealt with this description with utmost care. Kālidāsa exhibits exquisite skill and delicate perfection in handling this rasa.

Key Words: Meghadūta, Kālidāsa, metre, Mandākrāntā, rasa, Vipralambha Śṛṅgāra

---

66. 'जलविज्ञानं - बृहत्संहितायाम्

अर्चना पी.

अनुसन्धात्री, संस्कृतविभागः, केरलविश्वविद्यालयम, तिरुवनन्तपुरम्, केरला

विश्वस्मिन् समेषां मानवानां जन्तुवर्गाणाञ्च च जीवनाय जलमत्यन्तमुपकरोति येन विना न कोऽपि चिरं जीवितुं प्रभवति। अस्माकं पुर्वजाः जलविज्ञानविषये अतीव दत्तश्रद्धाः आसन्। प्राचीनेषुसंस्कृतग्रन्थेषु बहुत्र जलस्य माहात्म्यं पण्डितप्रवराः उदघोषयन्।

प्राचीने नवीने आगामिनि च काले सर्वेषां जीवनाय प्ररमप्रधानभूतं भवति जलम्। तत् च तद्विज्ञानं च अवगणस्य लोकः प्रगतिपथमवाप्तुं नैव शक्नोति। जलविज्ञानस्य महत्वं, संस्कृतवाङ्मये तद्विज्ञानं केन प्रकारेण प्रकाश्यते, इत्येवं विषयाः चिन्तनीयाः भवन्ति। अधतनसमाजस्य महती समस्या भवति जलसमस्या। जलस्य आवश्यकता तद्विषयकं विज्ञानं च अधुनातनलोके नितरां प्राधान्यमर्हति।

अत्यन्ताधुनिकेऽस्मिन् युगे विचक्षणैः जलविषयो बहुधा चर्च्यते। सर्वजीवरक्षकं जलं सम्पादयतुं विभिन्नान् मार्गान् जलवैज्ञानिकाः परिशीलयन्ति।

भूगर्भजलस्रोतसां विषये जलसंरक्षणोपायविषये जलस्य समार्जनसम्भरणोपायविषये च प्रतिपाद्यमानाः ग्रन्थाः नैकाः वर्तन्ते। तेषु अन्यतमः कश्चन ग्रन्थः भवति वराहमिहिराचार्येण विरचिता बृहत्संहिता। ग्रन्थेऽस्मिन् भूगर्भ जलं कथं प्राप्यते, कुत्र लभ्यते, कीदृशं जलं भवति एकऽस्मिन् प्रदेशे, एकऽस्मिन् प्रदेशे कियत् परिमाणेन जलं संप्राप्यते, दिशि प्राप्यमानं जलं कीदृशं भवति इत्याद्याः बहवः विषयाः सुष्ठु विचार्यन्ते।

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

'जलविज्ञानं - बृहत्संहितायाम् इति विषयः जलसम्बन्धीनां बहवीनां समस्यानां परिहारदायकः भवेदित्येव सन्दर्भेऽस्मिन् चिन्तये।

---

67. नलस्य वैय्यक्तिकप्रभावः- नैषधीयचरितमहाकाव्ये

अश्वनी एस् मोहन

अनुसन्धात्री, राजकीयसंस्कृतमहाविद्यालयः, तिरुवनन्तपुरम्

महाकविना श्रीहर्षेण द्वादशताब्दौ विरचितं नैषधीयचरितं महाकाव्यं न केवलं प्राचीनकाले अपि च आधुनीकाले लोकोपकारप्रदं वर्तते। अयं सहृदयहृदरञ्जकः ग्रन्थः शास्त्र - नाट्य - संगीत - कला - मनोविज्ञान - प्रकृतिविज्ञान - मानवमूल्य व्यावहारिकतत्त्वविचिन्तनादिभिः नितरां संपुष्टः दरीदृश्यते। एषु विषयेषु गभीरः कश्चन विषयः भवति व्यावहारिकतत्त्वचिन्तनम्।

मानवजीवने व्यवहारज्ञानस्य प्राधान्यं महत्तरं वर्तते। एकैकः स्वीयकर्मणा स्वस्य स्वभावं अभिव्यञ्जयति। मानवाः अनुकरणशीलाः भवन्ति। एकस्य स्वभावशुद्ध्या न केवलं तस्य विकासः अपि च कुटुम्बस्य समाजस्य च परिशुद्धिः संजायते। अत एव लैकिकाचाराणां विषये व्यवहारज्ञानं प्रधानं आनुकालिकं च वर्तते। नैके भारतीयग्रन्थाः व्यवहारज्ञानबोधकाः भवन्ति। एवं व्यवहाराणां सुष्ठुज्ञानसम्पादनेन मानवः मानवमूल्यानि समार्जयितुं प्रभवति येन सः उदात्तं संस्कृतिकसम्पन्नश्च जायते। परं च कौटुम्बिकमूल्यान्यपि नितरां वर्धन्ते। अतो हि व्यवहारज्ञानं सामाजिक समरसतायै राष्ट्रवैभवाय तथा च विश्वकल्याणसाधनाय च नितरां उपकरोति। व्यवहारज्ञानप्रबोधकेषु बहुषु ग्रन्थेषु नैषधीयचरितमहाकाव्यमपि समुन्नतस्थानमलङ्करोति। तत्र प्रतिपादितमूल्यान्याकलय्य यः कश्चिदपि परिष्कृतः सन् लोकहिताय प्रभावितः स्यादित्यनेन नैषधमहाकाव्यान्तर्गतं नलस्य वैय्यक्तिक प्रभावं अधिकृत्य प्रबन्धोऽयं क्रियते।

---

68. जलस्य प्राधान्यं तथा जलनिर्वहणतन्त्राणि - संस्कृतसाहित्ये

Dr. C.N. Vijayakumari

Asst. Professor, Dept. of Sanskrit, & Hon. Director, Centre for Vedanta Studies, University of Kerala, Trivandrum

पञ्चमहाभूतेष्वन्यतमं भवति जलं येन विना न कोऽपि प्राणिः जीवितु प्रभवति। जल् जीवने इति धातोः एव जल इति पदस्य निष्पत्तिः भवति। जलति जीवयति लाकान् इति जलम्। जलति आच्छादयति इति जलम् इति अपराव्युच्चत्तिः अपि प्रसिद्धा एव। इदं तावत् पर्यावरणांशेषु अन्यतमं भवति। तस्मादेव आधुनिकां शास्त्रकाराः जलस्य विषये दत्तश्रद्धाः भवन्ति।

प्राचीने अर्वाचीने च काले जलस्य उपयोगिता प्रभूता वर्तते। अधुनातनकाले लोके जलसम्बद्धाः चर्चाः बहुधा क्रियन्ते। वैयक्तिक सामूहिक सांस्कृतिकदृष्ट्या जलस्य परमं प्राधान्यं वर्तते। जलविज्ञानविषयाः प्रमुखा एव। तस्मात् जल परमप्रधान्येन रक्षणीयम् जलस्रोतांसि रक्षणीयानि। तदथमेवास्मदाचार्याः देवतासङ्कलेनेन इदं पूजितवन्तः। पारिस्थितिकपरिरक्षणाय जलस्य परिरक्षणं परमं प्रधानमेव। तदर्थं पूर्वजाः बहून् उपायान् चिन्तितवन्तः 'जलस्य प्राधान्यं तथा जलनिर्वहणतन्त्राणि - संस्कृतसाहित्ये' अधुनातनकाले

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

गभीरः विषयः भवति। देशविदेशेषु विषयऽस्मिन् चिन्तनानि प्रचलन्ति। तस्मात् कालिक प्रसक्तोऽयं विषयः यस्मिन् प्रगतमधयः दत्तश्रद्धाः भवेयुः।

---

69. वेदों में नारी

द्विवेदी दिनेशचन्द्र भारद्वाज

शोधछात्र, वी० कुं० सिं० विश्वविद्यालय, आरा, बिहार

वेद काल में नारी वर्ग की सांस्कृतिक समाजिक मानसिक और बौद्धिक स्थिति समझने के लिए सबसे पहले हमें नारी शब्द के व्युत्पत्ति पर ध्यान देना होगा महाभाष्य के रचयिता महर्षि पतंजलि के अनुसार नृ+अन्+डीन् = नारी या नर्+डीष् = नारी दो व्युत्पत्ति को सही मानकर इन्होंने नृर्धर्म्या नारी तथा नरस्यापि नारी ऐसा उल्लेखित किया है। नारी शब्द का प्रयोग सामान्य रूप से सभी वेदों में नहीं मिलता है यजुर्वेद में नहीं के बराबर उपयोग हुआ तो सामवेद में तो प्रयोग मिलता ही नहीं है अथर्ववेद ही मात्र ऐसा वेद है जहां नारि नारी शब्द का प्रयोग अर्थात ह्रस्व और दीर्घ दोनों इकारान्त शब्दों का प्रयोग सात बार ही मिलता है। ऋग्वेद में इस शब्द का इतना व्यापक तौर पे प्रयोग हुआ जिससे वैदिक काल के परवर्ती वाङ्.मय में नारी शब्द मुख्य रूप से चर्चा का विषय हो गया। नृ धातु से नर और नारी शब्द का प्रयोग साहसी कार्य को करने दान क्षमा देने सन्यासीओं भिक्षुओं का अतिथ्य सत्कार करने और अपने पति के साथ युद्ध में जाने का वृत्तान्त ऋग्वेद में मिलता है3। सर्वप्रथम किसी भगिनी के लिए नारी शब्द का उपयोग पाराशर गृह्यसूत्र में मिलता है किसी कन्या में नारीत्व या स्त्रीत्व की भावना तभी आती है जब उसका पाणिग्रहण और कन्यादान संस्कार हो जाता है।

इसप्रकार कहा जा सकता है कि नारी का सांस्कृतिक समाजिक मानसिक आर्थिक शैक्षणिक महत्व मानव द्वारा प्रदत्त नहीं है अपितु वेदों द्वारा प्रदान किया गया है, जिसे हमें हर्ष के स्वीकार करना चाहिए।

---

70. पुरुषोत्तमदेवकृतज्ञापकसमुच्चयस्य विमर्शः

Sarayu Prafullachandra

महामहोपाध्यायेन पुरुषोत्तमदेवेन ज्ञापकसमुच्चय इत्याख्यः ग्रन्थः व्यरचि। यत्र अष्टाध्यायी क्रमेण सूत्राणि विविच्य ज्ञापकानि तेनोपन्यस्तानि । तत्र तत्र भाष्यकारैः आचार्यप्रवृत्तिर्ज्ञापयति इत्येवं ज्ञापकानामुपन्यासः महाभाष्ये अकारि। तत्तादृशानां ज्ञापकानां सङ्ग्रहः ज्ञापनप्रकारश्च अत्र ग्रन्थे दृश्यते। तेषामुपोद्बलकत्वेन पूर्ववैयाकरणानां भगवतः पतञ्जलेः प्रदीपकारस्य कैयटस्य न्यासकारस्य जिनेन्द्रबुद्धेः अनुन्यासकारस्य इन्दुमित्रस्य तत्त्रप्रदीपकारस्य मैत्रेयरक्षितस्य अज्ञातग्रन्थकर्तृणामवलोकोपाध्यायादीनां ग्रन्थस्थान्युदाहरणानि तेन प्रादायि। ज्ञापकञ्च द्विविधं भवति। तत्राद्यं वैयर्थ्ये सति प्रतिपादकम्। तच्च वैयर्थ्यं

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

ज्ञापनं स्वांशे चारितार्थ्यम् स्वेतरत्र प्रयोजनम् इति चतुर्भिरंशैर्युतं भवन्ति। द्वितीयन्तु किञ्चिदंशस्य द्योतकम्। दीपे प्रज्ज्वालिते सति यत्रालोकसंयोगः भवति तत्रत्यैव वस्तुनः यथा प्रकाशः भवति, तथास्मिन्नपि प्रकारे सूत्रं कञ्चनांशमेव द्योतयति। न तस्य व्यापकता भवति। द्योतकत्वेन चास्यापि ज्ञापकेष्वन्तर्भावः अभ्युपगतः।

तेषां द्वितीयस्य प्रकारस्य उदाहरणं भवति ग्रन्थस्याद्यं ज्ञापकम् – "प्रकर्षार्थमन्तरेण स्वार्थेपि तरबस्ति" इति। तरप्तमपौ घः इति सूत्रञ्चात्र ज्ञापकं भवति। इदञ्च सूत्रमष्टाध्याय्याः प्रथमेऽध्याये प्रथमे पादे द्वाविंशतितमं भवति। अनेन च सूत्रेण द्विवचनविभज्योपपदे तरबीयसुनौ अतिशायने तमबिष्ठनौ इत्यादिभिः सूत्रैः विधीयमानयो तरप्तमपोः प्रत्यययोः घसंज्ञा विधीयते। ननु लटः शतृशानचावप्रथमासमानाधिकरणे इति सूत्रेण शतृशानचौ विधाय तत्रैव प्रकरणे तौ सत् इति सूत्रेण यथा शतृशानचोः सत्संज्ञा विहिता तद्वदिहापि अतिशायने तमबिष्ठनौ द्विवचनविभज्योपपदे तरबीयसुनाविति सूत्रादूर्ध्वमेव तौ घः तादी घः पितौ घः पिद्धः इति वा सूत्रयितव्ये प्रकरणादन्यत्र तयोः घसंज्ञा विधानं ज्ञापयति प्रकर्षार्थमन्तरेण स्वार्थेपि तरबस्ति इति। येन च अल्पाच्तरं बलवत्तर इति प्रयोगाणि साधूनि विज्ञायन्ते इति। अत्र च सूत्रस्य वैयर्थ्यमित्यादयोंशा न वर्तन्ते इति द्वितीयप्रकारकज्ञापनमिदं भवति। ज्ञापकस्यास्योपन्यासे ग्रन्थकार ज्ञापकमेवं निरुक्तवान् – "ज्ञापकं नाम न प्रत्यक्षादिवत् वस्तुबलप्रवृत्तं प्रमाणं किं तर्हि स्तवनार्थमात्रमिदं विषयं सूचयति" इति।

---

71. व्याकरण दर्शन में शब्दप्रमाणविषयक आकांक्षादि का स्वरूप एवं कारणता

अभय सिंघ

भारतीय दर्शन परम्परा में 'लक्षणप्रमाणाभ्यां वस्तुसिद्धिः' इस सर्वदर्शनसमादृत सिद्धान्त से किसी भी शास्त्र में वस्तुसिद्धि लक्षण तथा प्रमाण से निश्चित की जाती है। व्याकरण शास्त्र भी दर्शन की कोटि में होने के कारण लक्षण तथा प्रमाणों की चर्चा करता है। दर्शनशास्त्र में किसी भी तात्त्विक ज्ञान को प्राप्त करने की एक प्रक्रिया अथवा विधा है जिसके चार अंग हैं जिनमें सम्पूर्ण अर्थतत्त्व अथवा ज्ञान की परिसमाप्ति अर्थात् उपलब्धि हो जाती है। ये चार विधाएं हैं- प्रमाण, प्रमाता, प्रमेय तथा प्रमिति व्याकरण शास्त्र में प्रमाण विषयक चर्चा भाष्यकार ने उपमानानि सामान्यवचनैः के सूत्रभाष्य के प्रसंग में की है- मानं हि नामानिर्ज्ञातज्ञानार्थमुपादीयते, अनिर्ज्ञामर्थं ज्ञास्यामीति। यहां उद्योतकार नागेश का कथन है 'अनिर्ज्ञातार्थस्य साकल्येन ज्ञापकत्वं हि तत्त्वम्। यथा प्रस्थाद्यज्ञातस्य परिमाणरूपार्थस्य साकल्येन ज्ञापकं न तथोपमानम्। इससे प्रमाण का व्याकरणशास्त्रसम्मत लक्षण होता है- अनिर्ज्ञातार्थस्य साकल्येन ज्ञापकत्वं प्रमाणसामान्यलक्षणम्।

उक्त लक्षण में साकल्य पद से अबाधित अर्थविषयक प्रतीति से है क्योंकि बाधित ज्ञान से अविज्ञात अर्थ को सम्पूर्णरूप से अर्थात् सामान्य तथा विशेष रूप ज्ञात नहीं किया जा सकता है। प्रकृत लेख में व्याकरण के परिप्रेक्ष्य में प्रमाणादि के लक्षण, शब्दप्रमाण के स्वरूप पर चर्चा करते हुए उसके सहकारी कारण आकाङ्क्षादि के स्वरूप तथा शाब्दबोध में इनकी कारणता पर विचार किया जायेगा।

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

72. दशोपनिषत्सु कर्मविचारः।

Moli M

उपनिषदः प्रधानसन्देशः ज्ञानमार्गेण मुक्तिः एव। अपि च ईशादि दशोपनिषत्सु कर्मविचारः क्रियते इति द्रष्टुं शक्यते। दशोपनिषत्सु कर्मणोः प्रसक्तिः अस्ति वा न वा इति अयं प्रबन्धे मुख्यतया चर्च्यते। आत्मज्ञानप्राप्त्यर्थं केन प्रकारेण कर्म सहायकभूतकानि इत्यपि चर्च्यते। विधिपूर्वकं वैदिककर्मानुष्ठानद्वारा पुरुषः निश्रेयसं प्राप्नोति इति उपनिषत्सु उच्यते। कर्मणिा विभिन्नरीत्या अत्र प्रतिपाद्यन्ते । अपनिषत्सु अविद्या, अज्ञानं, तमः इत्यादि विभिन्नप्रकारेण नाम्नापि कर्मणः निरूपणं क्रियते। नित्यनैमित्तिकादि कर्माणि, अग्निहोत्रादिकर्माणि, शाण्डिल्यविद्यादिककर्माणि प्रवृत्तिनिवृत्तिरूपभेदेन दृष्टुं शक्यते।

उपनिषत्सु मुख्योविषयः ब्रह्मविद्याप्रतिपादनमपि चेत् मोक्षप्राप्तये उपकारकाणां कर्मादीनां वर्णनाश्च सन्ति। उपनिषत्सु प्रतिपादितानि उपासनानि बाह्यकर्माश्रिता पूजा न, कर्मज्ञानविलक्षणमेव । उपनिषत्सु यज्ञयागादीनां उपासनाकर्माणां विचारः क्रियतेति द्रष्टुं शक्यते। कर्ममार्गात् ज्ञानमार्गं प्रति गमने अत्यन्ताश्रणीया मुख्योघटकः च भवति उपासनाकर्माणि। नरः कर्मभिः सम्बन्धः भवति, तेभ्यो मुक्त्यर्थं उपासनाकर्माणि अत्यन्तं प्राधान्यम् अर्हति । प्रायेण दशोपनिषत्सु सर्वत्र कर्म इत्यस्य उपासनादिक्रियाः, वेदविहितयागक्रियाः च उद्दिश्य भवति। उपासनाकर्माणि ब्रह्मसाक्षात्कारं प्रति नयति इति कारणात् ब्रह्मविद्यात्वेन प्रथितानि। मुख्यतया छान्दोग्यबृहदारण्यकतैत्तिरीयादिषु बहूनि उपासनाकर्माणि प्रतिपादितानि। चित्तशुद्ध्यर्थं उपायभूतं भवति उपासनक्रिया। चितैकाग्रप्राप्तिः अविद्यानाशः सत्वगुणवर्धना इत्यादयः उपनिषत्सु प्रतिपादितकर्माणां प्रयोजनानि सन्ति। ग्रन्थविशकलनेन अयं प्रबन्धः अत्र क्रियते।

---

73. मीमांसाशास्त्रे धात्वाख्यातार्थविमर्शः

प्रो. धर्मदत्तचतुर्वेदी –

संस्कृतविभागाध्यक्षः, शब्दविद्यासंकायप्रमुखश्च, के.उ.ति.शि.संस्थानम्, सारनाथः, वाराणसी

मीमांसाशास्त्रे धात्वर्थविषयकं मतत्रयमुपलभ्यते। तत्रादौ मण्डमिश्रमतं ततस्तदनुयायिमतं, द्वितीयं चापरमीमांसकमतं, तृतीयञ्च नव्यमीमांसकखण्डदेवमिश्रमतम्। तदित्थम् –

1. धात्वर्थः फलं प्रत्ययार्थो व्यापारो भावना वा
2. धात्वर्थो व्यापारो द्वितीयार्थश्च फलम्
3. धात्वर्थो हि फलव्यापारौ

प्रत्ययार्थश्च भावना मतत्रयेऽस्मिन् मण्डनमिश्रमतं प्रथतेतराम् – धात्वर्थः फलं प्रत्ययार्थश्च भावना। मीमांसका लाघवादेव फलमात्रं धात्वर्थः व्यापारो हि प्रत्ययार्थ इति स्वीकुर्वन्ति व्यापारार्थमान्यतायां ते गौरवमनुभवन्ति। श्रीगङ्गेशाचार्यो निजशास्त्रे मण्डनमिश्रमतमुद्धरन् ब्रवीति – एतदाचार्यमतेन फलमात्रं धात्वर्थः विक्लित्तिरेव। व्यापाराणामानन्त्यात् धात्वर्थव्यापारस्वीकारे गौरवापत्तिरेव। यथा हि पच्-धात्वर्थो

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

विक्लित्तिः, गम्-धात्वर्थः उत्तरदेशसंयोगः, पत्-धात्वर्थो निम्नप्रदेशसंयोगः, त्यज्-धात्वर्थो विभाग एव स्वीकार्यः। एतद्धातूनां वह्निप्रज्वालन-पात्रारोपण-फूत्कार-प्रतपनादिव्यापाराणामानन्त्यापत्त्या फलमेव धात्वर्थः। तत्रापि प्रकृतिप्रत्ययार्थयोः प्रत्ययार्थस्यैव प्राधान्यमिति न्यायोऽपि सङ्गच्छते। प्रत्ययार्थो हि भावना तस्या एव प्राधान्यमवसीयते। भावनाया एव शाब्दबोधेऽपि प्राधान्यस्वीकारात्। शाब्दबोधे प्रकृत्यर्थप्राधान्यस्यास्वीकाराच्च। तस्मादेव मांसकमतानुरोधादाख्यातार्थभावनामुख्यविशेष्यकशाब्दबोध उपपद्यते। भाट्टचिन्तामणिकारो हि फलमात्रं धात्वर्थ इति मते समाक्षिपति। फलमात्रकल्पनायां ग्रामं गच्छति इति प्रयोगवत् ग्रामो गमनवान् इत्यनिष्टप्रयोगः समापद्येत। यतो हि गम्-धात्वर्थ उत्तरदेशसंयोगो यथा देवदत्ते तथा ग्रामेऽपि समवतिष्ठते। तस्मात्फलमात्रार्थकल्पनया धातोरियमापत्तिः। तत्र मण्डनमिश्रेण समाधीयते निरूपकत्वादिसम्बन्धविशेषेण फलमात्रं धात्वर्थो मन्यते। उत्तरदेशसंयोगस्य निरूपितत्वसम्बन्धेन वर्तमानफलमात्रमेव धात्वर्थः। फलतः ग्रामनिरूपितसंयोगवान् देवदत्त इत्यर्थः सम्पद्यते। अतो ग्रामानुयोगिकसंयोगवृत्तिनियामकाभावात् ग्रामो गमनवानिति प्रयोगो न जायते। तस्मान्मण्डनमते सर्वधातूनां फल एव शक्तिर्निधीयते। व्यापारस्य धात्वर्थतया क्रियावाचकत्वे सति गणपठितत्वं धातुत्वम् इति वैयाकरणधातुलक्षणं न संगच्छते। यो हि भूवादिगणपठितः क्रियावाचकः स धातुरिति भूवादयो धातवः इति सूत्रे स्वीकारात्। उक्तलक्षणे क्रियाशब्दाद् व्यापारो न गृह्यतेऽपि तु धात्वर्थफलमेवेष्यते। आख्यातार्थव्यापारनिरूपितजनकताया आश्रयभूतं न फलमपि तु कर्तैव फलस्य च रूढितया तत्र न लिङ्गसंख्याद्यन्वय उपपद्यते। तस्माद् धातुत्वलक्षणे क्रियात्वतः फलमेव ग्राह्यं न च व्यापारश्च। अथवा क्रियात्वमेव धातुत्वम्। अत्र नान्योन्याश्रयदोषश्शङ्कनीयः। यतो हि क्रियात्वधातुत्वयोः परस्परापेक्षितत्वात्। परञ्च फलत्वन्तु विभागसंयोगादिभिन्नं फलत्वञ्च, क्वचित्संयोगविभागविक्लित्यादिरूपम् अनुगतधर्मिरूपम्। घटे यथा घटत्वमनुगतं सर्वत्र, जातिरनुगतधर्मिणी, अतो जात्याश्रयत्वं क्रियात्वं तादृशक्रियावाचकत्वं हि धातुत्वम्। धातोरिदमनुगतलक्षणमुपपद्यते। सकलक्रियात्वे क्रियात्वजातिरनुगतैव। तस्माद् मीमांसकमते फलं धात्वर्थ इति सिद्धान्त उपपद्यत एव। भाट्टतन्त्ररहस्यकारेण तस्मादेवोक्तम् |

---

74. Disputes over the Authorship of the 'Veenavasavadatta'

Preetha.c,

Research scholar, Dept. of Sanskrit, University of Calicut, Kerala.

Sanskrit dramas are noteworthy for their use of varying plots. Udayana like Rama and Krishna was a popular hero of medieval Writers. There are many popular dramas based on the Udayana episode like the Pratijnayougandharayana and Svapnavasavadatta of Bhasa, Tapasavatsaraja of Anangaharsha, Priyadarsika and Ratnavali of Harsha, Abhisarikavancitaka of Sudraka, Manoramavatsaraja of Bhimata and Lalitaratnamala of Kshemendra. Veenavasavadatta is one of the unexplored drama works of Sanskrit literature. Its authorship is still unknown.

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

Scholars vary in their opinion regarding the authorship of the plays of Bhasa, Sudraka, etc. The opening verse of the Veenavasavadatta is found quoted in the single manuscript of the well-known anthology Subhashitavali of Vallabhadeva, as a verse of Sudraka. The so-called Bhasa features are too patent in Veenavasavadatta. Some scholars say it is the work of Shaktibhadra and its name was Unmadavasavadatta. The present paper entitled 'Disputes over the Authorship of the Veenavasavadatta', aims to explore the different opinions of scholars related to the authorship of Veenavasavadatta.

75. भवभूति का मनोवैज्ञानिक चिन्तन

अरुणिमासिंह,

शोधच्छात्रा, संस्कृतविभाग, काशीहिन्दूविश्वविद्यालय, वाराणसी।

विज्ञान एवं व्यवहार दोनों ही क्षेत्रों में मनोविज्ञान का महत्त्व सुप्रतिष्ठित हो चुका है, तत्रापि भारतीयों ने तो सुदूर अतीत में ही इसका महत्त्व परिलक्षित कर "मनएवमनुष्याणांकारणंबन्धमोक्षयोः" तक कह दिया जो सम्प्रति ने केवल अध्यात्म दृष्ट्या अपितु आधिभौतिक दृष्टि से भी सत्य सिद्ध हो रहा है। वस्तुतः, मनोवैज्ञानिकज्ञान के बिना मनुष्य अपने पर्यावरण में समायोजन करने में सक्षम नहीं होता तथा संस्कृतसाहित्य के रूपनिर्माण, व्यवहार तथा विकास के ऊपर भारतीय मनोवैज्ञानिक तत्त्वज्ञान एवं चिन्तन का पर्याप्त प्रभाव पडा है जिसके प्रत्यक्षपरिलक्षण रूप में महाकविभवभूति अग्रगण्य है।

महाकवि के उत्तररामचरित के तृतीयअंक की छाया-सीता इसी मनोवैज्ञानिकचिन्तन का साक्षात्निदर्शन है।परित्यक्तासीता की मानसिक ग्रन्थि का शैथिल्यकरण एवं हृदयस्थित गुप्तविषाद को दूर करने में यह अंक किंबहुना, छायांक सहायकतम है।वस्तुतः, इस अंक में वर्णित पञ्चवटी की प्रत्येक दृश्यबन्धता में राम को सीता का छाया दर्शन, स्पर्शानुभूति, प्रेमानुभव ध्रुवमेव मनोविज्ञान के साहचर्य-नियम के सर्वथा अनुकूल है।

महाकविभवभूति ने जीवन की विषम परिस्थियों में होने वाले अवसाद से बचने की सहायक क्रियायों का भी उल्लेख किया है, यथा तडाकवर्णन के प्रसंग में पूरोत्पीडेतटाकस्यपरीवाहःप्रतिक्रिया।

एवमेव, महाकवि ने स्मृति इत्यादि वैज्ञानिकनियमों को भी अपने काव्य में सिद्ध किया है कि पूर्वानुभूत वस्तु का मन पर संस्कार बना रहता है एवं प्रेम का उद्गम बाह्य नहीं अपितु आन्तरिक कारणों से होता है।

इस प्रकार महाकविभवभूति के वर्णन शिल्प में अनेक महत्त्वपूर्ण मनोवैज्ञानिकतत्त्वों, यथासाहचर्य, सम्वेदना, भाव, सम्वेग, प्रतिमा, कल्पना, स्वप्न, स्मरण, समायोजनइत्यादि का अनुशीलन दृष्टिगत होता है

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

जो न केवल साहित्यिक प्रौढता की अभिवृद्धि में सहायक सिद्ध होता है अपितु मनुष्य की अन्तःस्थिति का यथारूप चित्रण करते हुए यह भी इंगित करता है कि यदि हम मनुष्य की आन्तरिक शक्तियों व प्रेरणाओं को समझने का प्रयास करें तो व्यक्ति के व्यवहार की दशा एवं दिशा का अनुमान लगाना न केवल सुगम हो सकता है एवञ्च समाज में व्याप्त मानवीयविसंगतियों का अध्ययन व समाधान भी सम्भव हो सकता है। अतः, सामस्त्येन यह अवश्यमेव कथ्य है कि महाकविभवभूति का मनोवैज्ञानिकचिन्तन स्वस्थ-समाज-निर्माण हेतु स्तम्भ-सदृश है।

76.संस्कृत प्रहसन: सैद्धान्तिक निरूपण

ऋतेशा

शोधच्छात्रा, संस्कृत विभाग,दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

भारतीय साहित्य-शास्त्रीय परम्परा में भरत से लेकर धनञ्जय, विश्वनाथ प्रभृति प्रायः सभी आचार्यों ने अपनी कृतियों में प्रहसन एवं उसके भेदों का निरूपण किया है। नाट्यशास्त्र आद्य ग्रन्थ है, जिसके बीसवें अध्याय में रूपकों के दस विकल्पों का निरूपण किया गया है –

'नाटकं सप्रकरणमङ्को व्यायोग एव च।
भाणः समवकारश्च वीथी प्रहसनं डिमः॥' (ना.शा. - २०/२)

भरत ने प्रहसन का निरूपण उसके दो भेदों, शुद्ध तथा संकीर्ण रूप में किया है।

'प्रहसनमपि विज्ञेयं द्विविधम् शुद्धं तथैव संकीर्णम्।' (ना.शा. - २०/१०२)

अभिनवगुप्त के अनुसार प्रहसन का निर्वचन है- 'अत्र निर्वचनं यतः परिहासप्रधानान्याभाषणान्यत्र प्रहस्यमानैः हास्यप्रधानवचनसम्बन्धशीलादीनां बाहुल्येन भवन्ति तेन इदं प्रहसनम्'। प्रहसन मानव जीवन की भावना का मंचीय रूपायन है, जिसमें दो प्रमुख दायित्त्वों हास्य एवं व्यंग्य का एक साथ निर्वहण होता है। प्रहसन जहाँ एक तरफ हास्य तथा उल्लास उत्पन्न करता है, वहीं दूसरी ओर व्यंग्य एवं वाग्वैदग्ध्य द्वारा समाज की विसंगतियों एवं विकृतियों पर तीव्र प्रहार भी करता है। प्रहसन यद्यपि नाट्यकला का ही एक प्रकार है, किन्तु मात्र मानव में पायी जाने वाली प्रवृत्ति हास पर आधारित होने के कारण अन्य नाट्यकारों की अपेक्षा उसके द्वारा होने वाली चित्त-विश्रान्ति अत्यन्त सहज एवं गहन होती है, जो स्वयं इसके महत्त्व को प्रतिपादित करती है।

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

77. Experiments Role of Consciousness on Sub-Atomic Particles - An Analogy between Nyaya and Recent Quantum

Viswa Summan

In this paper I would like to establish the scientific facts and principles which was mentioned by Kannada in 6th Century B.C. These facts were under the limelight only during the 18th and 19th centuries from the western world. Due to time constraint, I would like to bring attention to the following two facts.

The paper will be based on the recent Quantum Experiments like the famous Quantum Double slit experiment in which consciousness will impact the path of the electrons, which was predicted by Kannada, the founder of Vaishesika Darshan.

Further the impact of Gravity on the sub atomic particles which was briefly mentioned by Kannada. He clearly mentions that gravity is the cause for the first fall of any object and from the second moment the motion/speed comes into action. Based on the recent Quantum Experiments. At the beginning of the universe the gravity was acting as a repulsive force than as an attractive one. As discovered by Edwin Hubble, this is the reason why the universe is expanding. I would like to establish that the motion/speed as mentioned by Kannada is the basis of this expansion.

---

78. One-Act plays of Bhasa in Sanskrit Literature

Vipindas V
M Phil Scholar, Dept. of Sanskrit, Calicut University, Kerala,

Bhasa is one of the earliest and most celebrated Indian Playwright in Sanskrit. Ganapathi Sastri who gave a re-birth to the plays of the great poet Bhasa who was world-famous and a model even for Kalidasa. In the year 1909 the play *Swapnavasavadatta* was discovered by Pandit Anandalvar of the Archeological Survey of Mysore, two years later the Mahamahopadhyaya Ganapathi Sastri came upon 13 Sanskrit plays that were used in the Koodiyattom plays. The first discovery yielded ten complete manuscripts (*Swapnavasavadatta, Pratigya Yaugandharayana, Pancharatra, Charudatta, Dootaghatotkacha, Avimaraka, Balacharita, Madhyamavyayoga, Karnabhara*, and *Urubhanga*) and fragments of one. Later, he found two more: *Abhisheka* and *Pratimanataka*. Finally, he found an intact manuscript of *Dootavakyam*, adding up to a total of

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

thirteen plays believed to be authored by Bhasa. This paper discusses the specialties of one-act plays (ekanga) Bhasa.

79. Concern for the Other Selected Stories of Akbar Kakkattil

Dr. Reeja V.
Asst. Prof., Dept. of Malayalam, Kannur University

The stories of Akbar Kakkattil literally take the readers on a journey through the lives of the people in villages, portraying their simple hopes, desires, emotions, apprehensions, virtues, vices, anxieties, shocks and vengeances. Kakkattil is well known for the presentation of the common people in their natural environment and his extreme concern for them. Every story bears evidence of Kakkattil's minute observation of the people and his participation in their main concerns. The readers get the feeling that the author is portraying their own lives. The jokes, the feelings of right and wrong etc become the readers' too. At times the story teller stands by as a mere viewer; at other times he narrates the story directly. The narrator is always present as a character in the stories. All of Kakkattil's stories are character-centered.

80. Kuodallur Gurukulam and its Kathakali tradition

Vasu A

Sanskrit learning was entirely vested on Gurukulas anaristocratic and rich family till beginning of twentieth century. KuodallurMana is one among such learning centers. It is famous for its gramarians of Vyakaranas. The Namboodhirees in this mana or great house are believed as the descendants of the great Mezhathole Agnihothri, the great grandchildren of him by one of his three wives. Mezhathoor Agnihothri is believed as the first son of Vararuchi and Panchami when they were living as nomadics. Thus, Agnihothri is believed as the eldest of the "Parayipettapanthirukulam". The head of Brahmin the Brahmin clan of this dynasty. Panchami forced to abandon the child at the orders of Vararuchi. He was founded and brought up by an antharjanam i, e a lady of the Brahmin class of "NarippattaMana". The child grown up and became an eminent scholar known as BrahmadhathanAgnihothri or MelatholeAgnihothri. His residence was believed as situated near Yajneswaram temple near Thrithala on the banks of "Bharathappuzha". This temple and premises are consideres as sared and people assembles to pay offerings and homages to their parents and grant parents thrice in each year. Koodallurmana it is believed that inhabited by one of

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

the wives of this great MezhatholeAgnihothri. Narayanan Namboothirippadu of KoodallurMana who wrote "SubadhraHaranam", a great poem wrote that very poem while residing in the Mana of Yajneswaram which was ancestrol home. It is described in that great kavya.

---

81. Analysis of The Stories Behind the Etymologies From Nirukta Of the Vedic Word ‘Vṛtra’

Miss. Poorva G. Palekar,

Postgraduate, Savitribai Phule PuneUniversity.

The Nirukta of Yāska is one of the six important Vedāṅgas, or the ancillary sciences connected with the Vedas. Nirukta is the science of etymologies. Yāska states ‘nāmāni ākhyātajāni’ and hence gives etymologies of all the nouns with the help of their verbs. Yāska’s Nirukta is a text made to analyse the Vedic Padas. One such prominent and popular Vedic Word is Vṛtra. Yāska gives three different etymologies of this particular word and explains them by quoting the Brāhmaṇa and Saṁhitā texts saying ‘iti vijñāyate’, thus stating that these etymologies go back to the Vedic texts. Through this we understand that there are particular stories in the Vedic scriptures in which the etymology of the word Vṛtra is derived with the help of different stories. In this research paper, an attempt has been made to find and analyse these stories behind the etymologies of the word ‘Vṛtra’.

---

82. महाभाष्ये नवान्हिके लौकिकोदाहरणानां समीक्षणम्

रूपेश रुद्रकारः

शाब्दिकव्यवहारसन्दर्भे लौकिकानां वैदिकानां च शब्दानामपभ्रंशादिदोषराहित्येन कथं प्रयोगः कर्तव्यः? तेन लोके कथं वर्तितव्यम्? तद्वारा मोक्षप्राप्तिः कथं शक्येति प्रतिपादनम्, मार्गदर्शनमेव व्याकरणस्य मुख्यं कार्य योगदानं च वरिवर्ति लोकजीवने। महाभाष्ये तावदसंख्याकानि उदाहरणानि लभ्यन्ते लोकजीवनस्य । यथा- व्याकरणाध्ययनस्य प्रयोजनकथनावसरे यस्तु प्रयुङ्क्ते इत्यत्र क्व पुनरिदं पठितम्? भ्राजा नाम श्लोकाः । किं च भोः श्लोका अपि प्रमाणम्? | यदि प्रमाणम् अयमपि प्रमाणं भवितुमर्हति।

“यदुदुम्बरवर्णानां घटीनां मण्डलं महत् ।।
पीतं न गमयेत्स्वर्ग किं तत्क्रतुगतं नयेत् ।।" इति

सौत्रामणियागे सुरापानस्य दुष्टत्वमुदभावि । लोके क्रियमाणं कर्मेदं प्रत्यपादि। एवमेव दशम्यां पुत्रस्येत्यत्र जातस्य पुत्रस्य कीदृशं नाम विदध्यात् इति विषयमुपस्थाप्य दशम्युत्तरकालं पुत्रस्य जातस्य

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

घोषवदाद्यन्तरस्थमवृद्धं त्रिपुरुषानूकमनरिप्रतिष्ठितं च नाम विदध्यात् । तद्धि प्रतिष्ठिततमं भवति । द्व्यक्षरं चतुरक्षरं वा नाम कृतं कुर्यान्न तद्धितमिति नामकरणसंस्कारसन्दर्भे पितृभ्यां निर्देशः प्रादायि । एवं शब्दानुशासनोपदेशोपक्रमे भक्ष्याभक्ष्यनियमः प्रत्यपाद्यत भगवता पतञ्जलिना। शब्दापशब्दयोरन्यतरोपदेशेन कृतं स्यात् । तद्यथा - भक्ष्यनियमेन अभक्ष्यप्रतिषेधो गम्यते । पञ्च पञ्चनखा भक्ष्या इत्युक्ते गम्यत एतत् अतोऽन्येऽभक्ष्या इति । अभक्ष्यप्रतिषेधेन च गम्यते भक्ष्यनियमः । तद्यथा-अभक्ष्यो ग्राम्यकुक्कुटः, अभक्ष्यो ग्राम्यसूकर इत्युक्ते गम्यत एतत् आरण्यो भक्ष्य इति । अस्मिन् शोधपत्रे नवाह्निके आगतानामेतादृशानां लौकिकशब्दानां समिक्षणं भविष्यति|

---

83. षष्ठी शेषे सूत्रोक्त शेष संबंधांचे कारकत्व; एक समीक्षा

Satyajit Khatal

संस्कृत भाषा क्षेत्रामध्ये क्रिया तसेच कारक यांचा संबंध हा संस्कृत वाक्यरचनेचा मूलाधार आहे. यामुळेच पाणिनीद्वारा कारकांच्या व्याख्या व त्यांच्या अभिव्यक्तीकरिता विभक्तिविशेष प्रयोग हा पूर्णपणे क्रियाधारित सांगितलेला दिसतो.

क्रियाजनकत्वं कारकम्

अर्थात क्रियासंपादनामध्ये जे सहायक आहे अथवा क्रियासंपादनामध्ये ज्याचे प्रत्यक्ष योगदान आहे त्यास कारक म्हटले गेले आहे.

क्रियान्वयितं कारकम्

क्रियेशी साक्षात् संबंध प्रस्थापित करते त्यास कारक म्हटले गेले आहे.

कारकांद्वारे क्रिया आणि संज्ञाविशेष (कर्ता,कर्म,इ.) यांच्या वेगवेगळ्या संबंधांना सांगितले जाते.वस्तुतः सहाही कारक प्रकार हे संबंधच सांगतात. हेच सहा संबंध क्रिया निष्पत्तीकरिता सहायक तत्वांचे कार्य करतात.परंतु या सहा कारकांहून भिन्न अन्य देखील संबंध असतात.

पाणिनीद्वारा सहा कारकांहून भिन्न संबंध प्रस्थापित करणाऱ्या अशा "शेष संबंध" असलेल्या कारकाचा संकेत 'षष्ठी शेषे 2|3|50||' या सूत्राद्वारे केलेला दिसतो.

वैयाकरणांनी हे 'शेष संबंध' हे केवळ पदगत संबंध प्रस्थापित करतात, असे संबंधयुक्त शब्द षष्ठी विभक्तिद्वारा कोणत्यातरी पदविशेष्याचे विशेषणवत् कार्य करतात. त्यामुळे वैयाकरणांच्या मते 'शेष संबंधामध्ये' क्रियान्वयाचा अभाव असल्याने त्यास कारकत्व प्राप्त होत नाही. परंतु अनेक शास्त्रोक्तिंद्वारे अथवा उदाहरणांद्वारे 'शेष संबंधाचे कारकत्व व क्रियान्वय स्पष्ट होतो. प्रस्तुत शोधपत्रामध्ये 'शेष संबंधांची कारकत्व प्राप्तीची योग्यता तसेच शेष संबंधांची क्रियान्वयता ' याची समीक्षा ही शास्त्रोक्तिंच्या आधारे तसेच विशिष्ट उदाहरणांद्वारे करण्याचा प्रयत्न केला जाईल.

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

84. व्याकरण शास्त्रामधील अदृष्ट प्रमाण

Vijaya Kharabe

साधुत्व ज्ञानच ज्याचा मुख्य विषय आहे , अशी व्याकरण नामक स्मृति आहे. हे व्याकरणशस्त्र शीष्टान्च्या व आचार्यांच्या परंपरेने स्मृति रूपात रचित झाले आहे. या व्याकरण शास्त्रामध्ये अदृष्ट प्रमानाबद्दल उल्लेख आला आहे. "सर्वः आगमाद अदृष्टफलान् प्रतिपध्यते" धर्माने आचरण केल्यास पुन्य व आधर्माने आचरण केल्यास पाप असे फळ मिळतात हे सर्वांना ज्ञात आहे. आपल्या कर्मावर आपल्याला मिळणारे फळ आवलंबून असते. कर्म इत्यादि केल्यावर तात्काळ त्या फळाची प्राप्ती होत नाही; पण कालांतराने ती फलप्राप्ती होत असते त्यालाच अदृष्ट फळ असे म्हणतात.

एकः शब्दः सम्यग् ज्ञातः शास्त्रान्वितः सुप्रयुक्तः स्वर्गे कामधुग्भवति ।

व्याकरण शास्त्रामध्ये शुद्ध शब्दांचा प्रयोग करावा , अशुद्ध शब्दांचा प्रयोग करू नये . साधू शब्दांचा प्रयोग केल्यास धर्म प्राप्त होतो आणि असाधू शब्दांच्या प्रयोगाने अधर्म होते किंवा होत नाही असे असले तरीही साधू शब्दांचाच प्रयोग करावा असे व्याकरण शास्त्रामध्ये सांगितले आहे. शुद्ध शब्द किंवा अशुद्ध शब्द यांच्या प्रयोगाने त्याचे अदृष्ट फळ हे प्राप्त होतच असते.

अदृष्ट फळाची संकल्पना व्याकरण शास्त्रामद्धे आली आहे. **"सर्वागमेष्वदृष्टफलजनकत्वं शक्यते तर्केणाध्यारोपयितुम"** अशी श्री वृषभचार्यांची व्याख्या आहे. या शोधपत्रामध्ये अदृष्ट फळाचा उल्लेख कोठे कोठे आला आहे त्याबद्दल विश्लेषण केले आहे.

---

85. गृह्यसूत्रेष निरूपित यज्ञोपवीतसंस्कारस्य समीक्षणम्

उद्धवकुमार प्रतिहस्तः
का.सिं.द.स.वि.वि. दरभंगा, (बिहार)

वेदाङ्गेषु कल्पनामकं वेदाङ्गं हस्तरूपेण विश्रुतम् । कल्पस्य वेदाङ्गस्य चत्वारि उपाङ्गानि सन्ति – (1) श्रौतसूत्राणि, (2) धर्मसूत्राणि (3) गृह्यसूत्राणि (4) शुल्बसूत्राणि च । यत्र कल्पः "कल्प्यते समर्थ्यते यागप्रयोगोऽत्र ते इति सायणाचार्यानुसारं कथितः । पुनश्च ऋक्प्रातिशाख्यस्य वर्गद्वयवृत्तिकार विष्णुमित्रेण प्रतिपादितम् –

"कल्पो वेदविहितानां कर्मणामानुपूर्व्येण कल्पनाशास्त्रम् ।"

अर्थात् वेदप्रतिपादितयागकर्मणां क्रमपूर्वकं व्याख्यां विदधाति कल्पः श्रुतिप्रतिपादित सोमाग्निष्टोमादियज्ञानां व्यवस्थापनं श्रौतसूत्रैः क्रियते । गृह्याग्निना सम्पाद्यमानयज्ञानां विधानं व्यवस्थितरूपेण उपस्थापयन्ति गृह्यसूत्राणि ।

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

गृह्यसूत्रेषु आश्वलायन-शांखायन कौषीतकि–बौधायन–भारद्वाजआपस्तम्ब–मानव-हिरण्यकेशि-वैखानस-अग्निवेश्य-वाराह-पारस्कर–गोभिलखदिर-द्राह्यायण-कौथुम-जैमिनीय-कौशिक-प्रभृतीनि प्रसिद्धानि सन्ति । एतेषु गृह्यसूत्रेषु विवाहादिसंस्कारयज्ञाः निरूपिताः सन्ति । संस्कारेषु उपनयनसंस्कारः अतीव महत्त्वपूर्णः। अतः अस्मिन् शोधपत्रे विविधगृह्यसूत्रेषु उपनिबद्ध यज्ञोपवीतसंस्कारस्य समीक्षणं क्रियते।

---

86. कालिदास के गीतिकाव्यों में उपमालंकार विवेचन

डॉ. दीनबन्धु माँझी

ग्राम – मिर्जापुर, पो– उस्ती, जिला– छपरा, सारण

कवि कुलगुरू महाकवि कालिदास संस्कृत साहित्य के लोकोत्तर प्रतिभा सम्पन्न अद्वितीय काव्यकार एवं नाटककार है। इनकी रचनाओं में भारतीय साहित्य, द"ान, धर्म और संस्कृति का स्वर मुखरित है। इनकी काव्य–कला–कु"ालता एवं नाट्य कला निपुणता की प्र"ांसा सभी सहृदय सुधी समालोचक करते है। ऋतुसंहार, कुमार संभवम्, रघुवं"ाम्, मेघदूतम इन श्रव्य–काव्यों और मालविंकग्निमित्रं, विक्रमोर्व"ीयम और अभिज्ञान"ाकुन्लतम् नाट्य ग्रंथों का प्रणयन कर इन्होंने संस्कृत साहित्य को समृद्ध बनाने में अपूर्व योगदान किया है।

अलंकार"ास्त्रियों ने काव्य के सौन्दर्याधायक तत्वों में रीति, गुण, अलंकार रस, ध्वनि, वक्रोक्ति औचित्य का उल्लेख किया है। लोक में जिस प्रकार आभूषणों से रूपवती रमणी का रूपलाव्ण्य द्विगुणित हो जाता है। उसी प्रकार अलंकारों से युक्त कविता कामिनी का सौन्दर्य और भी निखर उठता है। जैसी कि उक्ति है –

'न कान्तमपि निर्भूशं विभाति वनिताननम्'

अतः 'काव्य में अलंकार की उपादेयता की किसी तरह उपेक्षा नहीं की जा सकती है। संस्कृत जगत में 'उपमाकालिदासस्य' यह उक्ति कालिदास की उपमा अलंकार प्रयोग पटुता को ज्ञापित करती है। कालिदास ने अपनी रचनाओं में अलंकारों का कहीं भी अनाव"यक प्रयोग नहीं किया है अपितु उपमादि अलंकार अनायास ही यथा स्थान प्रयुक्त होकर काव्य के सौन्दर्य को बढ़ाया है।

मेघदूत में कालिदास की उपमायें उनकी काव्य कला की वि"ोषताएँ बताती है इन्द्रधनुष से युक्त मेघ की शोभा का वर्णन करते हुए कवि कहता है –

''रत्नच्छाया व्यतिकर इव प्रेक्ष्यमेतत्पुरस्ता
द्वल्मीकिग्रात्प्रभवति धनुः खण्डभाखण्डलस्य।
येन भयामं वपुरतितरां कान्तिमापत्स्यते ते
वर्हेणेव स्फुरितरूचिना गोपवेशस्यविश्णोः।

यहाँ इन्द्रधनुष से युक्त मेघ की उपमा मयूरपुच्छधारी गोपवे"ा बाले विष्णु से दी गई हैं। यक्ष कहता है कि बाँबी से निकलते हुए इन्द्रधनुष की शोभा रत्नों की शोभा से सम्पन्न दिखलाई पड़ती

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

है जिससे मिलकर तुम्हारा श्याम वर्ण ठीक उसी तरह का दिखलाई पड़ेगा जैसा मयूरपूच्छ से सुसज्जित भगवान कृष्ण का रूप दिखलाई पड़ता है।

विन्ध्याचल की तलहटी में ऊँचे–नीचे पत्थरों के बीच बहने वाली नर्मदा नदी हाथी के शरीर पर भस्म द्वारा रचित रेखाओं के समान लगती है

रेवां दक्ष्य स्युपलविषमे विन्ध्यापवि”ीर्णां।
भक्तिच्छेदैरिव विरचितां भूतिभगेंगजस्य।।

उपर्युक्त विवेचन से मेघदूत में प्रयुक्त उपमालंकार की वि”ोषता स्पष्ट मालूम पड़ती है।

87. Ecological Awareness Reflected in Meghaduttam

Suparna Saha
Deptt. of Sanskrit, Pali & PrakritVisva-Bharati, Santiniketan.

Ecology is affiliated to various branches of studies. However, ecological awareness is only being aware and being alert about ecology. It basically deals with the relationships between human beings and their surrounding flora and fauna. Human attitude towards nature is seen generally to be of two types, namely; dominating and submissive. Language along with brain is the basic differentiating faculty that man has and animals or other beings do not have, it perhaps makes the human being as the super-being and this is the very reason why a human being thinks that he is the enjoyer and everything that is there in the Universe is meant for him only. This is the attitude which is a dominating one is the factor that is responding for the undue destruction of the nature. But there also has been another side to the coin. A man also has been aware of the fact in the part of the globe at least since centuries that he is just one of the elements of the nature. In Indian writings, right from the *Vedas*, *Epics* and *Purānas* to present day we find ample references to ecological thought. Many ancient writers in Sanskrit described the importance of various natural elements. Similarly, the concept of *Pancatattva* (five elements) which reflect the idea of circulation of materials. In the same sequence if we peep into the literature of Kālidāsa in general and *Meghaduttam* in particular, we find that nature concerns for the welfare of the natural world has been an important element throughout his writings. Recognition that human beings are essentially dependent upon and inter-connected with their environments has given rise to an instinctive respect for nature. Moreover, we come across *Meghaduttam* which speaks much about nature and natural elements those are concerned with ecology. Hence, an attempt is made in this paper to focus on Ecological Awareness Reflected in *Meghaduttam* which shall be analyzed.

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

88. विदुरनीतीच्या माध्यमातून लोकप्रशासन विषयाचे अध्ययन

Vaishnavi Jagannath Patil

प्रस्तुत शोधनिबंधासाठी 'विदुरनीतीच्या माध्यमातून लोकप्रशासन विषयाचे अध्ययन ' असा विषय निवडला आहे. यामध्ये भारतातील अनेक विद्यापीठांमध्ये, महाविद्यालयांमध्ये शिकवल्या जाणाऱ्या प्रचलित 'लोकप्रशासन ' या विषयाचा विचार केलेला आहे. शोधनिबंधात सुरुवातीस 'लोकप्रशासन ' या विषयातील घटकांचा आढावा घेतलेला आहे. त्यानंतर संस्कृत साहित्यातील महत्वपूर्ण नीतिग्रंथापैकी एक असलेल्या महात्मा विदुरांनी रचलेल्या विदुरनीतीच्या माध्यमातून लोकप्रशासन विषयाचा अभ्यास कसा करता येईल हा विचार मांडण्याचा प्रयत्न केलेला आहे.

---

89. संस्कृत साहित्य मे स्तोत्र वाङमय

अस्मिता रोडे

संस्कृत साहित्य मे स्तोत्र वाङमय यह संस्कृत का मनोरम वैशिष्ट्य माना गया है।इस स्तोत्र वाङमय मे रस परिपोष होता है। ऐसे ही स्तोत्र वाङमय के अंतर्गत आने वाले निम्न स्तोत्रो का तथा उनके अंतर्गत स्थित भक्ती का आंतरिकभाव(सौन्दर्य दर्शन) का प्रयत्न प्रस्तुत निबंध मे किया गया है-

१ ललितापंचकम्

२ मीनाक्षीपंचरत्नम्

३ देव्यपराधक्षमापनस्तोत्रम्

४ भवान्यष्टकम्

५ आनन्दलहरी

उपरोक्त सभी स्तोत्रो के अंतर्गत भक्ती रस के आंतरिक सौन्दर्य को प्रस्तुत निबंध मे दर्शाया गया है।प्रस्तुत निबंध मे प्रमुख रूप से निम्नलिखित विषय होंगे-

१ भावसौन्दर्य

२अलंकारसौन्दर्य

३ रचनासौन्दर्य

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

90. Mind and Women Sanskrit Poets

Debabrata Santosh Kumar Chatterjee, PH. D, Sanstrit Sahitya, KKSU
Dr. Nanda Puri, (Guide), Sanstrit Sahitya, KKSU

It is an endeavour to trace the origin of love in Rigveda and in Sanskrit Poetry especially by women poets and to penetrate into their minds. Naisadiya Sukta shows the origin of mind and desire. GHOSHA, the poetess of Rigveda elicited the primitive desire found in every woman. Maitreyi stated that Love is driven by a person's soul and further she discussed the nature of Atman and Brahman and their Unity. She is one of the pioneers of Advaita Philosophy.

How can anyone marginalize Gargi in Brihadaranyaka Upanishad?

We find poetry by women writers in the Sanskrit tradition in classical age. Most of them range from earliest time to as late as Fourteenth Century, i.e. advent of Islamic influence in society.

Vijja, Morika, Lakshmi, Shilabhattarika of ninth Century are of eminence. Mammatacharya in his Kavyaprakash has immoralised one verse of Shilabhattarika. Poetic expression of primitive love affair between a Lass and a Lad in a natural scenario of Narmada River and Cane Bush is taken to a new height of Divine Love, i.e. Radhabhav by Shri Chaitanya Mahaprabhu on the day of Rathajatra at Jagannath Puri in Sixteenth Century.

Many Historicial Poems i.e. Kavya in Sanskrit were written by women poets. Some Kavyas are Madhuravijaya, Varadambika Parinaya, Acyatarayabhydaya, Raghunathabhudaya are prominent historical poems (kavya).

Madhuravijaya of Gangadevi, Raghunathabhuadaya by Ramabhadramba on life of Raghunath King of Tanjavur, Varadaambika parinaya by Tirumalamba. Tirumalamba has composed this in Champu style.

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

Champu is a development of Dravidian poetic form, Champu is written in all four major languages of South India. Ramabhadramba was a poetess in court of King Raghunatha Nayaka of Tanjavur. She achieved a seat in Sarasvatabhadra pitha.

Gangadevi was an Andhra princess and the Queen of Kampana of Vijayanagar.

Gangadevi, Tirumalamba and Ramabhadramba were not mere poets, they possessed good knowledge of the history of South India. They dealt with historicial personalities of their contemporary period.

---

91. रघुवंशमहाकाव्ये द्वितीये सर्गे विशिष्टानां कारकप्रयोगाणां परिशीलनम्

व्रजेश प्रदिपभाई पण्डित
अनौपचारिक संस्कृत शिक्षक (श्री संतज्ञानेश्वर शिक्षण मण्डळ, भुसावळ)

संस्कृतवाङ्मये काव्यानि, महाकाव्यानि, खण्डकाव्यानि च वेदाधिकारैः रहितानां कृते मनोरञ्जकं साहित्यं वर्तत इति भरतमुनिना नाट्यशास्त्रेऽपि प्रचोदितमस्ति। यत्

दुःखार्तानां श्रमार्तानां शोकार्तानां तपस्विनाम्।
विश्रान्तिजननं काले नाट्यमेतद्भविष्यति ॥1

पद्यमिदं मनोरञ्जकमिदं साहित्यमिति आरोपयति। वयं जानीमहे यत् संस्कृतसाहित्ये काव्यानां बहु महत्वमस्ति। तत्र काव्यङ्किमर्थमिति प्रश्नो भवति चेदालङ्कारिकाणां श्रेष्ठो मम्मटः प्रत्याह। यत् –

काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये।
सद्यः परनिर्वृत्तये कान्तासम्मितत्योपदेशयुजे ॥2

इत्थं काव्यस्य प्रयोजनानि प्रतिपादितानि सन्ति। तत्र पूर्वं यशोऽभिवृद्धये, द्वितीयं द्रव्यप्राप्त्यर्थम्, तृतीयं व्यावहारिकज्ञानाय, अमङ्गलगलनाय, परनिर्वृत्तिः परलोकावाप्तये, तथा अन्तिमं पत्नीवदुपदेशार्थमिति। इमानि काव्यकरणाय षड् प्रयोजनानि प्रचोदितानि सन्ति।

तदनन्तरं किन्नाम काव्यमिति प्रश्नः समुद्भवति। तर्हि तत्र नैकेषां विदुषां मतैक्यं न दरीदृश्यते। तत्र नैके आचार्याः स्वमतानि विशिषन्ति। किन्तु तेषामाचार्याणामत्र मम्मटाचार्याणामत्र किकथनमित्याचक्षे।

"तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलङ्कृती पुनः क्वापि"3

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

अर्थात् यत् दोषविवर्जितौ सगुणौ क्वचिदलङ्कृतौ क्वाप्यनलङ्कृतौ यौ शब्दार्थौ भवतः तदेव कव्यस्वरूपेण परिगण्याविति। अर्थात् तदेव काव्यत्वेन साहित्ये स्थानमलङ्कुते। अतः सर्वाण्यपि काव्यानि तथैव भवन्तु अन्यथा तौ 1 नाट्यशास्त्रम् – (अध्याय १४ ११४) 2 काव्यप्रकाशम् – (उल्लास १/२) 3 काव्यप्रकाशम् – (उल्लास १/४)

शब्दार्थौ न काव्यत्वमुपैत इति भावः। इदानीं काव्यलक्षणप्रतिपादनानन्तरं काव्यभेदान् व्याचक्षे। संस्कृतसाहित्ये काव्यं त्रिधा व्युष्यति। तद्यथा - १. महाकाव्यम् २. खण्डकाव्यम् ३. गद्यकाव्यम् तत्र वयं जानीमो यत् संस्कृतसाहित्ये पञ्चमहाकाव्यानि सन्ति। तानि इमानि १. रघुवंशम् २. कुमारसंभवम् ३. किरातार्जुनीयम् ४. शिशुपालवधम् ५. नैषधीयचरितम् अमूनि पञ्चमहाकाव्यानि वर्तन्ते। तेषां महाकाव्यानां रघुवंशं कविकुलगुरुकालिदासप्रणितं महाकाव्यं संलक्ष्य तस्मिन् ग्रथिते द्वितीये सर्गे कारकदृष्ट्या एकं परिशीलनमिति विषयाप्लावितं मदीयमदश्शोधपत्रं यथामति व्याचक्षे। तत्र वाक्यस्य श्लाघायां प्राप्तुकामो नैकेषां कारकाणां विशिष्टान् प्रयोगान् अभिव्यनक्ति। अतस्तथैव महाकाव्येष्वपि कविभिः नैकप्रयोगवितन्वद्भिः स्वकाव्याभिख्या व्यकारि। यथा द्वितीयसर्गस्य प्रथमे पद्ये "वनाय पीत प्रतिबद्धवत्साम्" इत्यत्र द्वितीयायाः स्थाने "क्रियार्थोपपदस्य च कर्मणि स्थानिनः" इति सूत्रेण वनाय पदे चतुर्थी प्रतिपादिता भवति इत्यादीनां विषयाणामवज्ञानाय विषयोऽसौ प्रत्यपादि अतः तं विषयमाधारीकृत्य रघुवंशमहाकाव्ये द्वितीयसर्गे विहितानां विशिष्टानां कारकप्रयोगाणामेकं परिशीलनं समदर्शि।

---

92. Character depiction of Kādambari with special reference to Bāna's kādambari

Vrinda Venugopal

Kādambari, the heroine of Kādambari, unique work written by Bāṇabhasta, who tries to illustrate a divine love story which is extended to a try of birth and rebirth. Eventhough Bāṇa's style of writing is very complicated he makes use of all kind of beautiful devices to increase the charm of his imaginative story and was never tried of unveiling the real essence of each event his story. Here in this paper attempts to portray the character of Kādambari.

---

93. भृड्.गदूतम् खण्डकाव्य में स्त्री विम"र्ा

अर्जुन
संस्कृत तथा प्राकृत भाषा विभाग, लखनऊ वि"वविद्यालय, लखनऊ.

किसी भी समाज के अभ्युत्थान, उत्कर्ष और निःश्रेयस में पुरूष वर्ग के साथ स्त्री वर्ग का समान रूप से योगदान होता है। वह हर परिस्थिति में एक सहयोगी के समान पुरूष के साथ कन्धे से कन्धा मिलाकर चलती है। वैदिक काल से ही हमारे समाज में स्त्रियों को सम्मान की दृष्टि से देखा जाता था। किसी भी पवित्र कार्य में स्त्री समान रूप से पुरूष की अर्द्धाङ्.गनी के रूप में

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

कार्य किया करती थी। भगवान वेदव्यास जी ने स्वयं अपनी व्यासस्मृति में कहा है कि जब तक पुरूष स्त्री को प्राप्त नहीं करता, तब तक उसे पूर्णाड्.ग कहलाने का अधिकार नही है।

94. शिशुपालबधमिति महाकाव्ये नीतिशास्त्रीयतत्त्वान्वेषणम्

देवदासमण्डलः

यादवपुरविश्वविद्यालयस्य संस्कृतविभागस्य सहकारी अध्यापकः।

महाभारतस्य कथावस्तु अवलम्बेन माघेन विरचितं शिशुपालबधमिति महाकाव्यम्। तत्र विंशतिः सर्गाः वर्तन्ते। काव्येऽस्मिन् माघस्य पदलालित्यं छन्दोप्रयोगस्य नैपुण्यं व्याकरणशास्त्रस्य च वैदग्ध्यं दर्शनाणां ज्योतिषस्य संगीतस्य कामशास्त्रस्य च पाण्डित्यं यथा परिलक्षितं तथा धर्मशास्त्रस्य अर्थशास्त्रस्यापि नैपुण्यं प्रकटिम्। प्राचीनभारतीयशास्त्रे साहित्ये च अर्थशास्त्रं दण्डनीतिं राजशास्त्रं संक्षेपेण नीतिशास्त्रमित्यनेनाभिधीयते। नयानुमोदितं शास्त्रं नीतिशास्त्रम्। का नाम नीतिःघ नी.धातोरुत्तरे क्तिन्-प्रत्यय. योगेन नीति.शब्दो निष्पन्नः। नयन्नानीतिरुच्यते। नीतिपदेनात्र दण्डनीतिः राष्ट्रनीतिः बोद्ध्यव्या। तन्त्रावापौ नीतिशास्त्रम्। तन्त्रं राष्ट्रस्य परिचालनव्यवस्था। आवापः पर(शत्रु)राष्ट्रस्य विजयस्य नीतिः। *शिशुपालबधमि*ति महाकाव्यस्य द्वितीयसर्गे श्रीकृष्ण.बलराम.उद्धवानां कथपोकथने परराष्ट्रजयस्य नीतिराधिक्येन प्रकटिता। तत्रोच्यते- आत्मोदयः परज्यानिर्द्वयं नीतिरितीयती। विजिगीषो नृपस्य आत्मोदयो वृद्धिः परस्य शत्रोर्ज्याहानिश्चेति नीतिशास्त्रस्य मुख्योद्देश्यद्वयम्। कीदृशगुणयुक्तस्य नृपतेः आत्मोदयो भवितुमर्हति *शिशुपालबधे* उच्यते- 'बुद्धिशस्त्रः प्रकृत्यङ्गो घनसंवृत्तिकञ्चुकः/ चारेक्षणो दूतमुखः पुरुषः कोऽपि पार्थिवः

वस्तुतः नीतिशास्त्रे विजिगीषोर्लक्षणं शत्रु-मित्रयोः स्वरूपंए शत्रुदमनस्य कौशलं योगक्षेमसाधनस्योपायाः उपयोगित्वञ्च षाड्गुण्यस्य स्वरूपमेतत्सर्वं सुविस्तरशः निर्देशितम्। किन्तु नीतिशास्त्रस्य गुरुतराणामेतेषां विषयाणां समासेन सरसोत्पादनेन च कथं शिशुपालबधमिति काव्ये उपस्थापितं कविना तस्यानुसन्धानमेवास्य निबन्धस्याशयः।

महाकाव्येऽस्मिन् सर्वत्र विस्तृर्णनां विविधानां तत्त्वानां मध्ये केवलमत्र केचन राजनैतिकविषयाः नीतिशास्त्रात्मकदृष्ट्या समासतो विचारणीयाः। तद्यथा- १. मन्त्राधिकारः १.१. मन्त्रस्य स्वरूपम्ए १.२. मन्त्रणायाः उद्देश्यम् १.३. मन्त्रगुप्तेः गुरुत्वम् २. शत्रु-मित्रयोः स्वरूपनिरूपणम् २.१. शत्रुजयस्य कौशलनिर्द्धारणम् २.२. उपायचतुष्टयस्य प्रयोगविधानम् २.३. षाड्गुण्यस्य स्वरूपनिर्द्धारणम् ३. नीतिशास्त्रीयपारिभाषिक- शब्दानां प्रयोग-प्रसङ्गर्निर्देशादैयश्चेति।

सर्वोपजीवकं लोकस्थितिकृन्नीतिशास्त्रकम्। अतो शास्त्रस्यास्य यथाकालं यथोचितं प्रयोगविधानमेवावश्यकं येन विजिगीषोः सर्वमुद्देश्यं साधितम्। किन्तु अविवेचनया प्रयोगात् तस्य फलन्तु अत्यन्त्यं गर्हितं स्यात्। शिशुपालबधाद्ज्ञायते- केवलं वाग्नैपुण्येन राजनीतिशास्त्रीयमतं सर्वथा न गृहीतम्

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

उद्देश्यानुसारं याथार्थ्यतत्त्वमवधारणमेवोचितम्। तत्र महीपतीनां सन्धि-विग्रहादिरूपकार्यशरीरस्य मन्त्रणा एव तस्यात्मस्थानीयमिति मन्यते। मन्त्रश्चायं पञ्चाङ्गविशिष्टः। बौद्धसिद्धान्ते यथा पञ्चस्कन्धस्योपयोगित्वं तथा राज्ञामेव पञ्चाङ्गमन्त्रस्य गुरुत्वं स्वीकृतम्। मन्त्रभेदात्सर्वं कार्यमचिरं विनष्टं जातम् अतो मन्त्रः संरक्षणीयेति। इत्थं विजिगीषोः कृते सर्वदा पौरुषावलम्बनस्य गुरुत्वं षाड्गुण्येषु यानस्य समुचितं कालं शत्रुजयस्योपायादयस्तत्र वर्णिताः।

---

95. भवानन्दकृते कारकचक्रे सुबर्थः

प्रियाङ्कामण्डलेन

(सहाध्यापिका, वङ्गवासीति महाविद्यालयस्य पञ्चिमवङ्गे)

षोडशशतके नवद्वीपधामे भवानन्दसिद्धावागीशः अजायतत। तस्य आविर्भावकालः १५०० इत्यतः १५२५ इति खीष्टाब्दान्तर्गते निर्धारितः इति मन्यन्ते। तस्य पितुर्नाम रमापतिरिति। तस्य पुत्र द्वयमस्ति श्रीकृष्णन्यायवागीशः श्रीरामतर्कालङ्कारः चेति। रामतर्कालङ्कारस्य पुत्रः रुद्रतर्कवागीशोऽपि नैयायिकसमाजे विशेषेण प्रसिद्धं लेभे। सिद्धान्तवागीशो न केवलं वङ्गभूमौ समग्रभारतभूमेः गौरवस्वरूपः, परन्तु परितापविषयोऽयं तस्य नाम अधुना वङ्गभूमौ लुप्तप्रायः। षोडशशतकस्य वङ्गभूमेः श्रेष्ठः नैयायिकः सः। लोके प्रचलितः एकः श्लोकोऽस्ति---

गुणोपरि गुणानन्दी भावानन्दी च दीधितौ।
सर्वत्र मथुरानाभी जीगदीशी क्वचित् क्वचित्॥

एतेषु नैयायिकेषु भवानन्दस्य श्रेष्ठत्वं भजते। न्यायशास्त्रे भवानन्दसिद्धान्तवागीशस्य गभीरप्रज्ञा अविस्मरणीयः अपरिमेयः वा। अष्टादशशताब्दौ भवानन्दः 'सिद्धान्तवागीश इति उपाधिना भूषिता। विविधेषु स्थानेषु सिद्धान्तवागीशानुकारिणः इति सम्प्रदायस्योल्लेखः अपि दरीदृश्यते। तस्य ग्रन्थसम्भारः व्याकरणे तथा न्यायशास्त्रे सम्पदस्वरूपः। तेषु ग्रन्थेषु कारकचक्रम् अन्यतमम्। कारकचक्रम् इति नाम्नि वहुविधा समालोचनास्ति। भवानन्देन स्वयमेव ग्रन्थस्य प्रारम्भे मङ्गलाचरणे एवमुक्तम्

नत्वा कृष्णपदद्वन्द्वं कारकाद्यर्थनिर्णयः।
श्रीभवानन्दसिद्धान्तवागीशेन वितन्यते॥

माधवतर्कालङ्कारोऽपि तस्य टीकायाः प्रारम्भे उच्यते

प्रणम्य परमं देवं शिवं विवृतिमादरात्।
तनोति माधवोधीमान कारकाद्यर्थनिर्णये॥

भवानन्दसिद्धान्तवागीशस्य पौत्रः रुद्रतर्कवागीशः रौद्रिटीकायाः मङ्गलाचरणेऽपि कारकाद्यर्थनिर्णयः एवं नामकरणं कृतवान्।

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

96. आचार्य भामह - एक परिचय

डा- अमोल माडेकर
क.का.स.वि. रामटेक

आचार्य भामहपर विचार करते हुए हमें इस बात का ध्यान आता है कि काव्यश्भास्त्र पर ऐसा कोई ग्रंथ नहीं है जो किसी न किसी प्रकार भामह का उल्लेख नहीं करता है। संस्कृत साहित्य भास्त्र के सभी प्रसिध्द रचना द्वारों द्वारा उनकी कृतियो का उद्धरण सामान्य तौर पर दिया जाता रहा है। किसी ने उनका विषय ग्रहण किया है तो किसी ने उनकी शब्दावली।

अलङ्: कार प्रस्थान के आचार्या में आचार्य भामह कोस बसे प्राचीन आचार्य होने का गौरव प्राप्त हे। संस्कृत अलङ्: कार शस्त्र के सुप्र सिद्ध समालो चक अभिनव गुप्त ने उन्हें चिरन्तन अलङ्: कार शब्द सेसम्मानित किया है। उनकी एक मात्र कृति काव्या अलङ्: कारहै। इस ग्रंथ के अंतग्रत का रिका ओं के माध्यम से उन्होनें प्राचीन संस्कृत काव्यश्भास्त्र के प्रायः सभी प्रमुख विषयों का विवरण प्रस्तुत किया है।

---

97. आनन्दवर्धनाचार्यस्य दिशा ध्वनिविरोधिनां मतम्

श्रिष्णा शिवम ए. के.
Calicut adarsha Sanskrit vidyapeetha Balussery Kozhikode kerala

अस्य ध्वन्यालोकग्रन्थस्य प्रथमकारिकायां ध्वनिकारेण ध्वनिविरोधिनां विणी मतानि वर्णितानि । तेषां विवरणम् अस्मिन् पत्रे उपस्थाप्यते।

---

98. कालिदासकृतिषु संभोग - विप्रलम्भ श्रृंगारयो:तुलना।

आदित्य सी. आर.

कविकुलगुरो: कालिदासस्य ग्रंथा: विश्वप्रसिद्धा: । सर्वेषु नवरसेषु शृंगाररस: अग्रिमस्थाने वर्तते इति विद्वांस: मन्यन्ते। अयम् शृंगाररस: द्विविध:। विप्रलम्भशृंगार: संभोगशृंगार: च इति।

---

99. महाकाव्य विवेकप्रकरणम्

अनुश्री पी.एम.

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

100. भास की नाट्यकुशलता

डॉ. उमेश पाण्डेय
विभा मन मैटिला महाविद्यालय, जहानाबाद

भास की नाट्यकुशलता का संक्षिप्त परिचय महाकवि भास का नाम संस्कृत साहित्य के इतिहास में स्वर्णाक्षरों में अंकित है। अनुमानानुसार भास का काल दूसरी शती के उत्तरार्ध या तीसरी शती के पूर्वार्ध में माना गया है। भास को किंवदन्ति के अनुसार जाति को धोबी माना गया है, लेकिन उनका आविर्भाव ब्राह्मण धर्म के पुनरूत्थान के समय माना जाता है। भास कालिदास की भांति ही पौराणिक ब्रह्मण धर्म के पोषक थे। भास ने अपने कथानक रामायण और महाभारत से लिया है। इससे यह अनुमान लगाना सम्भव है कि भास विष्णु के उपासक थे। भास की रचना तेरह है। इन नाटकों को हम दो तरह से वर्गीकृत कर सकते हैं। इनका पहला वर्गीकरण हम नाटकीय संविधान को दृष्टिकोण में रख कर करते हैं, दूसरी इतिवृत्त के मूल श्रोत को दृष्टि में रखकर। इस प्रकार हम देखते है कि भास के इन रूपकों में कुछ नाटक है, कुछ एकांकी। स्वप्नवासवदत्तम, प्रतिज्ञायौगंधरायण, बालचरित, पंचरात्र, प्रतिमा अभिषेक और दरिद्रचारूदत्त पूरे नाटक है। बाकी पांच नाटक-मध्यभव्यायोग, इतिवाक्य, इतघटोत्कच, कर्णभार और उरूभंग केवल एक-एक अंक के रूपक है। इन्हें हम एकांकी रूपक कह सकते हैं।

भास के नाटकों के अवलोकोपरान्त हम यह निश्चित कर सकते है कि भास के नाटकों की वस्तु का क्षेत्र विविध है और यही विविधता भास की प्रतिभा की मौलिकता को व्यक्त करती है। इसके बावजूद इनके सभी नाटकों में एक--सी नाट्य कुशलता नहीं मिलती है। . रामायण संबंधी नाटकों का कथा संविधान बहुत शिथिल है, जबकि महाभारत से संबंधित नाटकों में भास की प्रतिभा अधिक व्यक्त हुई है। इन नाटकों के अवलोकनोपरान्त यह समझ में आता है कि भास को सबसे अधिक प्रसिद्धी उदयन की रोमैन्टिक कथा से सम्बद्ध नाटकों में मिली है तथा स्वप्नवासवस्तम् एवं प्रतिज्ञायौगन्धरायण भास के नाटकों में निश्चित रूप से उच्च कोटि के नाटक है।

---

101. 'तापसवत्स राज' नाटक के नाट्यशास्त्रीय तत्त्वों का विवेचन

हेमन्त कुमार मिश्र
संस्कृत जय प्रकाश विश्वविद्यालय, छपरा

तापसवत्सराज' अनंगहर्ष (मात्रराज, मायुराज) प्रणीत उदयन कथाश्रित छ: अंकों का एक नाटक है जिसमें वासवदत्ता के वियोग में उदयन के तपस्वी होने की कथा को नाटयरूप में प्रस्तुत किया गया है।

भरत मुनि के अनुसार नाटक तीनों लोकों के भावों का अनुकरण है –

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

'त्रैलोक्यस्यास्य सर्वस्य नाट्यभावानुकीर्तनम्'।

इसकीव्याख्या करते हुए आगे वे कहते हैं –

"नानाभावोपसम्पन्नं नानावस्थान्तरात्मकम्।
लोकवृत्तानुकरणं नाट्यमेतन्मया कृतम्।।"

यहाँ 'भाव' तथा 'वृत्त' शब्दों के अन्तर्गत लोक-जीवन के समस्त, आन्तरिक भावों, बाह्य-क्रिया-कलापों-वाचिक, आँगिक एवम् आहार्य व्यापारों का समावेश हो जाता है। आचार्य विश्वनाथ ने नाटक के स्वरूप का सर्वाङ्गीण निरूपण किया है|

---

102. अमृतोदय नाटक में छंदो योजना'

विपुल नाथ त्रिपाठी
संस्कृत जय प्रकाश विश्वविद्यालय, छपरा

छन्द का काव्य में महनीय स्थान है। षट् वेदाङ्गों में छन्द को वेद का गत्यात्मक पाद कहा गया है .. 'छन्दः पादौतु वेदस्य।' 74 इससे सहज ज्ञात होता है कि छन्द के विना काव्य पंगु है। नाट्यशास्त्रकार आचार्य भरत मुनि ने सम्पूर्ण वाङ्मय को छन्द माना है। इस प्रकार सम्पूर्ण साहित्य में छन्द की व्याप्ति है।

वास्तव में काव्य और छन्द का मधुर एवं घनिष्ठ सम्बन्ध अनादिकाल से रहा है। काव्यानन्द-प्राप्ति में छन्द का महत्त्वपूर्ण योगदान है। छन्द का अर्थ ही होता है जो मनुष्य को आनन्दित करे – "चन्दति हलादं करोति दोप्यते वा श्रव्यतया इति छन्द:।" 75 छन्द काव्यगत भावों को सम्प्रेषणीय, पोषित एवं पल्लवित कर उसे आकर्षक सुन्दर एवं सरल बनाते हैं। कुशल कवि या नाटककार रसानुकूल छन्दों का प्रयोग कर अपने काव्य या नाटक को सर्वजन-ग्राह्य बनाते हैं। गुण, अलंकार आदि जिस प्रकार रसोत्पत्ति में सहायक होते हैं, उसी प्रकार छन्द-विन्यास भी रस की पुष्टि में सहायक होता है। सफल कवि भाव एवं रस के अनुकूल छन्दों का ही प्रयोग करते हैं।

---

103. कालिदास में वर्णित अध्यात्मवाद

डॉ. नीलम गुप्ता
पी सी एम एस डी कॉलेज जालंधर

कालिदास सम्पूर्ण मानवता के कवि हैं। उन्होने भारतीय संस्कृति के उच्चतम आदर्शों को अपनी वाणी प्रदान की है। कालिदास ने जिन आदर्शों को विस्तृत जीवन के सन्दर्भ में रखकर वर्णित किया है उनका महत्तव आज भी अपने मूल रूप में अक्षुण्ण है। यद्यपि उनके द्वारा प्रतिपादित मूल्यों में अब परिवर्तन हो रहा है तथापि

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

उनके आदर्शों की मूल्यवत्ता कभी भी एकदम समाप्त नहीं हो सकती है। आधुनिक युग भौतिकता का युग है। कालिदास ने भौतिकवादी युग का वर्णन न करते हुए भी समस्त जीवों को परम्परागत वैर भाव भुलाकर मैत्री तथा सद्भाव का जीवन व्यतीत करने के लिए प्रेरित किया है। भारतीय चिन्तन ने सम्पूर्ण मानव जीवन के पुरुषार्थ चतुष्टय के भीतर समहित कर लिया है। भारतीय दर्शन तथा धर्म कि मान्यताओं के प्रति कलिदास की आस्था उनकी रचनाओं में स्पष्टतया परिलक्षित होती है। कालिदास ने अपने काव्यों में संसार के तीनों देवताओं ब्रह्मा, विष्णु, शिव की स्तुति की है। कालिदास भारतीय संस्कृति की मूल दार्शनिक धाराओं के प्रति आस्थाशील हैं जिनमें वेद, उपनिषद्, दर्शनग्रन्थों तथा पुराण की नान्यताएँ मिली-जुली हुई हैं। आधुनिक युग में जबकि मनुष्य अपने मुख्य लक्ष्य जन्म मरण से मुक्ति और परमानन्द की उपलब्धि को विस्मृत कर चुका है और अनेक प्रकार की भौतिक सुख सुविधाओं में लिप्त है उन सब का समाधान अध्यात्मवाद में निहित है। डा० रमाशंकर तिवारी कालिदास की रचनाओं में वर्णित मुख्य उद्देश्य का वर्णन करते हुए कहते हैं कि जीवन जाने के लिए है, उपभोग के लिए है, उसके आकर्षणों से न तो व्यर्थ आँख मूंदने की आवश्यक्ता है, न उनके दायित्वों से कतराने अथवा पलायन करने की आवश्यक्ता है। जीवन का सम्पूर्ण उपभोग, सौन्दर्य रस की चर्वणा करते हुए तथा कर्तव्य पालन का संतोष पाते हुए, निःशेष भाव से होना चाहिए। किन्तु, ये आत्यात्मिक रूप से हमारे साध्य नही है, इनमें ही हमारी दृष्टि अटक नहीं जानी चाहिए। हमारा सबसे बड़ा लक्ष्य है पुनर्भव से मुक्ति और परमानन्द की उपलब्धि। अतएव जीवन की आसक्तियों का रस लेते हुए भी अन्तिम रूप में हमें अनासक्त रहना है और आवागमन से मुक्ति पाने के उद्देश्य से अनुशासित होना है।

---

104. कालिदास के ग्रंथों में वर्णित प्रकृति

डॉ. ब्रह्मचारी पाण्डेय

विभागायन गया कालेज, गया.

कालिदास भारतीय प्रज्ञा के जाज्वल्यमान प्रतीक है। उन्होंने वाल्मीकि, व्यासादि कवीश्वरों की महती परम्परा को अपनाकर अपनी अमर रचनाओं से संस्कृत साहित्य को अलंकृत किया। यही कारण है कि आज वे इतने लोकप्रिय हो गये है कि आसेतु हिम उनके संबंध में अनेक लोक कथाएं प्रचलित हो गई। यही कारण है कि कालिदास न केवल भारत के प्रत्येक प्रदेशों बल्कि सम्पूर्ण विश्व में आदरणीय हैं।

कालिदास को प्रथम प्रेरणा प्रकृति से ही मिला, जिसका निदर्शन उनका 'ऋतु संहार' काव्या है। इस खण्ड काव्य में उनके विविध रूप प्रकृति के वर्णन से उसके भावुक हृदय का ज्ञान होता है। प्रकृति वर्णन की यह प्रेरणा कालिदास को बाल्मीकि से ही प्राप्त हुई है। अपने ग्रंथों में कालिदास ने मानव जीवन की पूर्णता और विकास के लिए प्रकृति को अपरिहार्य रूप में उपस्थित किया है और ज्यों ही मानव का प्रकृति से संबंध-विच्छेद होता है, त्यों ही उसका हास और पतन आरम्भ हो जाता है। प्रकृति जीवन का अंग है। मनुष्य प्रकृति के प्रति अनुरागवान है तो प्रकृति भी मनुष्य के प्रति अनुरक्त है। रघुवंश के प्रारम्भ में ही प्रकृति का

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

अभिनन्दन है। राजा दिलीप को यात्रा में किसी प्रकार का कष्ट न हो एतदर्थ कवि ने वनमार्ग की प्रकृति का सौन्दर्य वर्णन किया है। वनमार्ग में राजा दिलीप को कई सरोवरों का दर्शन होता है, उन सरोवरों में विकसित कमलों का आमदे तरंग स्पर्शशीतल फैलाता था। केवल मानवेतर प्रकृति ही नहीं अपितु ग्रामवासी जन भी उन्हें अनुराग प्रदान करते हैं। सुदक्षिणा, दिलीप जिन ग्रामवासियों को मार्ग में देखते है, उनसे बातें करते हैं, वन्य द्रुमों के नाम पूछते हैं।

105. भारतेषु संस्कृतशिक्षा – एका प्रासङ्गीकता

डॉ.हृषीकेश दलाई
सहायक प्राध्यापकः, शिक्षाविभागः, क.का.सं.वि.रामटेक

भारतीयसंस्कृतेः मूलस्रोतः संस्कृतभाषा वर्तते। भारतीयसभ्यता संस्कृतिश्च वेदेभ्यः, पुराणेभ्यः, स्मृतिभ्यश्च निःसृता भवति। संस्कृतभाषायाः माध्यमेन भारतीयसंस्कृतेः विकासो जायते। नामकरणम्, उपनयनं, पाणिग्रहणमित्यादि षोड"ासंस्काराः संस्कृतभाषायामेव क्रियन्ते। उच्चाद"ाविचाराः, आध्यात्मिकज्ञानं, नैतिकता च संस्कृते समाविष्टाः सन्ति। संस्कृतायोगस्य प्रतिवेदनानुसारं भारतीयसभ्यता वैदिककाले जनिं लब्ध्वा प्रायः चतुस्सहस्रवर्षाणि यावत् संस्कृतद्वारैव स्वाभिव्यक्तिं करोतीति। एषा संस्कृतिः नैतिकतायाः प्राधान्यं, मानवीयव्यक्तित्वस्य एकाग्रता, सर्वशक्तिमति परमे"वरे वि"वासः इत्यादिमौलिकसार्वभौमसिद्धान्तेषु आधारिता भवति।

भारतस्य एकता, अखण्डता च संस्कृते निहिता वर्तते। भारते सत्स्वपि अनेकेषु बाह्यभेदेषु जनानां संस्कृतिः समाना वर्तते। कदाचित् जनाः साम्प्रदायिकता, प्रन्तीयता, भाषा इत्यादि विषयेषु कलहं कुवन्ति। ईर्ष्या, द्वेषः, घृणा इत्यादिदुर्भावनाः उत्पद्यते। एतादृ"ापरिस्तितौ संस्कृतभाषायाः रष्ट्रियं महत्त्वं सहायकं भवति। संस्कृतभाषप्रसङ्गे भारतस्य भूतपूर्वं राष्ट्रपतिः श्री. वी.वी. गिरीमहोदयेनोक्तं यत् संस्कृतं भारतस्य परम्परायाः, संस्कृतेः सभ्यतायाश्च प्रतिको भवति, न तु केवलं काचिद्भाषा । अतः भारते सर्वेषु विद्यालयेषु, महाविद्यालयेषु च संस्कृताध्ययनस्य विस्तारः अत्यावश्यकः भवति।

सम्प्रति भारते संस्कृतशिक्षणं पारम्पारिकरूपेण संस्कृतपाठशालासु, संस्कृतमहाविद्यालयेषु, संस्कृतविश्वविद्यालयेषु च दृश्यते। एवं च आधुनिकरूपेण सामान्यविद्यालयेषु, सामान्य महाविद्यालयेषु, सामान्यविश्वविद्यालयेषु च दृश्यते। संस्कृतपाठशालासु, संस्कृतमहाविद्यालयेषु, संस्कृतविश्वविद्यालयेषु च संस्कृताध्यापनं संस्कृतमाध्यमेनैव भवति। एतासु संस्थासु संस्कृतशिक्षणं प्राथमिकस्तरादेव प्रारम्भं भवति। सामान्यविद्यालयेषु प्रदेशानुसारं संस्कृतं पंचमकक्ष्यायाः, 'ाष्ठकक्ष्याया वा प्रारम्भं भवति। परन्तु भारतस्य विभिन्नेषु राज्येषु संस्कृतशिक्षणस्य स्थितिः भिन्नाः दृश्यते। कुत्रचित् अनिवार्यरूपेण कुत्रचित वैकल्पिकरूपेण च संस्कृतस्य अध्ययनं भवति। भारते संस्कृतस्य अध्ययनम् अध्यापनं च अनिवार्यरूपेण सर्वत्र न भवति। प्रत्येकं राज्येषु प्रादेशिकशिक्षाविभागेन पाठ्यक्रमः निर्धार्यते। अतः संस्कृतशिक्षणं भारते सर्वत्र समानं भवेत् इति ।

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

106. श्री कृष्णा- सुदामा मैत्री को आध्यात्मिक स्वरुपः एक अनुशीलन

डा. दुर्गेश कुमार राय
सहायक प्राध्यापक, संस्कृत विभाग, एस.एम.आर.सी.के.काँलेज, समस्तीपुर

श्रीमद्भागवत पुराण के दशमस्कन्ध के अस्सी अध्याय में कृष्णा-सुदामा मैत्री की कथा उपलब्ध है। यहाँ इस उपलब्ध कथा में सुदामा जी को विषयों से विरक्त शान्तचित्त तथा जितेन्द्रिय बताया गया है। कृष्णास्यासीत् सखा कश्चिद ब्राह्मणो ब्रह्म वित्तमः । विरक्त इन्द्रियार्थेषु प्रशान्तात्मा जितेन्द्रिय :।। 1 भागवत रहस्य में इस ब्राह्मण का नाम सुदामा बताया गया है। भगवान की अनन्त लीलाओं में सुदामा का प्रसङ्ग अपनी एक विचित्र मोहकता धारण किये हुए हैं। पुराने सहपाठी सुदामा को दरिद्र - दीन दशा में देख भगवान् के हृदय में करुण-रस का जो प्रवाह उमड़ पड़ा, दया की जो दरिया बहने लगी, भगवान् कृष्ण के रहस्यमय चरित्र में वह भक्तों के लिए परम पावन वस्त है - दःखी आत्माओं को शान्ति देने वाली-- यह एक अति अनुपम कथा है। मनुस्मृति में भगवान शब्द के सम्बन्ध में कहा गया है –

ऐश्वर्यो समग्रस्य वीर्यस्य यशसः श्रियः ।
ज्ञान वैराग्ययोश्चैव षण्णां भग इतीङ्ग ना ।। 2

अर्थात् ऐश्वर्य, लक्ष्मी, यश, ज्ञान और वैराग्य इससे जो युक्त हो, उसे भगवान् कहते हैं। भागवत कथा में भगवान् के प्रत्येक नाम की आध्यात्मिक व्याख्या की गई है । जीव, जगत, साध्य, साधन सबका आध्यात्मिक स्वरुप है तथा उसका महत्व भी। भागवत कथा में शुकदेवजी ने वर्णन किया है -- सुदामाजी संयम की प्रतिमूर्ति थे। वे अयाचक धर्म का पालन करते थे। सुदामा जी परमज्ञानी, जीतेन्द्रिय तथा निष्किंचन थे। वे विद्या का उपयोग भोग के लिए नहीं -- भगवत्प्राति के लिए करते थे। यही कारण था कि वे कृष्ण के परम मित्र बन गए थे। लौकिक जीवन कर्म प्रधान होता है। इसलिए कृष्ण को भी गुरुकुल में सांदीपनि ऋषि से ज्ञान प्राप्ति के लिए बड़े भाई बलराम सहित भेजा गया था –

अथो गुरुकुले वासमिच्छन्तायुपजग्मतुः ।
काश्यं सान्दीपनि नाम ध्यवन्तीपुरवासिनम् ।।

भगवान् श्री कृष्ण और बलराम भी गुरु की उत्तम सेवा कैसी होनी चाहिए इसका आदर्श लोगों के सामने रखते हुए बड़ी भक्ति से इष्टदेव के समान उनकी (गुरु) सेवा करने लगे –

यथोपसाद्य तौ दान्तौ गुरौ वृत्तिमनिन्दिताम् ।
ग्राह्यन्तषुपेतौ स्म भक्त्या देव मिवादृतौ ।।

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

107. संस्कृत की महान विभूति : डॉ० हरिनारायण दीक्षित

प्रो० शालिमा तबस्सुम
अध्यक्ष एवं संयोजक, संस्कृत विभाग

गिनोद कुमार (शोधार्थी)
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, एस0 एस0 जे0 परिसर अल्मोडा

किसी भी भाषा के साहित्य को सर्वोत्कृष्ट स्थान प्रदान करने वाला कवि होता है। कवि अपने जीधन के सम्पूर्ण महत्वपूर्ण अनुपयों को काव्य का रूप देकर समाज के समक्ष प्रस्तुत करता है। समाज मा काव्य की उत्कृष्टता का निश्चय करता है। ऐसे ही उत्कृष्ट कार्यो की रचना कर समाज को प्रतिष्ठा प्रदान करने वाले आधुनिक संस्कृत साहित्य के मूर्धन्य विद्वान डॉ० हरिनारायण दीक्षित जी हुए ! जिनके द्वारा सरकत की विभिन्न विधाओं पर अपनी लेखनी का प्रयोग किया गया है. दीक्षित जी संचित भीमचरितम नामक महाकाव्य पर इन्हें 1992 ई० में साहित्य अकादमी-दिल्ली द्वारा साहित्य अकादमी पुरस्कार प्रदान किया गया तथा संस्कृत साहित्य में विशिष्ट योगदान के लिए उन्हें भारत सरकार द्वारा सन् 2003 ई० में राष्ट्रपति पुरस्कार से सम्मानित किया गया। इन्होंने अनेकत्य गन्धों की रचना कर संरकृत साहित्य को समृद्ध बनाने में अपना महत्त्वपूर्ण योगदान प्रदान किया है। जिन ग्रन्थों का विस्तार पूर्वक वर्णन शोध प्रबन्ध के माध्यम से प्रस्तुत करने का प्रयास किया जाएगा।

---

108. संस्कृत मुक्तक साहित्य में अमरूकशतक का आलोचनात्मक अध्ययन

रमण शर्मा, जम्मू विश्वविद्यालय

मुक्तक शब्द मुक्त + कन् प्रत्यय के योग से बना है जिसका अर्थ अपने आप में पूर्ण या अन्य निरपेक्ष वस्तु से है। मुक्तक काव्य का अर्थ है- सन्दर्भ प्रकरण आदि से मुक्त या विरहित काव्य। ऐसा वाक्य या पद्य जो एक ही छन्द में समाप्त हो जाए इसे मुक्तक कहते है। "एकेन छन्दस वाक्यार्थ समाप्तौ मुक्तकम्"। संस्कृत वाङ्मय में ऐसे अनेक गद्य, पद्य, चम्पू इत्यादि काव्य है जो प्रबन्धात्मक एवं निबन्धात्मक होते है। जैसे - रामायण महाभारत इत्यादि। इसके अतिरिक्त कुछ ऐसे काव्य भी है जो अनिबद्ध एवं अप्रबन्धात्मक होते है जिन्हें संस्कृत आचार्यो ने मुक्तककाव्य का नाम दिया है। संस्कृत वाङ्गमय में अनेक मुक्तकधारा प्रचलित है जो श्रृंगारिक मुक्तक, नीतिमुक्तक, उपदेशात्मकमुक्तक, धार्मिक मुक्तक इत्यादि के रूप में है। इनमें से श्रृंगारिक मुक्तकों में सर्वश्रेष्ठ मुक्तक अमरूकशतक है जोकि श्रृंगारिक हाव-भाव, रूपलावण्य, विविधविलास आदि का सर्वश्रेष्ठ उदाहरण है। प्रस्तुत शोध-पत्र में अमरूकशतक का आलोचनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है।

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

Technical Science & Fine Arts & Sanskrit & Computer

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

1. संस्कृते विज्ञानपरम्परा

प्रो0 बृजेशकुमारशुक्लः

विभागाध्यक्षश्च, संस्कृतप्राकृतभाषाविभागे, लखनऊविश्वविद्यालये, लखनऊ

अद्य निखिले जगति विज्ञानस्य महत्वं सर्वैरेवोररीक्रियते तथा च लोको मनुते यद् विज्ञानस्य प्रायः सर्वे विषयाः पाश्चात्यदेशीयवैज्ञानिकानुसन्धानलब्धा एव। परन्तु यदि कोऽपि जनः संस्कृते वैज्ञानिकवाङ्मयस्याऽध्ययनं विदधाति तर्हि निश्चप्रचमेव प्रमाणीभवति यद् विज्ञानस्य मूलं रूपं संस्कृते पूर्वमेव निगदितं वर्तते। भौतिकं गणितं रसायनं खगोलविज्ञानं वनस्पतिविज्ञानञ्चेत्यादिविज्ञानविषयाः संस्कृते बहुचर्चिताः सन्ति। यथा- पृथिव्याः गोलत्वमृग्वेदे (1/33/8) चर्चितमथ च वराहमिहिरेण पञ्चसिद्धान्तिकायां पृथिव्याः गोलत्वं स्वीकृतं तारागणपञ्जरे निराधारे पृथिवी तथैव स्थिताऽस्ति यथा लौहोऽयस्कान्तमध्ये स्थितो भवति। पृथिव्या दैनिकगतेः समुल्लेख आर्यभट्टेन स्पष्टतया विहितः-

अनुलोमगतिनौस्थः पश्यत्यचलं विलोमगं यद्वत्।
अचलानि भानि तद्वत् समपश्चिमगानि लङ्कायाम्।। (आर्यभट्टीये गोलपादे)

आधुनिकविज्ञाने न्यूटनमहोदयो गुरुत्वाकर्षणसिद्धान्तस्याऽनुसन्धाता मन्यते परन्तु यदि संस्कृते कोऽपि भास्कराचार्यप्रणीतं सिद्धान्तशिरोमणिग्रन्थं पठेत् तर्हि ज्ञातं स्याद् यदेष गुरुत्वाकर्षणसिद्धान्तो न्यूटनमहोदयात्प्रागेव स्पष्टत्वेन भास्कराचार्येणाऽवोचि-

आकृष्टिशक्तिश्च मही तया यत् खस्थं गुरुं स्वाभिमुखं स्वशक्त्या।
आकृष्यते तत्पततीव भाति समे समन्ताद् क्व पतत्वियं खे।।

(**सिद्धान्तशिरोमणौ**, **गोलाध्याये**, **भुवनकोशे**-6)

वैशेषिकदर्शनस्याऽनेके सिद्धान्ता विज्ञानदृशा भौतिकविज्ञानस्य सिद्धान्ता एवाऽङ्गी क्रियन्ते विपश्चिद्भिरिति। संस्कृते लीलावत्यादयोऽनेके ग्रन्थाः गणितस्य सिद्धान्तान् प्रमाणीकुर्वन्ति। पाइथागोरसमहोदयस्य प्रसिद्धः प्रमेयस्तत्कालात्पूर्वमेव बौधायनाचार्येण स्वशुल्वसूत्रेऽभ्यधायि। चलनकलनस्य (Calculus) नियमो यजुर्वेदस्यैकस्मिन् मन्त्रे प्राप्यते। रसायनविज्ञानस्य प्रसिद्धा विद्या स्वर्णनिर्माणपद्धतिः (हैमवतीविद्या) आयुर्वेदरसायनस्य ग्रन्थेषु तन्त्रग्रन्थेषु च समुपलभ्यते। चरकसंहितायां सुश्रुतसंहितायां चाऽऽआयुर्वेदस्याऽनेकग्रन्थेषु वा वनस्पतिविज्ञानस्य स्वरूपं द्रष्टुं शक्यते। संस्कृतभाषया लिखित आयुर्वेदोऽद्यत्वेऽपि चिकित्साविज्ञानस्य प्राचीनरूपं दर्शयति यन्नितरां वैज्ञानिकं वर्तते। चिकित्साविज्ञानस्य मूलं रूपं तत्राऽन्वेष्टुं शक्यते। सिद्धान्तज्यौतिषस्य खगोलविज्ञानमपि संस्कृत एव लिखितं वर्तते। प्राचीनखगोलविज्ञानदृशा सूर्यचन्द्रादिग्रहाणां गतयो या उक्तास्ता एव खल्वाधुनिकखगोलविज्ञानं स्वीकरोति। एवं संस्कृतं मूलविज्ञानस्य धाराया उत्सो भवितुमर्हतीति सर्वमत्र शोधपत्रे समाम्नातं वरीवर्त्ति।

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

2. आयुर्वेदपरम्परायां मानवचिकित्सा

डा० सन्तोष कुमार पाण्डेयः,
संस्कृतविभागः, डा० श्यामा प्रसादमुखर्जीविश्वविद्यालयः, राँची (झारखण्डः)

आयुर्वेदशब्दस्यार्थो भवति आयुर्वेत्ति वर्धयति यः स आयुर्वेदः। आयुरनेन विन्दति वेत्यायुर्वेदः। येन हितस्याहितस्य सुखस्य दुःखस्य बोधो भवति स आयुः तस्य हितस्याहितस्य च मानं प्रमाणं वा यत्र प्रोक्तं स आयुर्वेदः। आयुर्वेदो हि सर्ववेदाङ्गभूतम् ऋग्वेदस्योपवेदं अथर्ववेदस्योपाङ्गं विद्यते येन मानवो आयुर्वेत्ति प्राप्नोति स मुनिवरैरायुर्वेदः कथितः। आयुर्वेदप्रयोजनविषये कथितमस्ति यत् स्वस्थस्य स्वास्थ्यरक्षणमातुरस्य विकारप्रशमनमिति। आयुर्वेदपरम्पराविषये प्राप्यते यत् ऋग्यजुःसामाथर्वाख्यान् वेदान् दृष्ट्वा प्रजापतिस्तेषामर्थञ्च च विचिन्त्यायुर्वेदञ्चकार। अनेन प्रतीयते यदायुर्वेदस्य सम्बन्धः चतुर्षु वेदेषु विद्यते। चरणव्यूहे आयुर्वेदः ऋग्वेदस्योपवेदश्चरकसंहितायामयुर्वेदोऽथर्वेदस्यापाङ्गो विवेचितः। आयुर्वेदस्य प्रथमोपदेष्टा ब्रह्मा, ब्रह्मा प्रजापतये, प्रजापतिः अश्विनीकुमारेभ्यः, अश्विनीकुमारा इन्द्राय इन्द्रोभारद्वजाय भारद्वाजः पुनर्वसवे, पुनर्वसुः आत्रेयाय, आत्रेयः स्वकीयेभ्यः शिष्येभ्यः अग्निवेशहारीतभेलजातोकर्णपराशरक्षीरपाण्यादिषट्संज्ञकेभ्यः आयुर्वेदस्य शिक्षां प्रददौ। सामान्येनायुर्वेदस्याचार्याणां द्वौ सम्प्रदायौ प्रचलितौ। आत्रेयसम्प्रदायः धन्वन्तरिसम्प्रदायश्च। आयुर्वेदे सामान्येन तिस्रः चिकित्सा विश्रुताः दैवीचिकित्सा, आसुरीचिकित्सा, मानुषी चिकित्सेति। दैवीचिकित्सा दिव्योषधैः मानुषीचिकित्सा साम्यौषधैः आसुरी चिकित्सा शल्यादिक्रिया विशेषैरुपयुक्ताः सन्ति। आयुर्वेदप्रतिपादिता अष्टाङ्गचिकित्सा वस्तुतः आयुषोरक्षणाय रोगाणां प्रशमनाय भवतीति विस्तृतविवरणं शोधपत्रे दर्शनीयम्।

---

3. संस्कृत वाङमय में वर्णित वृक्ष-संरक्षण

प्रा. डॉ.वी. वी. ठक्कर
जे.पी.आर्टस एन्ड सायन्स कॉलेज, भरूच (गुजरात)

पर्यावरण की रक्षा आज विश्वकी सबसे बडी समस्या है। आधुनिक भौतिक विकास से इस समस्या का मुख्य कारण है। प्राकृतिक निधियों का निरंतर क्षय करना जिससे पर्यावरण दूषित हुआ है। प्रकृति के साधनों द्वारा उत्पन्न वातावरण को पर्यावरण कहते है।

पर्यावरण संरक्षण में वृक्ष-वनस्पियों का संरक्षण परमावश्यक है। संस्कृत वाङमय के अवलोकन से क्ज्ञात होता है कि प्राचीन ऋषियों वृक्षसंरक्षण के प्रति पूर्णतया सजग थे। प्राचीन काल सें ऋषियो ने वृक्ष संरक्षण एवं संवर्धन हेतु आचार संहिता रखी थी। जिसके उदाहरण वैदिक, पौराणिक आयुर्वेदीय एवं

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

धर्मशास्त्रीय ग्रंथो मे प्राप्त होते है। धर्मशास्त्रोमें तो इस विषय में व्यापक विवेचन प्राप्त होता है। वृक्ष का संरक्षण हम पूजा-अर्चना के द्वारा भी कर सकते हैं। वृक्षो के पौराणिक महात्म्य में हमारे अनेक श्लोक लिखे गए है.

अथर्ववेद अनुसार वृक्षारोपण को पुनीत माना गया हैं। मत्स्यपुराण में दशपुत्रो के समान एक वृक्ष बताया गया है। स्कंदपुराणो में रूद्राक्ष की उत्पत्ति, आंवले की महिमा तथा तुलसी का माहत्म्य दिया गया हैं, स्कंद पुराण में पीपल को विष्णुरूप कहा गया हैं। महाभारत में वृक्षो को धर्मपुत्र मानकर इनके संरोपण व संवर्धन को श्रेयस्कर बताया गया हैं। इस प्रकार हमारी संस्कृति में वृक्षादि की उपयोगिता एवं संरक्षण का प्रतिपादन किया गया हैं।

आज संपूर्ण विश्व पर्यावरण संरक्षण में वृक्ष की भूमिका को स्वीकार कर चुका हैं। जनकल्याण हेतु पर्यावरण प्रदुषण के उन्मूलन में वृक्षो वनस्पतियों की भूमिका का प्रतिपादन इस आलेख का मुख्य लक्ष्य हैं।

---

4. Scientific and Medicinal Evaluation of *Tila* in Indian Perspective

Dr. Dhananjay Vasudeo Dwivedi

Asst Prof., Department of Sanskrit, Dr. Shyama Prasad Mukherjee Univ, Ranchi

Tila is known for its nutritional and medicinal values from time immemorial. It is part and parcel of Indian culture and tradition. There are numerous synonyms for *Tila* and all of them have special significance. Medicinal significance of this plant has been described in at length in *Āyurvedic* texts. Going by various texts it is loud and clear that *Tila* bestows strength, is laxative, aphrodisiac, mitigate *Vāta*, *Pitta* & *Kapha*, is nourishing, holds urine, increases digestive fire, improves intelligence, mitigates ulcer, checks the pain of head, good for teeth and is helpful it treating various kinds of fractures apart from many other things. Traditional healers use *Tila* in increasing appetite and treating abdominal pain. There are various preparations of Tila and they too are highly useful from medicinal point of view. It is also used as pests and preservative. The word '*Taila*', which is Sanskrit equivalent for oil, has been derived from *Tila*. This indicates that *Tila* oil was among the first oil manufactured in ancient India. This is astringent, sweet, hot and sharp. It decorates hairs provides strength and alleviates itching. It is highly useful in treating wounds. It is treated is nature's gift to mankind. *Tila* is used in various forms in enriching various plants. It is also an important ingredient of various formulations that are used in treating various diseases related to plants.

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

5. Body and Calcium

Anandi Mehera

Human body is made of seven dhatu-s. Out of those seven, asthi is the fifth one which enables a man to remain in a standing posture. The main ingredient of asthi is calcium. This calcium helps in giving a nice get up to the human body. Just as a tree stands on the strength of its inner potentiality, similarly, body rests upon the calcium content. It is a fact that in spite of the destruction of the seven dhatu-s, asthi remains undestroyed. Not only this, to control the palpitation of the heart, mixing of blood, increase in the height of the child and protecting the ladies after they attain thirty years of age, calcium plays a very vital role. This paper wishes to discuss the role of calcium in human body in a vivid manner.

---

6. प्रमुखमहाकाव्येषु पाककलायाः विश्लेषणम्

प्रो0 राम सुमेर यादव

पूर्व अध्यक्ष, संस्कृत तथा प्राकृत भाषा विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ

संस्कृतवाङ्मयेऽसंख्यमहाकाव्यानांमान्वितिः वर्तते, परन्तु प्रमुखानां महाकाव्यानां शोधदृष्ट्या पाककलायाः विश्लेषणमत्र विधीयते। अत्र हि रघुवंश -कुमारसम्भव-किरातार्जुनीय-शिशुपालवध- नैषधीयचरितानिपंचमहाकाव्यान्यङ्गीकृतानि। एतेषां महाकाव्यानां विषयवस्तूनां माध्ययेन तत्कालीनां प्रचलितानां व्यंजनानां वर्णनं प्रायशोऽवाप्यते। रघुवंशममहाकाव्ये महाकविना कविकुलगुरुणा कालिदासेन इक्ष्वाङ्कुवंशीयानां भूमृतां वर्णनप्रसङ्गे दिलीपादारभ्याग्निवर्णपर्यन्तं वर्णनं विस्तरेण कृतम्। अतिथिनां सत्कारकर्मणि विभिन्नानां पाककलानां प्रसङ्गाः उपलभ्यन्ते। सीतयाऽतिथीनां सत्कार्याय व्यंजनानि विनिर्मितानि। ''सीतास्वहस्तोपहतग्रयपूजान् रक्षः कवीन्द्रान् विससर्ज रामः।)-रघुवंशम् -14-19) खाद्यसामग्रीणां निर्माणं वैज्ञानिकरीत्या समजायत्। रघुवंश एव शाकमशालादीनां प्रयोगानां वर्णनानि विस्तृतरूपेण प्राप्यन्ते।

''नीवारपाकादि कडंगरीयैरामृश्यते ज्ञानपदैर्न कच्चित्।
कालोपपन्नातिथिकल्पभागं वन्यं शरीरस्थिति साधनं वः। रघु-5.9

दुग्धदधिनिर्मितभोजनवर्णनं प्राप्यते। द्राक्षायाः रसं निष्काश्य मदिरायाः पात्रम्भवत्। ''यवसर्षपतण्डुलपयसादिभिः निर्मितव्यंजनैः पाककलायाः परिचयः प्राप्यते। तत्र पाककलायाः पुष्टानि प्रमाणानि विद्यन्ते। विभिन्नानां व्यंजनानां द्वितीयाः प्रयोगाः वर्णिताः। विभिन्नेषूत्सवेषु पाककलाया समेषा

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

स्वागतसपर्यार्थो जाता। किरातार्जुनीये एवमिव सन्दर्भाः दृश्यन्ते। अष्टादशखण्डेषु यत्र तत्र सर्वत्र दुग्धघृतदधिफलपुष्पैः निर्मितायाः खाद्यसामग्रयाः बहुशो वर्णनं प्राप्यते।

शिशुपालवधेऽपि भारतीयापाककलाविधानानि परिदृश्यन्ते। एकस्मिन् पात्रे एकमेव व्यंजनं भोक्तुं दीयतेस्म।''
स्वादयनरसमनेकसस्कृतप्राकतैरकृतात्रसङ्करैः। भावशुद्धिसहितैर्मुदं जनो नाटकैरिव बभार भोजनैः।

शिशु -14.5 तण्डुलनव्यंनानि बहुप्रकारकान्यासन्।

''विकसत्कलापकुसुमासिमद्युतेरलघूडुपाण्डुजगतामधीशितुः।

ययुवाहृदोपरिगहं समण्डलप्रतिजिष्णुरभृतोष्णवारणम्।। शिशु-13.21

नैषधीयचरितेऽपि पाककलाविधानानि सम्यग्रूपेणावाप्यन्ते।
चतुरैः पाककलानिपुर्णै व्यंजनकौः वरयात्रिभिः ज्ञानं न कृतं यत् भोजनं सामिषं वा निरामिसम् यथा-

यथामिमे जग्मुखामिषभ्रमं निरामिषे चामिषमोह्यहिरे।

तथा विदग्धैः परिकर्म निर्मितं विचित्रमेव परिहाय भोजिताः।। नैषध -16.81

अनेकसंयोजनया तथाकृतेर्निकृत्य निष्ष्यि च तादुगर्जनात्।
''अमीकृताकालिकवस्तु विस्मयं जना बहुव्यंजनमभ्यवाहान्। नैषध -16.83

तथा च-

''अमीभिराकष्ठाभोजि तद्गृहे तुषारधारा मृदितेवश्र्करा। नैषध -16.93
एवमेव बहुशः प्रयोगाः परिलभ्यन्ते। शोधपत्रे विस्तरेण सामग्री प्रस्तोस्यते।

---

7. Importance of indigenous cows

Abdul Raheem

In India around thirty breeds of indigenous cows were recognised and registered in records. Most of the indigenous cows not yet registered by the authorities and also, they are not properly conservator. Prominent indigenous cows breeds like Gir, Red Sindhi, Sahiwal, Kangayam, Kankraj, Ongole, Tharparkar, Kasargod dwarf and Vechur etc. were recognised and conserved by the government agencies and also by the private breeders.

The Local breeds like Anangal Mala dwarf, Wilwadiri cows, Attapadi and the cows from wayanad etc.., were not under proper conservation. Unfortunately,

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

these breeds should be come under endangered very soon. The most important fact about the indigenous cows breeds were, they produce the A2 milk. This type of milk is very rich in nutritious components and also this milk have no other negative health issues caused by the consumption of A1 milk produced by the foreign breeds like HF, Swiss brown and other cross breeds. Ayurveda medicines prepared by adding cow milk and milk products; cow dung and cows urine (gobar and gomuthra) should be prepared from indigenous cows. Bacterial and microorganism presents in indigenous cow dung is used as natural remedies for the infections in food crops. It is also used as effective fertiliser; also have some anti-bacterial properties which are efficient to preserve our surroundings clean and free from houseflies. For domestic use we take the cow dung within minutes after excretion after 12 hours it loses its antibacterial properties and it will be considered as manure. Slaughtering of indigenous cow should be banned and the conservation of this precious species should be ensured by strict laws.

---

8. Moral Principles Elevated in Charaka Samhita

Dr. B. Chandrika

Any kind of work will become fruitful only when people practice the same. Caraka, the compiler of the Carakasamhita was fully aware of this fact and he added so many things such as the ethical, moral element in addition to causes of diseases, methods of treating, etc. Man being a social animal while living in the society should practice certain social justice, unless and otherwise, even the life in this earth will become troublesome. Caraka accepts Tri-Sutra theory; for the benefit of the whole society. Trisutras are hetu, linga and osadhajnana. Hetu means the cause of disease. There are three reasons for the occurrence of disease. They are Asamendriasamyoga, Prajaparadha and Parinama. The basic cause of this is the Prajnaparadha is caused by the cumulative effect of the Rajoguna and Tamoguna, create greed, selfishness, a tendency to harm others, jealousy and anger. Adharma is the root cause of Janapadodhara and hence to prevent it, the people, especially their rulers and administrators, should strictly follow the laws of Dharmacarana. The mere knowledge of anything does not matter. However, the usage of the matter matters. Caraka being a philosopher first knows the need for ethics in the social life gives much stress on it. Morality is the back born of every successful country. India being a morality based background its citizens have to trace morality in every piece of literature and propagate the same.

---

9. Precision in using the Terms in *Aṅkapāśa* in *Līlāvatī* and *Gaṇitakaumudī*

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

Ms. Nisha Patil

Ph.D. Student, Dept. of Sanskrit, University of Mumbai

In India up to 18-19th century, knowledge in different Śāstra-s was communicated in classical Sanskrit. Mathematical concepts were also communicated in Sanskrit. In exact science like mathematics precision in coining the mathematical terms is very important. I intend to describe this precision only in Aṅkapāśa, which in modern times known as combinatorics, a branch of mathematics.

The scholars of different Śāstra-s used the concept of permutations and combinations to solve the problems they faced. E.g. Metricists like Piṅgalācārya, Virahāṅka, Kedārabhaṭṭa, Hemacandra and also Bharata; medical practitioners like authors of Bṛhattrayī of Ayurveda; archaeologists, mathematicians like Varāhamihira, Mahāvīrācārya, Bhāskarācārya and Nārāyaṇa Panḍita etc. They coined some technical terms to describe the process. As these scholars were proficient in Sanskrit they could use it effectively as required due to its flexibility. The terms they used were self-explanatory. This reflects their knowledge about various Śāstra-s.

In this article the terms used in Aṅkapāśa by Bhāskarācārya in Līlāvatī and Nārāyaṇa Panḍita in Gaṇitakaumudī are discussed for their precision and shown how they are self-explanatory.

Keywords: Aṅkapāśa, Gaṇitakaumudī, Bhāskarācārya and Nārāyaṇa Panḍita.

10. Various Concept of Rasa

SHAJI. S

Research Scholar, Govt Sanskrit College, Thiruvananthapuram, Kerala.

The concept of *Kāvya* is the generic name or all forms of poetical composition, in Sanskrit. Two species of K*ā*vya are recognised the Drisya and *Ś*ravya. *Rasa*, *Alamkāra*, *Guṇa*, *Rīti*, *Dhvani*, *Vakrokti*, *Aaucitya* and *Anumāna* are the eight schools of *Kavya* respectively.

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

Rasa is an important element in Kavya literature. The word Rasa or sentiment means aesthetic pleasure or the state of aesthetic consciousness. It is a state of self identification with the situation conceived. The common feeling of *Rati* or *Śoka* is there. But they remain transformed into a state of aesthetic consciousness. They seldom evoke anchor or disgust as in actual life. The paper attempts to analyse the various concepts of *Rasa*.

---

11. Analysis of the structure of the forming bodies of Paramanu.

Vidnyapana Gokarnkar

Paramanu is the basic unit of creation and destruction as per the Vaisesika philosophy as propounded by Maharshi Kanada. Paramanu possesses many qualities which defines its functions in the process of creation and destruction. This concept is widely discussed in the later commentaries of Vaisesikas.In the forth and seventh chapter of Vaisesika Philosophy, the concept of Paramanu is exemplified with the four fundamental elements viz. Earth, Water, Light and Air.Paramanu takes part in the process of formation in some systematic pattern. The present paper is an attempt to study that systematic pattern of this functional Paramanu. This pattern is further analysed with the mathematical justification. The paper is an attempt to find out and analyse the structure of the forming bodies of Paramanu.

---

11. रामायण में शिल्पविद्या

मनु आर्या

संस्कृत विभाग, कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय कुरुक्षेत्र।

मानव जीवन की आवश्यकताओं की पूर्ति हेतु प्राकृतिक संसाधनों का यथार्थ ज्ञान अनिवार्य होता है। तत्पश्चात् ही दैनिक व सामाजिक कार्यों में संसाधनों का समुचित उपयोग सम्भव है। इन संसाधनों के यथार्थ ज्ञान से लेकर इनके समुचित उपयोग की विद्या को शिल्पविद्या कहते हैं।

नानाविधानां वस्तूनां यंत्राणां कल्पसम्पदाम्।

धातूनां साधनानां च वास्तूनां शिल्पसंज्ञितम्॥

प्राकृतिक संसाधनों, खनिज, जल इत्यादि का प्रयोग, भवन निर्माण, पशु चर्म संशोधन व वस्तुनिर्माण, सामाजिक व्यवस्था, यंत्रनिर्माण इत्यादि विषय शिल्पविद्या के अंतर्गत आते हैं। भारतीय शिल्पज्ञों ने इसे तीन खण्डों में विभाजित किया है। जिसमें 32 विद्याओं तथा 64 कलाओं का समावेश है।

(1) धातुखण्ड (2) साधनखण्ड (3) वास्तुखण्ड

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

3 शास्त्र	3 शास्त्र	4 शास्त्र
10 विद्या	9 विद्या	13 विद्या
34 कला	12 कला	18 कला

रामायण काल में भी इन विद्याओं से समाज सुपरिचित था। रामायण आदिकवि वाल्मीकि का प्रथम काव्य है। यह काव्य इतिहास, नैतिकता, धार्मिकता, रामायणकालीन समाज के आचार -व्यवहार के साथ शिल्पविद्या को भी संकेतित करता है। शिल्पविद्या के अंतर्गत वास्तुविद्या का प्रभाव अयोध्या नगरी के निर्माण में स्पष्टतः अनुभव किया जा सकता है।

कपाटतोरणवतीं सुविभक्तांतरापणाम्। सर्वयन्त्रायुधवतीमुषितां सर्वशिल्पिभिः।।

अर्थात् अयोध्या नगरी बडे – बडे फाटकों और किवाडों से सुशोभित थी। उसके भीतर पृथक् -2 व्यवस्थित बाजार थे। वहाँ सब प्रकार के यंत्र और अस्त्र शस्त्र संचित थे। उस पुरी में सभी कलाओं के शिल्पी निवास करते थे।

रामायण में विमान विद्या, चित्रकार, मूर्त्तिकार, चर्मकार, सुवर्णकार, मणिकार, कुम्भकार, सुधाकार, तंतुवाय, स्थपति, बुनकर, यंत्रकार, शस्त्रोपजीवि, मल्लाह, रजक, गायक, वादक, नर्तक, माली आदि के वर्णन से शिल्पविद्या का प्रभाव परिलक्षित होता है।

11.मानव शरीर और पोषण

सुमित्रा मीना

सह आचार्य, प्राणीशास्त्र विभाग, राजकीय महाविद्यालय, गंगापुर सिटी

मनुष्य को जीवित रहने के लिए ऑक्सीजन, पानी व भोजन की लगातार आवश्यकता पड़ती है। शरीर की कोशिकाओं में लगातार उपापचय होता रहता है जिसके फलस्वरूप ऊर्जा उत्पन्न होती है। मानव इसी ऊर्जा का उपयोग विभिन्न कार्यो को करने में करता है। शरीर में शरीर के लिए आवश्यक पदार्थो का निर्माण भी निरन्तर होता रहता है। अतः भोजन को हम निम्न प्रकार परिभाषित कर सकते है।

भोजनः–

भोजन वह पदार्थ है जो शरीर को ऊर्जा देते है एवं शरीर के लिए आवश्यक पदार्थों का निर्माण करते है। भोजन शरीर में कई महत्वपूर्ण कार्य करता है।

1. शरीर को ऊर्जा प्रदान करते है - ईधन के रूप में काम आकर ऊर्जा देता है।
2. शरीर में टूट फूट की मरम्त करता है।
3. शरीर में वृद्धि के लिए आवश्यक पदार्थों का निर्माण करता है।

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

4. शरीर में विभिन्न क्रियाओं को नियंत्रित करने के लिए एन्जाइम व हार्मोन्स का निर्माण करता है।
5. शरीर को आवश्यक विटामिन्स व खनिज लवण प्रदान करता है।

भोज्य पदार्थो को बाहरी वातावरण से ग्रहण करने की क्रिया को पोषण कहते है। ऊर्जा उत्पादन, वृध्दि व मरमम्त के लिए आवश्यक पदार्थो को भोजन सामग्री या पोषक पदार्थ कहते है।

संतुलित भोजनः-

वह भोजन जिसमें शरीर की आवश्यकता अनुसार सभी पोषक तत्व उपस्थित हो संतुलित भोजन कहलाता है। उचित पोषण, मघुमेह, हदय रोग, ऑस्टियोपोरेसिस और मोटापे सहित अनेक स्वास्थय स्थितियों को रोकने में मदद कर सकता है। पोषण के मुख्य खटक निम्न है-

1. कार्बोहाइड्रेट्स 2. प्रोटीन्स 3. वसा 4. न्यूक्लिक अम्ल
5. खनिज लवण 6. विटामिन 7. जल

1. कार्बोहाइड्रेट्सः-

ये ऊर्जा के प्रमुख स्त्रोत है। हम आवश्यक ऊर्जा का अधिकांश भाग कार्बोहाइड्रेट्स से प्राप्त करते है। ये कार्बन, हाइड्रोजन व ऑक्सीजन के ऐसे यौगिक है जिनमें हाइड्रोजन व ऑक्सीजन का अनुपात प्रायः वही होता है जो जल में होता है। इन्हे से $(CH_2O)_n$ से भी दर्शा सकते है। ये शर्कराओं व स्टार्च के रूप में होते है। ये निम्न प्रकार के होते है।

---

12. Reinvention of the Duta Kavya (Meghadutam) as a Kathak rhythmic narrative (Kavit Paran)

Ms. Paullomi Bishwanath Mukherjee, PhD Researcher

This research paper is a carrying over – a transmission of sorts. The Kathakar of today attempts to transform a timeless classic – The Meghadutam of Kalidasa into shorter, heightened versions. The paper is divided into two sections: The Learnt and then the Effort (yearning) to reach out to the contemporary audience.

The First Half deals with (Late) Guru Lacchu Maharaj"s vision and his immense contribution to the Awadh Kathak. Guru Lacchu Maharaj was noted for bringing to Kathak "a fragile elegance and beauty" He was a class in himself. His writings (Kavit Parans/Rhythmic narratives) enriched the entire gamut of Kathak. I as a translator and performer have tried to convey not just the emotion but also tried to put it on display in writing. The final parts deals with the actual performance. (Text to practice – Shabda to Drishya).

Modern Kathak combines purely aesthetic qualities with abstract rhythmic elements (nritta) and the expressive and narrative aspects of movements (nritya).

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

But there is definitely a void. A chasm that envelops every viewer. Dance as other forms of art has become restless and soulless. Inspired by my Guru Late Smt. Ramadevi Lacchu Maharaj, I decided to venture out into the unknown. The stirrings of my soul coupled with my kathak training evolved into these smaller versions of the longer narrative.

The second half of the research paper is a humble attempt on my part to take on the challenge of reinterpreting the classic duta kavya Meghadutam into smaller but impactful imaginative pieces. Strung together as a collage, these miniscule kavitts and nritta syllables with the hindi translations of poetry help the average view of today to understand the ancient resonances.

---

13. आथर्वणज्योतिष में पंचाङ्ग विमर्श-

डॉ०वर्षा दीपक द्विवेदी

भारतीय संस्कृति के आधार स्तम्भ हमारे वेद सर्वाधिक प्राचीन तथा प्रामाणिक ज्ञानराशि के मूल स्रोत है। वेद की कल्पना पुरुष रूप में करतें हुए शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्द और ज्योतिष वेद के छः अङ्ग कहे गए है। ज्योतिष को षड् वेदाङ्गों में प्रधान वेद का नेत्र माना गया है। वेद यज्ञ के लिए प्रेरित करते है। यज्ञ काल के आधीन है। काल का ज्ञान कालविधान शास्त्र ज्योतिष के माध्यम से होता है। जो ज्योतिष को जानता है। वही यज्ञ के यथार्थ स्वरूप को जानता हैः -

वेदा हि यज्ञार्थमभिप्रवृताः कालानुपूर्वा विहिताश्च यज्ञाः।
तस्मादिदं कालविधानशास्त्रं यो ज्योतिषं वेद स वेद यज्ञान्।।

एक निश्चित मुहूर्त में यज्ञादि कार्यो के सम्पादन् हेतु ज्ञान का आधार पंचाङ्ग होता है। ऋग्वेद, यजुर्ववेद से सम्बन्ध रखने वाले प्रतिनिधि ग्रन्थ आर्च तथा याजुष कहे गए है।

अथर्वज्योतिष अथर्ववेद से सम्बन्ध रखने वाला ग्रन्थ है। तीनों ग्रन्थों के सम्मिलित रूप को ही- वेदाङ्गज्योतिष की संज्ञा से अभिहित किया गया है। वेदाङ्गज्योतिष के कलेवर को उत्कृष्टता प्रदान करता आथर्वण ज्योतिष चैदह प्रकरणों में विभक्त तथा-162 श्लोकों से सुसज्जित है। विषयवस्तु की दृष्टि से विद्वानों ने इसे अर्वाचीन ग्रन्थ माना है। इसके अन्तर्गत तिथि ,वार, ऩक्षत्र, करण आदि के शुभाशुभत्व का विस्तृत विवेचन किया गया है।ग्रन्थ में सर्वप्रथम काल परिमाण तत्पश्चात् 15 के ज्ञान विधि की वर्णित है।चर तथा ध्रुवसंज्ञक करणों के शुभाशुभत्व ,विष्टि के मुख पुच्छादि का सम्यक् विचार किया गया है।नन्दा भद्रा इत्यादि तिथियों की विशद चर्चा की गयी है। फलादेश की विधि का निरूपण नक्षत्रों के माध्यम से किया गया है। कर्मों का सम्पादन किस मुहूर्त में करना श्रेष्ठ होता है इत्यादि महत्वपूर्ण विषयों पर विस्तार से चर्चा की गयी है। आथर्वण ज्योतिष में पंचाङ्ग से सम्बद्ध विशिष्ट तथ्यों की समीक्षा प्रस्तुत शोधपत्र में की जायेगी।

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

14. कालविधानग्रन्थप्रसक्तिः

डा.जयकृष्णन् नम्पूतिरि एन्. डि .

वेदा हि यज्ञार्थमभिप्रवृत्ताः कालानुपूर्व्याः विहिताश्च यज्ञाः।
तस्मादिदं कालविधानशास्त्रं यो ज्योतिषं वेद स वेद यज्ञान्।।

ज्योतिषस्य वेदाङ्गत्वे हेतुःवेदोक्तकर्मकरणे कालविधायककार्यमेव भवति। अर्थात् यागादिकर्मणाम् अनुष्ठानाय कश्चन कालः निर्दिष्टः वर्तते। यतः सुष्टुकाले क्रियते चेदेव यागादीनां सफलत्वमायाति। अकाले कृतकर्मणाम् उद्देशफलावाप्तिर्न जायते। अतः तस्मिन् यज्ञादिकर्मणि कालनिरूपणस्यावश्यकता वर्तते। तस्य कालस्य ज्ञानं तावत् ग्रहनक्षत्रादीनामाधारेण भवति। एतेषां ज्योतिर्गोलानां व्योम्नि विद्यमानानां गत्यादिज्ञानं ज्योतिश्शास्त्रमन्तरा न भवति। एवं यज्ञादिकर्मसु अस्य शास्त्रस्यातीवप्राधान्यं वर्तते इत्यतः अस्य वेदाङ्गत्वमुपपन्नम्।

ज्योतिषस्य षडङ्गेषु मुहूर्ताङ्गं होरास्कन्धे अन्तर्भवति। मुहूर्तेस्मिन् एकैकस्य कार्यस्य निर्वहणाय युक्तः कालः सूचितः वर्तते। सुष्टु काले क्रियते चेदेव प्रत्येकस्यापि कार्यस्य उचितफलप्राप्तिरायाति। अतः एव अङ्गेस्मिन् यागादीनांराज्याभिषेकयुद्धादिराज्यकार्याणां, गृहनिर्माणप्रवे ,शनादीनां च समीचीनफलानयनाय एकैकस्यापि कार्यस्य तत्तदनुगुणं कश्चन कालः आचार्यैः दर्शितः। तेषु मुहूर्तग्रन्थेषु अन्यतमः अप्रसिद्धः ग्रन्थः भवति कालविधानम्।

ग्रन्थोयं ज्योतिश्शास्त्रे विद्यमानमुहूर्तग्रन्थेष्वन्यतमः भवति। अस्मिन् उक्तविषयाणां प्राधान्यमधिकं वर्तते चेदपि ग्रन्थस्यास्य प्रचारः तावन्न दृश्यते। मुहूर्तविचारे ग्रन्थाः अधिकाः सन्ति चेदपि षोडशसंस्काराणां मुहूर्तविषये विस्तृतविचारः सारलतया दृश्यते अस्मिन् कालविधाने तथा मुहूर्तसम्बन्धयोगानां , विशिष्टचिन्तनमपि दृश्यते अत्र।

---

15. The Significance of Sanskrit In Information Technology and It's Limitation and Relief

Dr Sajeesh.C.S.

Assistant Professor, Department of Sanskrit, University College, Kerala

Introduction

The grammatical structure of the Sanskrit language is the most attractive among the other language all over the world. The systematic structure of this language is most helpful to use in computer. So, some researchers find out that the Sanskrit is the best language for use with computers. The vocabulary of

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

Sanskrit is derived from root syllables. The scientific and technological terms in Sanskrit have been hidden in the verse found in the Vedas. There are many new knowledges of the India is seen in compassions and treatises of Sanskrit in the present scenario like Architecture, Medicine, Mathematics, Astronomy and Advanced technological areas (Aero nautical engineering). All modern scholars said that the Sanskrit is an encyclopedia in which consist of many various knowledge and even now almost knowledge resources is available in it.

In this paper widely seek for the importance of the computer study and Sanskrit informatics in the scenario. It is exalting area therefore here taken some part of the computer study with Sanskrit related informatics only.

---

16. कालिदास के नाट्यसाहित्य में नाट्यशास्त्र संमत दृष्टि अभिनय

Madhu Satyadev

भारत ने नाट्य कला के सिद्धांत और प्रयोग दोनों ही पक्षों का निरूपण नाट्यशास्त्र में किया है साक्षात्कार के द्वारा जिससे सामाजिको को अर्थ ग्रहण करा दिया जाए वह अभिनय है।नाट्यशास्त्र की परंपरा में अभिनय चार प्रकार का माना गया है। आंगिक, वाचिक, आहार्य, और सात्विक। अभिनय, अभिनेता का माध्यम है शरीर के अंगों उपांगो और प्रत्यङ्ग प्रत्यय द्वारा किए जाने वाले विशिष्ट अर्थ के बोधक संकेतिक अभिनय को आंगिक अभिनय कहते हैं ।भरतमुनि के अनुसार आंगिक अभिनय तीन प्रकार के होते हैं, शरीर, मुखज, और चेष्टाकृत शरीर के विभिन्न अंगों से किए जाने वाले अभिनय को शारीरिक कहते हैं, मुखमंडल में स्थित उपङ्गो विभिन्न चेष्टाओ और मुद्राओं द्वारा प्रदर्शित किए जाने वाले अभिनय को मुखज अभिनय कहते हैं। मुखज अभिनय विभिन्न भावों एवं रसों पर आधारित है ।शरीर के समस्त अंगों में से किसी विशिष्ट चेष्टा के द्वारा किए गए अभिनय को चेष्टाकृत अभिनय कहते हैं।

---

17. Nambudiri tradition of Jaiminīya Sāmaveda Recitation

Christian Poske

The Nambudiri Brahmins of Kerala transmit the Jaiminīya Sāmaveda, a fixed oral tradition of sacred songs used in ritual, and one of the oldest musical cultures of South Asia. Without using written notation, Nambudiri practitioners teach songs face-to-face, using their voices and hand gestures to convey melodies to their disciples. The Dutch musicologist Arnold Bake (1899-1963) was one of the first to document the tradition with audio and film recordings in 1933, and

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

Johann Staal (1930-2012) began the systematic recording and documentation in the 1950s and 60s (Staal 1961; 1968; Levy and Staal 1968). Socio-cultural changes weakened the lineages of transmission in the twentieth century, inducing the Nambudiri scholar C. M. Neelakanthan of Sree Shankaracarya Sanskrit University Kalady to document the Jaiminīya repertoire through digital audio and video recordings in 1997-2001. The number of active guru-śiṣya lineages has now reduced to one (Gerety 2018). Ethnomusicologists have argued that audiovisual archives can support the continuation of a tradition (Topp Fargion 2009: 76-77), and the repatriation of historical sound recordings have inspired revivals of music traditions in other regions of the world (Kahunde 2012). However, Gerety's study demonstrates that South Asian guru-śiṣya lineages deeply depend on a stable and supportive socio-cultural environment, which digital recordings alone cannot substitute (Gerety 2018: 23). In this paper, I discuss the question of how audiovisual documentation could support the continuity of the Nambudiri tradition of Jaiminīya Sāmaveda recitation, a topic that is relevant to the documentation of other Vedic traditions, too.

---

18. Scientific Palette in Visual Expression

Rakesh Kumar Chaudhary
PhD. Fine Arts, Chitkara School of Arts & Design, Chitkara Uni., Chandigarh

When we search medium of art and creativity which belongs to a category of artists, there water color, Oil color, acrylic, charcoal etc. and they involve materials is brush, canvas, paper, stone metal etc. But when we talk about Bio art is a contemporary art form that adapts scientific methods and biotechnology to explore living systems as artistic subjects. Interdisciplinary bio art initiatives blur boundaries between art and modern biology with an emphasis on philosophical, societal, and environmental issues. Bio art plays an important role in critically challenging emerging life science applications, stimulating of scientific thinking, and contributing to new research questions and new technologies. New concepts emerge for bio art in physical, digital, and computational forms. Bio art receives ethical criticism for modifying living systems.

Keywords: Bio Art, Scientific palette, Hybridization of Art and Science

---

19. আয়ুর্বেদশাস্ত্রে বাঙ্গালীর অবদান

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

Dr. Narayan sarkar
Dept. of Sanskrit, CMJ University

আয়ুর্বেদশাস্ত্র – যে শাস্ত্র পাঠ করলে আয়ু সম্পর্কে বিভিন্ন তথ্য জানা যায় সেই শাস্ত্রকে বলা হয় আয়ুর্বেদ ।কোন ব্যাক্তি স্বল্পায়ু হবে না দীর্ঘায়ু হবে ,সে স্বাস্থ্যবান হবে না রোগযুক্ত আয়ু নিয়ে জীবনযাত্রা নির্বাহ করবে – এ সকল বিষয় অবগত হওয়া যায় আয়ুর্বেদ থেকে । জীবনের লক্ষ্য যাই হোক না কেন ,সেই লক্ষ্যে উপনীত হওয়ার মূলে আছে সুস্বাস্থ্য ও নীরোগ শরীর । স্বাস্থ্যহীনতা ও রুগ্নতা জীবনসংগ্রামে ব্যর্থতার মূল কারণ I চরকসংহিতায় বলা হয়েছে –

"ধর্মার্থকামমোক্ষাণামারোগ্যং মূলমুত্তমম্ ।
রোগাস্তস্যাপহর্তারং শ্রেয়সো জীবিতস্য চ ।।"

---

20. केरलीयकलासु प्रबन्धंकूत्त् इति कलारूपस्य वैशिष्ट्यम्।

Dr. Justin P G
Asst. Professor, Dept. of Sanskrit, Little Flower College Guruvayoor

केरलेषु विद्यमानानां प्राचीनकलारूपाणां समग्रावलोकने विविधानि ग्रामीणकलारूपाणि तथा शास्त्रीयकलारूपाणि च अस्माकं मनसि आयान्ति। तेय्यम्, मुटियेट्, पटयणि, तुल्लल्विभागाः, कृष्णनाट्टम्, कथाकेलिः, तिरुवातिरकेलि इत्याद्याः तेष्वन्यतमाः। केरलीयनाट्यकलासु शास्त्रसाहित्यप्रभाविताः पुरातनत्वेन गण्यमानाश्च भवन्ति चाक्यार्जनानां कलाः, अर्थात् कूत्त्, कूटियाट्टम्, पाठकं च। आर्यद्राविडसंस्कारस्य मिश्रितरूपाः एव केरलीयकलाः। कूत्त्, कूटियाट्टम् इत्याद्यासु कलासु आर्यपारम्पर्यं तथा कथाकेल्यादिकलासु द्राविडपारम्पर्यं च दृश्यते। केरलीयैः चाक्यार्जनैरेव प्राचीनसंस्कृतनाटकाभिनयपद्धतिः शास्त्रीयरीत्या दृढीकृता उचितपरिवर्त्तनेन परिपोषिता च। चाक्यार्कलारूपाणि तथा तेषां साहित्यरूपसंस्कृतयश्च केरलेषु जातानां शास्त्रीयकलानां मार्गदर्शिकाः आसन्।

पौराणिकः सूतः इति सङ्कल्पे विदूषकवेषं धृत्वा नर्मपरिहासवचोभिः चाक्यार् जनेन क्रियमाणं पुराणकथाकथनं भवति चाक्यार्कूत्त्। अस्य 'प्रबन्धं कूत्त्' इत्यपि नामान्तरं वर्तते। प्रादेशिकभषायाः उपयोगः कूत्त् कलारूपस्य स्वतन्त्रविहाराय सहायकः अभवत्। अत एव पुराणकथामाश्रित्य प्रादेशिकभाषासु कूत्त् कलारूपस्य साहित्यरचनं यथेच्छं जायमानमभवत्। अस्य कलारूपस्य साहित्यं प्रबन्धरूपेण कथ्यते। मेल्पुत्तूर् नाराणभट्टपादः, अश्वतितिरून्नाल्, एटवट्टिक्काव् नम्पूतिरि इत्येतेषां प्रमुखानां प्रबन्धाः एव चाक्यार्जनैः कलारूपप्रकटनाय अधिकतया आश्रिताः। वाल्मीकिः, भोजः, भवभूतिः, माघः, कालिदासः, भारविः, मानवेदः, अगस्त्यपण्डितः, अनन्तभट्ट इत्यादीनां कवीनां काव्यविशेषेषु विद्यमानानि गद्यपद्यानि प्रायेण इतस्ततः संकलय्य रचिताः सन्ति एते प्रमुखाः प्रबन्धाः।

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

अस्मिन् प्रबन्धे चाक्यार् कूत्त् इति कलारूपस्य साहित्यं, वेदिका, अवतरणक्रमः, अभिनयः, प्रबन्धानां वैशिष्ट्यम् इत्यादि विषयाः विचारिताः।

---

21. Concept of Ganika in Arthasastra

Vijna C G

Research scholar, Department of Sanskrit, University of Calicut

Kautilya's Arthasastra is a most complete administrative work which includes varieties of topics. Its 27th chapter of 2nd adhikarana deals with the topic on Ganikadhyaksha. The duties and income of ganikas are under the control of Ganikadhyaksha. This is the focus of 27th chapter. The duties and responsibilities of ganikas and their division, punishment for ganikas and punishment for bothering a ganika are elaborately discussed. In ancient India, women were considered to be pure and someone who should always live in according to the rules and customs that were in practice. Through this paper an attempt is made to find out the position of women reflected in Arthasastra and Kautilya's concept of ganikas in Arthasastra.

---

22. भासकृतिषूल्लिखितानां वैज्ञानिकतथ्यानां विवेचनम्

डॉ आशुतोषद्विवेदि

सहायकाचार्य:, संस्कृतस्नातकोत्तरविभाग:, जयप्रकाशविश्वविद्यालय: छपरा

महाकवे: भासस्य रूपकेषु यत्र तत्र प्राय: वैज्ञानिकतथ्यानां समाहारो दृश्यते | आवश्यकता वर्तते तेषां तथ्यानां वर्तमानपरिप्रेक्ष्ये वैज्ञानिकदृष्ट्या विवेचनस्य| अत्राल्पशब्देष्वभ्यन्तरे तेषां विस्तृतं विवेचनं नैव भवितुं शक्ष्यति | येनात्र तेषां वाक्यानामुल्लेख: कुर्वन् अस्मि येषां व्याख्यानमहं संगोष्ठ्यां प्रस्तोष्यामि | महाकवे:दूतवाक्यसदृशानि नैकानि रूपकाणि सन्ति यत्र विज्ञानस्य प्राय:समेषां शाखानां यथा – भौतिकविज्ञानम् (PHYSICS) रसायनविज्ञानम् (CHEMISTRY) सैन्यविज्ञानम्, (MILITARY SCIENCE) खगोलविज्ञानम् (ASTRONOMY) वर्णनं कृतं वर्तते | तत्र नैकानि वाक्यानि संस्कृतज्ञानां अस्मात्पुराणपुरुषाणां महतां कवीनां वैज्ञानिकं ज्ञानं परिपुष्णाति येषां क्रमेणात्रोल्लेख: क्रियते अस्माभिः|

1-वह्ने: खाण्डवमश्नत: सुमहती वृष्टिः शरैच्छादिता | दूतवाक्यम्/प्र.अङ्क/श्लोक-32

अत्र मेघमवरोद्धुं चर्चा कृता वर्तते |यद्यपि इदं वर्णनं प्रकृत्यावलोके अप्रासङ्गिकं वर्तते | किन्तु मेघस्यावरोध: नास्त्यसंभव:| अद्य बहूनि स्थानानि एतादृशानि सन्ति यत्र सर्वत्र मरुस्थलमेव दृश्यते | तत्र जलमेव न भवति | यदि अस्या: प्रविधे: सम्यगुपयोग: भवति चेत् तेषु स्थानेष्वपि जलप्लावनं स्यात् |

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

2-ग्रहगणचरितं वा वायुमार्गं प्रयासि | दूतवाक्यम्/प्र.अङ्क/श्लोक-45

अत्र अस्मिन् वा श्लोके ग्रहाणां मार्गविषये चर्चा कृता वर्तते | यथा वायुयानस्य वियति मार्गनिर्धारणं भवति तथैव सूर्यादिग्रहाणामपि मार्ग निर्धारणम् भवति | येषामुल्लेख: महाकवि: भास: स्वकृतिषु चकार|

3-सर्वत्रानुगमिष्यन्ति शरास्ते कृष्णचक्षुष: |दूतघटोत्कचम्/प्र.अङ्क/श्लोक-31

शब्दभेदिन:शरस्योल्लेख:भासोSपि करोति | अद्य नैका आयुधसामग्र्य: ध्वनिश्रवणमात्रेण लक्ष्यं भिन्दन्ति | येषां वर्णनं करोति महाकवि: दूतघतोत्कचमितिरूपके धृतराष्ट्रमुखात् | येषामद्यापि प्रयोग:चमूषु दरिदृष्यते |

4-बाणपुङ्खाक्षरैर्वाक्यैर्ज्याजिह्वापरिवर्तिभि:|पञ्चरात्रम्/तृ.अङ्क/श्लोक-17

प्राक्काले शराद्यायुधानामुपरि तत्तत्संचालकानां नाम भवतिस्म | अद्यापि तस्यानुपालनं भवति | तत्र किञ्चित् परिशोधनं वर्तते | तत्र संबन्धितानां देशानामुत वा निर्मातृणान्नामोल्लेख: भवति | अथ च तत्रोल्लिखितै: संकेताक्षरैरपि ज्ञानं भवति यत् कस्मात् समूहात् शस्त्रप्रहारं (गोलिकाप्रहारं) जातं विद्यते | अनेन प्रकारेण इयं व्यवस्था या प्राक्कालिकी वर्तते तस्यानुपालनं संप्रत्यप्याचरते |

5-शैलो मेरुरिवैष धातुसलिलासारोपदिग्धोपला|ऊरूभङ्गम्/प्र.अङ्क/श्लोक-18

श्लोकांशे पर्वतीयधतूनामुपमानं प्रदाय इति भणितं वर्तते यत् गदाप्रहारै: मध्यमस्य पाण्डवस्य भीमसेनस्योभौ स्कन्धौ भग्नौ आस्तामथ च भीषणै: शस्त्राघातै: तस्मात् शरीरात्प्रवहितस्य रुधिरस्य प्रकारविषये उल्लेखयन् कवि: वदति यत् सुमेरुपर्वतात् गैरिकादिधातुनां वर्णमिव रक्त: प्रवहतिस्म | अनेन प्रकारेण वयं दृष्टुं शक्नुम: यत् भासकृतरुपकेषु विज्ञानस्य विभिन्नाभिच्छाखाभि: यथा भौतिकविज्ञानम्, रसायनविज्ञानम् सैन्यविज्ञानम्, खगोलविज्ञानम् सम्बन्धितानि नैकान्युदाहरणानि दृश्यन्ते | येषामत्र अस्यां संगोष्ठ्यां वा विस्तृतं विवेचनं कर्तुमहं शक्नोमि | तदर्थाय कानिचन् महत्वपूर्णानि प्रमाणान्यादायाहं स्वकीयं शोधपत्रं उपस्थापयामि |

---

23. "आर्य संस्कृति में हवन – यज्ञ पर्यावरण शुद्धिकरण की जैव प्रौद्योगिकी"

डॉ० कृष्ण कुमार मिश्र

स्नातकोत्तरसंस्कृत विभाग, जय प्रकाश विश्वविद्यालय, छपरा

हमारे ऋषि – मुनि अद्वितीय स्तर के दूरदर्शी वैज्ञानिक थे द्य उन्होंने पृथ्वी में सक्रिय प्राकृतिक विधान की सूक्ष्मताम वैज्ञानिक व्याख्या करते हुए वेद – पुराण जैसे ग्रंथों की उदभावना की। इस क्रम में शायद हीं कोई सांसारिक विषय उन से अछूता रहा है। उन्होंने अपने मानव – मनोविज्ञान विश्लेषण के आधार पर ऐसे सरल तथा व्यावहारिक नियम बनाये, जिनका उद्देश्य मानव समुदाय परिस्थितिकीय – तंत्र के साथ तालमेल बनाए रखकर जियो और जीने दो (लीव एंड लेट लीव) के प्राकृतिक – विधान का पालन करते हुए सकुशल जीवन – यापन करता रहे। हमारे दूरदर्शी पूर्वज प्रकृति के विधान में समाये मूल, वर्तमान तथा भविष्य का उच्च स्तरीय वैज्ञानिक विश्लेषण करने की अद्भुत क्षमता रखते थे। अपने इस ज्ञान को साकार रूप प्रदान करने के लिए

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

उन्होंने वायु, जल भंडार, वनस्पति, जीव जंतु, उपजाऊ मिट्टी आदि के संरक्षण प्रदान करने के लिए कई व्यवहार योग्य नियम भारत में स्थापित किये थे। इसके अलावा हमारे इन वैज्ञानिक पूर्वजों में अपने सर्वतोन्मुखी समझ के अनुरूप पर्यावरण प्रदूषण को स्थानीय रूप में निरस्त रहने के लिए यज्ञ तथा हवन पद्धतियों का विकास किया था। इतना ही नहीं उन्होंने समस्त भारतीय प्रदेश में इसे नित्यक्रम की परंपरा के रूप में स्थापित किया था। ताकि भारतीय समाज एक स्वच्छ पर्यावरण के अंतर्गत विकास करता रहे। हमारे ऋषि – मुनियों ने मूलत अध्यात्मिक लाभ के लिए यज्ञ – यज्ञादि अनुष्ठानों का विधान किया, जिससे पर्यावरण लाभ स्वतः ही प्राप्त होता रहा।

पर्यावरण के विशेषज्ञ जानते हैं कि कार्बन डाइऑक्साइड (CO2) और मीथेन गैस (CH4) सबसे अधिक प्रदूषण फैलाती है और इसके प्रजनन का इतिहास तो पृथ्वी के इतिहास से अंतरंग रूप से जुड़ा है। परंतु 18वीं सदी में अनुभव हुए औद्योगिक क्रांति के बाद से इसमें क्लोरोफ्लोरो कार्बन (CFCS) तथा नाइट्रस ऑक्साइड (CO2) जैसी गैस भी योगदान करने लगी है। पृथ्वी की तापमान वृद्धि में CO2 का 66%, CH4 का 18%] CFCS का 11% तथा N2O का 5%योगदान आँका गया है। वायुमंडल के भीतर मिथेन गैस का जीवनकाल 10 वर्ष और ब्2 का 120 वर्ष या अधिक है। इसीलिये लंबी उम्र वाली गैसों की रोकथाम की अपेक्षा छोटी उम्र वाले मिथेन गैस के उत्सर्जन को कम करने की नीति अंतरराष्ट्रीय स्तर पर अपनाई जा रही है। पिछले वर्षों से भारतीय अनुसंधान केंद्रों में वैज्ञानिक अपने शोध – कार्यक्रमों के माध्यम से प्रमाणित करने में लगे हैं कि हवन – क्रिया से "जल तथा वायु से स्वच्छता प्राप्त करते हैं।" हवन – क्रिया में ब्राह्मी, शंखपुष्पी, सतावर, गोरखमुंडी, मलकंगनी, मौल श्री की छाल, गिलोय, नगरमोथा, आम की लकड़ी, रवांडसारी, गाय का घी आदि प्रयोग होता है। इनसे उत्पन्न हुआ जल और वायु को स्वच्छ बनाता है। इस संदर्भ में किए गए कुछ शोध परिणामों की चर्चा आवश्यक है ।

24. The Scientific Concept of Rainfall in Sanskrit Literature with Special Reference to Krishiparashara

Daya Tiwary

The basic knowledge and techniques of agriculture were developed in the Vedas. Krishi-Sukta (iv.57.18) of the Rigveda is directly connected with agriculture. Frogs have been depicted as harbingers of rainy season in Manduka-Sukta (vii.103.1). Rainfall plays an important role in the irrigation of agriculture. Kautilya Arthashastra (400 B.C.) and Brihatsamhita of Varahamihira (6^{th} century A.D.) also throw light on the indications of rainfall and its measurement. Krishiparashara (4^{th} century BCE) is the oldest text on agriculture which deals the determination of rainfall per month and per day by a particular technique that was known as Jaladhaka and Adhaka(1 drona= 4 adhaka=6.4cm) measurement unit of rain. Verse No. 26 of Krishiparashara defines this adhaka measurement. Rishi Parasar also mentions harvesting water and storing for crops in the field. Types of clouds have been mentioned which indicate the amount of rainfall.

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

This research paper highlights the analysis about the techniques of rainfall mentioned in the above texts as well as showing their pertinence today.

Key-words: Agriculture, Rainfall, Drona, Adhaka, Jaladhaka, Yojana.

---

25. वैयाकरणों का क्रिया विषयक दार्शनिक चिंतन

सचिन कुमार

वाक्य के अंतर्गत मुख्यतः क्रिया ही प्रमुख अर्थों को अभिव्यक्त करती है। तथा क्रियावाचक शब्द का विश्लेषण करने पर प्रश्न उपस्थित होता है कि धातु को अधातु से भिन्न कैसे किया जाए? और यदि उत्तर यही है कि धातु वह है जो क्रिया को व्यक्त करता है तो धातु से व्यक्त क्रिया को स्पष्टत: जानना आवश्यक हो जाता है। इदानीं प्रश्न उपस्थित होता है कि क्रिया किसे कहते हैं? प्रश्न के समाधान हेतु भर्तृहरि क्रिया का लक्षण करते हैं –

यावत् सिद्धम् असिद्धं वा साध्यात्वेन अभिधीयते।
आश्रितक्रमरूपत्वात् तत् क्रियेत्यभिधीयते॥

आचार्य पतंजलि कहते हैं-

कारकाणां प्रवृत्तिविशेष क्रिया

पूर्वाचार्य कहते हैं-

क्रियावचनो धातुः

इस प्रकार से प्रस्तुत लेख में वाक्यपदीय में भहर्तृहरी का क्रियाविषयक क्या मत। है।महाभाष्य में पतंजलि का क्या मत है। निरूक्त में यास्क का क्या मत है।वार्तिकों में कात्यायन का क्या मत है। प्रकाशटीका में हेलाराज का क्या मत है। अष्टाध्यायी में पाणिनि का क्या मत है।माधवीय धातुवृत्ति में सायण का क्या मत है। यह स्पष्ट किया है तथा इन सभी मतों पर दार्शनिक चिंतन करने का प्रयास किया गया है।

---

26. Topic: Prasnamargamanusram Deerghayurarogam Alpayurarogaham Ca

Rateesh R

Vedic means "A mass knowledge". Vedic literature is considered as the earlist Vedas are also called 'sruti' literature. According to tradition, Vyasa is the compiter of the Vedas, who arranged the four kinds of mantras in to four samhitas or collections they are Rigveda, Yajurveda, Samaveda and Atharvaveda. The vedangas are six auxiliary disciplines of Hinduism that developed in ancient

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

times, and have been connect with the study of the Vedas. The vedagas are Siksha, Kalpa, Chandas, Nirukta, Vyakarana and Jyothisha.

Jyothisha is the eye of veda. The four Vedas consists its own Jyothisha. Rigveda Jyothisha, sama Jyothisha, Yarjuveda Jyothisa and Athervaveda Jyothisha. The sixth and eighth pramana of Jyothisha tells about diseases. So we can find diseases with the help of Jyothisha. In Kerala the Jyothisha book Prasnamarga helps to find out diseases.

Modern science has its own respect to determine the disease. But our ancient determines this with the help of Jyothisha. Some diseases are curable and some are incurable. In this paper I express my view about the concept of dergayurarogya and alpayurarogya in connection with the text Prsanamargam.

---

27. Pancamahapurusa Yogani

Rekha K

Vedas are originated in our nation. Veda means knowledge other wise Veda consists abounded knowledge. Veda has six parts. They are Siksa Kalppa Nirukta Canda Jyothisha and Vyakarana. Here jyothisha helps to prediction. Jyothisha is the eye of Veda. The four Vedas consists its own Jyothisha Rigveda Jyothisha Atharava Jyothisha Samaveda Jyothisha Yajurveda Jyothisha. Panchamahapurusha yogas help to know the structure and luck of human beings.

Rucaka bhadra hamsa malavya and sasa are known as PancamahapuruSa Yoga. These yogas are known as the main yogas in Rajayogas. The seven grahas which enters in each rasis in celestial chakra gives us an idea to know these yogas. Especially Kuja Budha Guru Sukra and Chandra are the grahas those helps us to know pancamahapuruSa yogas.

---

28. Understanding the Śuddha Nṛtta of Śaiva Āgamas with reference to the Performing Arts and Āgama literature

Vidula Hemant Pharate, Pune.

Āgama literature is the testimonial of temples becoming the center of religio-cultural life of the society. Dance was the integral part of Nitya and Naimittika types of ritual, and was in the continuity of pan-Indian Nāṭyaśāstra tradition of performing arts in its genre. The specific ritual of dance offering was known as the Śuddha Nṛtta Vidhi in the Śaiva Āgamas. This paper attempts to

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

understand the concept and development of Śuddha Nṛtta by investigating the treatises on Dramaturgy and some major Śaivāgamas along with the commentaries of these texts.

29. Topic: Prasnamarganusarena Roga Vichinthanam

Amjith V

Vedic means “A mass knowledge”. Vedic literature is considered as the earlist Vedas are also called ‘sruti’ literature. According to tradition, Vyasa is the compiter of the Vedas, who arranged the four kinds of mantras in to four samhitas or collections they are Rigveda, Yajurveda, Samaveda and Atharvaveda. The vedangas are six auxiliary disciplines of Hinduism that developed in ancient times, and have been connect with the study of the Vedas. The vedagas are Siksha, Kalpa, Chandas, Nirukta, Vyakarana and Jyothisha.

Jyothisha is the eye of veda. The four Vedas consists its own Jyothisha. Rigveda Jyothisha, sama Jyothisha, Yarjuveda Jyothisa and Athervaveda Jyothisha. The sixth and eighth pramana of Jyothisha tells about diseases. So we can find diseases with the help of Jyothisha. In Kerala the Jyothisha book Prasnamarga helps to find out diseases.

Modern science has its own respect to determine the disease. But our ancient determines this with the help of Jyothisha. Some diseases are curable and some are incurable. In this paper I express my view about the concept of Prasnamarganusarena Roga Vichintham in connection with the text Prsanamargam.

30. व्याकरणमते अपभ्रंशेषु शक्तिः

मुकेश कुमार त्रिपाठी

अपभ्रंशेषु शक्तिः -

अपभ्रंशेषु असाधुशब्देषु च वाचकता शाब्दबोधशक्तिः र्वा भवति न वाऽस्मिन् प्रसङ्गे शब्दतत्त्वज्ञैः बहुविचारितम्।

महाभाष्यकारदृष्टिः -

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

महाभाष्यकारः शब्दोपदेशप्रसङ्गे आह – शब्दोपदेशः कर्तव्यः अशब्दोपदेशो वा ? तत्र समादधाति लाघवाय इष्टसिद्धये च शब्दोपदेश एव कर्तव्यः एको हि शब्दः तस्य बहवोऽपभ्रंशाः । यथा गौरित्यस्य गावी गौणी गोता गोपोतलिका इत्यादयः अपभ्रंशोपदेशेन गौरवं न चेष्टसिद्धिः । अतः शब्दोपदेश एव कर्तव्यः ।

उभाभ्यां शब्दापशब्दाभ्यां समानरुपेण अर्थबोधेऽपि धर्मनियमाय शब्दादेव अर्थो बोधयितव्यः । शब्द एवाभ्युदयकारी न त्वपशब्दः । शास्त्रपूर्वकप्रयुक्तः एव शब्दोऽभ्युदयकारी इत्यभिप्रायः कैयटोऽप्याह – अध्यापनं ब्राह्मणस्य वृत्तिः । न च अशब्दज्ञमुपश्लिष्यन्ति । छात्राः अनेन वाक्येनापि साधुशब्दा एव अभ्युदयकारिणः इति ज्ञायते ।

भाष्यकारोऽसाधुशब्दं म्लेच्छशब्देन निनिन्द । उभयत्र अर्थबोधसामर्थ्येऽपि असाधुशब्दं प्रयुञ्जानः अधर्मं भजते । साधुशब्दः शास्त्रपूर्वकप्रयोगेन प्रयोक्तृणां सर्वाः कामनाः स्वर्गे लोके च पूरयति । एवं पस्पशाह्निकेन ज्ञायते यद् शक्तिः शब्देषु अपभ्रंशेषु च समानरुपेण विद्यमानां वर्तते तथा शब्दप्रयोगे एव धर्मावाप्तिः ।

नैयायिकमतम् -

नैयायिकमते ईश्वरसङ्केत एव शक्तिः । न च असाधुशब्देषु ईश्वरसङ्केतो भवति । असाधुशब्दैः साधुशब्दभ्रमवशात् स्मरणवसाद् वा ज्ञानमतः नैयायिकैः साधुशब्देषु एव शक्तिः स्वीक्रियते ।

नैयायिकमतं खण्डयन्नागेश आह – साधुशब्दस्मरणं विनापि असाधुशब्दैः बोधो भवत्येव असाधुशब्देषु शक्तिभ्रमादपि न बोधः तत्र सन्देहाभावात् सन्देहसत्त्वे एव भ्रमसत्त्वात् । अतः स्त्रीशूद्रवालानां साधुशब्दज्ञानाभावे साधुशब्दप्रयोगेऽसाधुशब्दद्वारैव अर्थबोधः ।

न्यायदर्शनस्य आप्तोपदेशः शब्दः इति सूत्रस्य भाष्यावलोकनाद ज्ञायते यत् भाष्यकाराः साधुषु असाधुषु च शब्देषु समानरूपेण वाचकतां मन्यन्ते । नागेशो वैयाकरणसिद्धान्तलघुमञ्जूषायां न्यायभाष्यं स्पष्टीकुर्वन् उभयविधशब्देषु वाचकतां प्रतिपादयामास ।

---

31. प्रश्नज्योतिषस्य वैशिष्ट्यम्

डा. नारायणन् नम्पूतिरि न त

अतिथि अध्यापकः, ज्योतिषविभागः, राष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम्, तिरुपतिः,

ज्योतींषि अधिकृत्य प्रवृत्तं शास्त्रं ज्योतिषमिति सर्वविदितमेव । वैदिककालादारभ्यैव अस्य शास्त्रस्य महत्वम्, आदरः प्रयोजनञ्च वरीवर्ति । वेदोक्त यज्ञादिकर्मणां कालनिर्णायकत्वेन शास्त्रस्यास्य

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

कालविधायकशास्त्रमित्यपरं नाम सङ्कीर्त्यते । काले कृतमेव यत्किञ्चिदपि कर्मसाफल्यमकाले कृतमपि कर्मवैफल्यं परिणमतीति तावत् कालात्मकस्यास्य शास्त्रस्य प्रतिपदं प्रयोजनं भवत्येव । अत एव उच्यते –

वेदस्य निर्मलं चक्षुर्जोतिश्शास्त्रमकल्मषम् ।
विनैतदखिलं कर्म श्रौतं स्मार्तं न सिद्ध्यति ।

एवं नानाविधप्रयोजनवच्छास्त्रस्यास्य विभागत्रयं वर्तते – गणितम्, संहिता, होरा इति ।

स्कन्धत्रयात्मकं ज्योतिश्शास्त्रमेतत् षडङ्गवत् ।
गणितं संहिता होरा चेति स्कन्धत्रयं मतम् ।।

तत्र होरास्कन्धे अन्तर्भवति अयं प्रश्नविषयः । तत्र प्रश्नशास्त्रस्य तथा जातकशास्त्रस्य च को वा भेदः इति चेत् जातकशास्त्रं जातकस्य जन्मसमयाधारित ग्रहस्थित्या शुभाशुभफलनिरूपणं करोति । प्रश्नशास्त्रञ्च दैवज्ञः, पृच्छकेन प्रश्नकरणसमये उच्चारितपदानां, आश्रितराशेः, स्पृष्टशरीरभागस्य, धृतवस्त्रस्य , तत्कालेविद्यमानानां शकुनानां, निमित्तानां, आरूढराशेः च साहाय्येन फलमुच्यते । अयं च सम्प्रदायः प्रश्नज्योतिषमिति नाम्ना केरलेषु प्रसिद्धः । अतः पत्रेऽस्मिन् प्रश्नज्योतिषस्य वैशिष्ट्यविषये विचारः भविष्यति ।

---

32. ज्योतिष में श्रृगेन्नति का महत्व

अनुज शुक्ला

सिद्धान्त ग्रन्थों में श्रृगेन्नति को विभिन्न प्रकार से प्रकाशित किया गया है। ब्रह्मस्फुट सिद्धान्त में चन्द्र श्रृगेन्नत्याधिकार में कहा है कि सूर्य से जब-तक प्रथम तथा चतुर्थ पद {भास्करोक्त} में चन्द्रमा रहे तब ही भुज, कोटि तथा कर्ण आदि होते है, लेकिन फिर भी उन्होंने द्वितीय तथा तृतीय पद में चन्द्रमा के रहने पर भी चन्द्र श्रृगेन्नति जो दृश्य न होने पर कृष्ण श्रृगेन्नति होती है, साधन की रीति बताई है। ब्रह्मगुप्त के अनुसार दोनों श्रृगेन्नति का महत्व है और दोनों के साधन की रीति को बतलाया गया है।

एवं तावद्यावत् पदयोराद्यन्तयोः शशीनि चाकीत्।
रविरर्धचक्रयुक्तः कल्पयो द्वित्रिपदयोरर्कः।।

आचार्य ने निम्नलिखित श्लोक में किसी पद की चर्चा न करके दोनों {शुक्ल-कृष्ण} श्रृगेन्नति का साधन किया है। श्रीपति ने अपने ग्रन्थ सिद्धान्त शेखर में शेषयोश्च पादयोः सषडग्रहं'' भास्करं दिनकरं प्रकल्पयोदितिब्रह्मगुप्तोक्त बात कही है। '' आर्यभट्ट द्वितीय ने अपने ग्रन्थ आर्यभट्टीयम् में चन्द्र श्रृगेन्नत्याधिकार में पूर्व कपाल तथा पश्चिम कपाल दोनों में श्रृगेन्नति साधन के लिए कहा है

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

प्राक् श्रृगेन्नतिमुख्यै कर्मणि सूर्यग्राविनोवयणो।
कृत्वा चान्द्रादिना वाणः साध्योस्तणो पश्चात।।
इस कथन ने भास्कराचार्योक्ता समानता भी है।

---

33. कौटिलीयम् आदर्शनगरम्

Sri. R. Seshadri,
Assistant Professor, Department of Sanskrit, Swami Dayananda College of Arts and Science, Manjakkudi, Tiruvarur District, Tamilnadu

'**संस्कृतं नाम दैवीवागन्वाख्याता महर्षिभिः**' इत्यभिधीयमानायां संस्कृतभाषायां न केवलं नानाविधशास्त्रग्रन्थाः साहित्यग्रन्थाः वर्तन्ते अपि च जीवनोपयगिविषयप्रतिपादन पराः ग्रन्थाश्च बहवः वर्तन्ते।- यथा – स्मृतिग्रन्थाः, धर्मशास्त्रग्रन्थाः, नीतिशास्त्रग्रन्थाः, आयुर्वेदग्रन्था इत्यादयः। तद्ग्रन्थस्थानां विषयाणां समीक्षणेन नवानंशान् ज्ञातुं शक्नुमः प्रतिदिनमिति तु निश्चप्रचम्। एतेषु ग्रन्थेषु याज्ञवल्क्यस्य याज्ञवल्क्यस्मृत्याख्यः ग्रन्थः, मनोः मनुस्मृतिः, भर्तृहरेः शतकत्रयमित्यभिधीयमानं नीतिबोधकग्रन्थः, चरकाचार्यस्य चरकसंहितेति गीयमानः आयुशास्त्रग्रन्थश्च अध्ययनपथि प्रतिदिनं नवानंशान् पाठकेभ्यः बोधयन्तः वर्तन्ते। न केवलमेते ग्रन्था एव अपि च बहवः वर्तन्ते। इमे उदाहरणरूपेण स्वीकृताः। तद्रीत्या आलोच्यमाने कौटिल्यप्रणीतः अर्थाशास्त्राख्यः ग्रन्थः अद्यावधि धर्मशास्त्र वाङ्मये अतुलं स्थानं भजते। यद्यपि- शासनसंबद्धान् विषयान् विस्तृतरूपेण विवृणोति ग्रन्थमिदमिति सार्वजनिकाभिप्रायः तथाऽपि नैकेषु स्थलेषु जीवनोपयोगान् नैकान् विषयान् नैकेषु दृष्टिकोणेषु प्रतिपादयति। यदि ग्रन्थस्य अस्याध्ययनं सूक्ष्मेक्षिकदृष्ट्या क्रियते तर्हि समकालीनानां समस्यानां समाधानाय कश्चन उपाय नूनं प्राप्तुं शक्य इति तु निश्चप्रचम्। ग्रन्थोऽयं पञ्चदशस्वधिकरणेषु विभक्तः। तत्र द्वितीयमधिकरणम् अध्यक्षप्रचाराख्यं भवति यस्मिन् नगरनिर्माणविषये विस्तृतः विचारः समुपलभ्यते। **भूतपूर्वमभूतपूर्वं वा जनपदं परदेशापवाहनेन स्वदेशाभिष्यन्दवमनेन वा निवेशयेद्** इत्यनेन आरभते अधिकरणमिदम्। तत्र नगरस्य सीमा, प्रकारः, आकारश्च निर्णिताः वर्तन्ते। नगराणि शासने कथं प्रामुख्यम् आवहन्ति इत्यपि निर्दिष्टं वर्तते। पुरा शासकाः स्वदेशशासने अल्पजनाधिकारिणं संस्थाप्य राज्यशासनं चक्रुः। अतः प्रदेशानां विभजने अर्थानां रक्षणे नूतनप्रकारान् विधीन् प्रकटीकृतवन्तः। एवं तत्र निर्दिष्टान् सर्वानंशान् मनसि निधाय पत्रेऽस्मिन् कौटिलीयम् आदर्शनगरं कीदृशं स्यादिति निरूपयिष्यामि।।

---

34. Concept of Disaster Prediction with Natural Phenomena and Animal Behaviour: the Bṛhatsaṁhitā Guidelines

Debanjan Maity
Assistant Professor, Dept. of Sanskrit, Siddhinath Mahavidyalaya, West Bengal

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

Bṛhatsaṁhitā is a precious gem in the ore of oriental wisdom. The astrological as well as astronomical ideas of early India are reflected in this ancient text. This text contributes some ideas relating to disaster and disaster predictions using natural phenomena. The classification of calamities in the text according to their nature is also praiseworthy. Not only that the text prescribes animal behaviour as a precursor of disaster. Today the concept of predicting disaster by understanding the geo-physical stimuli with the help of modern technological support becomes famous among the scientists. But the calamities cannot be forecasted accurately with common precursors. So, in recent times, scientists keep their reliance on abnormal animal behavior for predicting disaster. Here the importance of this text lies as it contributes chapters like *Hasticesṭita, Mrgacestiṭa, Gaveṅita, Śākunottara* which refer the disaster prediction system using the abnormal behaviour of animals. In this paper, it is my humble attempt to focus on these areas and compare them with the modern concept of disaster prediction.

---

35. ज्योतिष में भारतीय वेधशाला की महत्ता

कोमल सिंघ

ज्योतिषशास्त्र के आधाररूपक सिद्धान्त ज्योतिष की ग्रह-गणित परम्परा के अन्तर्गत वेध तथा वेधशालाओं का महत्त्वपूर्ण स्थान है। वेध शब्द का निर्माण विध्' धातु से हुआ है जिसका अर्थ है किसी' आकाशीय ग्रह अथवा तारे को दृष्टि के द्वारा वेधना अर्थात् विद्ध करना। ग्रहों तथा तारों की स्थिति के ज्ञान हेतु आकाश में उन्हें देखा जाता था। आकाश में ग्रहादिकों को देखकर उनकी स्थिति का निर्धारण ही वेध है। परिभाषा रूप में ''नग्ननेत्र या शलाका, यष्टि, नलिका, दूरदर्शक इत्यादि यन्त्रों के द्वारा आकाशीय पिण्डों का निरीक्षण ही वेध है।'' नलिकादि यन्त्रों से ग्रहों के विद्ध होने के कारण ही इस क्रिया का नाम 'वेध' विश्वविश्रुत है। दृष्टि तथा यन्त्रभेद से वेध दो प्रकार का होता है-दृष्टि वेध भी अन्तर्दृष्टिवेध तथा बाह्यदृष्टिवेध से दो प्रकार का होता है। यहाँ महर्षियों द्वारा यम-नियम, आसन, प्राणायामादि तपस्याओं से भक्तिज्ञानजन्य नेत्र द्वारा ब्रह्माण्डस्थ पिण्डों के अवलोकन को अन्तर्दृष्टिवेध तथा स्व-स्व नग्न नेत्र द्वारा आकाशस्थ पिण्डावलोकन को बाह्यदृष्टिवेध माना जाता है। जब हम चक्रनलिका, शंकु, दूरदर्शक आदि वेध-उपकरणों से सूर्यादि ज्योति:पिण्डों को देखते हैं तो यंत्रवेध होता है।

---

36. Fundamental Principles of Vastusastra

Aswathy G.R

Constructing a house is the dream of every person. Usually people construct houses according to their need and subject to their financial capacity.

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

But many people are not bothered about the importance of land and environment in construction of a dwelling house.

Vastusastra is traditional science of architecture of sanadana darma. Vastusatra is set of guidelines prescribed by the rishis or learned man of ancient india for planning and constructing our dwelling places which range from our homes, cities, state, countries and eventually extend to our planet and the universe.

The sastra or the ancient Indian text on science tells us that the cosmic energy has specific influence on living being. Plants and animal live in prefect harmony with nature. But we human being, the superior beings the inhabit the earth: have forgotten how to keep peace with our surroundings.

The present paper seeks to trace fundamental principles in vastusastra in the present scenario.

---

37. मुहूर्त तत्त्व विमर्श

बिपीन पाण्डे

‘‘काल शुभः क्रियायोग्यो मुहूर्त इति कथ्यते‘‘

क्रियायोग्य शुभ मुहूर्त को काल कहते है। सनातन परम्परा में किसी भी महत्वपूर्ण संस्कार या कार्य का आरम्भ शुभ मुहर्त में किया जाता है। मुहूर्त तत्त्व के विद्धान ऋषियों ने प्रत्येक कार्य आरम्भ के लिए मुहूर्त निर्धारण हेतु पृथक पृथक शर्ते बताई है। नक्षत्र, वार, तिथि, योग, करण, पक्ष, मास अयन, ग्रहों के उदयास्त, सूय्र की संक्रान्ति, ग्रहों के ग्रहण आदि के आधार पर मुहूर्त निर्धारण होता है। स्मृतिसागर के अनुसार मुहूर्त काल की आत्मा है। इसलिए बुद्धिमान लोग विवाहादि शुभकार्य शुभ मुहूर्त में करते है-

मुहूर्तात्मा स्थिरः कालः पुराणादौ प्रक्रीर्तितः।
अतो मुहूतौ कर्तव्यं विवाहाद्यं बुधैः सदा।।

भारतीय ज्योतिष में मुहूर्त काल की एक इकाई भी है एक अहोरात्र अर्थात् 60 घटी में 30 मूहर्त होते है अर्थात्। मुहूर्त में 2 घटी होती है। आधुनिक भाषा में कहे तो। मुहूर्त में 48 मिनट होते है।

अह्नः पञ्चदशो भाग तथा रात्रिप्रमाणतः।
मुहूर्तमानं द्वावेव क्षणवर्षाणि समेश्वराः।।

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

वागभट्ट का मानता है कि गर्गादि मुनियों ने सूक्ष्मकाल मुहूर्त को ही माना है अतः शुभत्त्व की इच्छा रखने वाले को मुहूर्तकाल में ही विवाहादि शुभ कार्य करना चाहिए।

मुहूर्तः सूक्ष्मकालः स्याद्गर्गाद्याः कथिताःपुरा।
विवाहादि शुभं कार्य कर्तव्यं शुभ हेतुभिः।।

भोज परमार ने अपवाद या अस्वस्थता के रहने पर मुहूर्त का विचार न करने की भी बात कहा है।

इसमें विवाह मुहूर्त मुहूर्त पारस्कर गृह सूत्र, मुहूर्त चिन्तामणि, मुहूर्तगणपति, मुहूर्तमार्तण्ड, शीघ्रबोध आदि ग्रन्थों के आधार वर्णित किया गया है।

---

38. Tracing the Early Concept of Indian Musicology: *Gāndharva Śāstra*

Bisakha Goswami
Assistant Professor of Musicology, Rabindra Bharati University

In Indian history and mythology, *gāndharva śāstra* has been referred to the art of the *gandharvas*, particularly music and dancing. The *gandharvas* have been mentioned in India since one thousand BC, the period of the epics and Vedas. They were described in many ways, sometimes as male nature spirits or semi-gods who were considered as owning magnificent expertise in many different fields, including mathematics and the sciences, music, dance, drama, horse riding, spice preparation, and even the Indian board game pachisi. In the *śukla yajurveda*, they were hence called *ketapu*, lit. "experts in science". Their portrayal as skilled musicians in the courts of the gods is perhaps best known. Their contribution to Indian performing arts and musicology was later embodied in the term *gāndharvakalā* (art of the *gandharvas*) and *gāndharva śāstra* (theory of music), as these divine beings were considered to have laid the foundations of Indian classical music, including musical scales, the melodic and rhythmic patterns of *rāgas* and *tālas*, and to have introduced the practice of transmitting this knowledge through illustrated musicological literature. Gandharva's efforts to restructure and expand the earlier rudiments of Vedic culture to come up with a new approach and set up happened in India since 4th century BC. While the *gandharvas* have been studied extensively in the fields of Indian religious science and mythology, this paper discusses their relevance in the context of Indian musicology, from the question which conclusions the historical sources allow about their contribution to the formation of Indian musicology.

---

३९. ललित कलाः संस्कृतिक संवादाचे प्रभावी माध्यम

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

सुश्री जुलेशा वानखेडे

एम.ए. मास कम्युनिकेशन

माणसाच्या दैनदिन जीवनात दृक–श्राव्य माध्यमाला अत्यंत महत्वाचे स्थान आहे. दृक–श्राव्य माध्यमातून संवाद सहज षक्य असतो. आजच्या जागतिकीकरणाच्या युगात याचे महत्त्व आहे. कारण आज उद्योग किंवा व्यापार हाच उद्देष सीमीत राहिलेला नसून सांस्कृतिक देवाण–घेवाण ही देखील मानवतेची गरज आहे. प्रत्येक प्रांताची आणि त्यात रहिवास करणाऱ्या माणसांची सांस्कृतिक पृष्ठभूमी ;ठंबाहतवनदकद्ध वेगवेगळी असते. आणि म्हणून त्यांची संस्कृती जर समजून घ्यायची असेल तर या दृष्टिने विचार होणे गरजेचे आहे. आणि म्हणूनच या दृष्टिने मी ललित कलांचा विचार केला. नृत्य, नाट्य, संगीत, चित्र आणि षिल्प या ललित कलांच्या माध्यमातून सांस्कृतिक संवाद सहज शक्य होतो. कारण कला म्हटल्यानंतर त्यात सृजनता, संवेदना, भावना, कल्पना, संकल्पना आदींची समाविष्टता असल्याने मानवी मनाला आपले पणाची जाणीव होते. फक्त भाषेच्या माध्यमातून संवाद साधता येतो एवढीच मर्यादा न राहता ललित कला ही संवेदनेच्या पातळीवर संवाद साधू शकते.

नृत्यात शब्द जरी कमी असले तरी ते मानवी मनाला आपल्यात समाविष्ट करते.नाटकातील प्रसंग, अभिनय हे तर प्रेक्षकास आपले पणाची अनुभूती देते. संगीताचा सुरमयी लयबद्ध नाद श्रोत्याच्या मनात करूण रसाची निर्मिती करतो. म्हणूनच असे म्हटल्या जाते संगीत हे ध्वनीचे काव्य तर नृत्य ही संगीताची प्रतिध्वनी होय. शब्दरहीत दृकभाषा आपल्या चित्र आणि षिल्पाच्या माध्यमातून प्रेक्षकास आनंदाची अनुभूती देते.

ललित कलांची हीच वैषिष्ट्ये वैयक्तिक आनंद तर देतेच षिवाय आंतर सांस्कृतिक सवांद साधण्यास मदत करते. ललित कलांच्या प्रस्तुतीकरणाने अनेक विषय हाताळण्यात येत असल्याने ते इतरत्र करून त्या मागची संकल्पना व तिचे सांस्कतिक धरोहर कुठले हे लक्षात येते. रंग, रूप, भाषा, वेषभूषा, परंपरा, चालीरीती, सभ्यता, आध्यात्मिक, भावनिक, भौतिक परिस्थिती, आंतरिक, मानसिक अषा विविध सांस्कृतिक गतविधींची प्रचीती ही ललित कलेच्या माध्यमातून होत असल्याने सांस्कृतिक सवांद साधणे सहज शक्य होते असं मला वाटते. आणि म्हणूनच ललित कलांचा एकमेकांषी असलेला हाच संबंध प्रेक्षकास प्रेक्षक न ठेवता सहहृदयी बनवतो.

---

40. An Analytical study of Nagpur city as per the town planning described in Ancient Indian vastu Shaastra texts

Ganesh Kamdi

Regarding Ancient history of town planning of Nagpur city from 3000BC Medieval era 1000AD Gond Dynasty 1700AD till date. With respect to ancient vastu texts.

41. रीतिकालीन हिन्दी कवि देव की चित्र योजना

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

डा० निहार रंजन सिन्हा

एसोसिएट प्रोफेसर, (हिन्दी) रामऔतार गौतम संस्कृत महाविद्यालय, अहल्यास्थान, दरभंगा

कविता ध्वन्यात्मक होती है, साथ ही दृश्यात्मक भी। उसकी दृश्यात्मकता की कसौटी चित्रात्मकता है। अनुभूतियों को दक्षता पूर्वक चित्र में रूपांतरित करने में जिसने जितनी सफलता पायी, वह उतना ही बड़ा कवि हुआ। हिन्दी रीतिकालीन कवि बिहारी, पद्माकर, मतिराम शब्दों से चित्र बनाने में सिद्धहस्त थे; पर महाकवि देव की तो बात ही विलक्षण थी। कवि देव रूप के तत्त्वों को बड़ी सूक्ष्म दृष्टि से पकड़कर एक अविकल सौन्दर्य चेतना का संश्लिष्ट चित्र खींचते हैं। एक ओर उन्होंने चित्ताकर्षक रेखाचित्रों को उकेरा तो दूसरी ओर रंगों, आकृतियों से भरे परिपूर्ण चित्रों का निर्माण किया। कवि ने हाव का वर्णन करते हुए खूबसूरत स्थिर चित्र तो अंकित किए ही, सुंदर गत्यात्मक चित्रों की भी उपेक्षा नहीं की। देव ने एक ओर जहाँ चित्र के मुख्य हिस्से नायक-नाय –िका को एकाग्रता और मनोयोग से चित्रित किया, वहीं पृष्ठभूमि और छाया को अंकित करने में भी निपुणता दिखाई। रीतिकाल में कला अपनी बुलंदियों पर थी। सुनहले और रुपहले रंगों सहित विविध चटक रंग वर्णयोजना को ऊँचाई दे रहे थे। ऐसे रंगीन माहौल में देव ने बहुरंगे चित-्र तो बनाए ही, एकरंगे चित्रों को भी एक नया आयाम दिया। देव के काव्य में रंगों के मिश्रण और विरोधी वर्ण-योजना जैसे कलात्मक वर्ण कौशल के भी उत्कृष्ट उदाहरण दृष्टिगोचर होते हैं। रीतिकालीन प्रवृत्ति के अनुरूप देव के चित्रों के केंद्र में भी मनुष्य ही है; पर प्रकृति के मनोहर चित्रों का भी वहाँ अभाव नहीं है।

हिन्दी कवि देव के प्रतिनिधि छंदों के माध्यम से रीतिकालीन हिन्दी काव्य की चित्रात्मकता को विवृत करना इस शोधालेख का प्रतिपाद्य है।

---

42. संस्कृत में संगीतशास्त्रविषयक ग्रंथों में स्वरों का विचार

संजय चंद्रात्रे

M.A. Sanskrit and Lexicography, Deccan College, Pune

भारत में संगीत की परम्परा वेदकाल से चलती आ रही है | वास्तव में सृष्टी के आरंभ से ही नाद की निर्मित्ती हुई है ऐसा माना जाता है | वैदिक काल में वेदोंसे ही संगीत का उगम हुवा हैं ऐसा विद्वानोंका मानना है | ऋग्वेद और सामवेद में संगीत का मूल हमें ज्यादा दिखाई देता है | सामवेदों में आने वाले गान और उदात्तादि स्वरों का आधुनिक संगीतशास्त्र के स्वरों से सम्बन्ध संगीतशास्त्र का अभ्यास करनेवाले विद्वानोंने अपने ग्रंथों में स्पष्ट किया है | सामवेद में से उदात्त, अनुदात्त और स्वरित वैदिक स्वरों में से ही क्रमशः षड्ज, ऋषभ, गांधार, मध्यम, पंचम, धैवत और निषाद इस संगीत के स्वरों का सृजन हुवा है | सामगान और संगीतशास्त्र इन दोनों का परस्पर सम्बन्ध है ऐसा विद्वानोंका मानना है | सामगान में स्वर का प्रारंभ मध्यम स्वर से होता था फिर उसमें स्वर परिवर्तन होने से उसकी जगह संगीतशास्त्र में षड्ज स्वर से प्रारंभ होने लगा, ऐसा

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

नारद ने अपने 'नारदीय शिक्षा' ये संगीतशास्त्र के ग्रंथ में उद्धृत किया है | इस सात स्वरोंका उच्चारणस्थान भी नारद ने अपने ग्रंथ में बताया है | जैसे मूर्धन्य, नासिका, कंठ, उरस, ललाट | साथ ही पक्षियों की आवाज और सात स्वरों का सम्बन्ध भी नारद ने स्पष्ट किया है | जैसे षड्ज-मयूर, ऋषभ-चातक, गांधार-अज, क्रौञ्च-मध्यम, पंचम-पिक, धैवत- अश्व, निषाद-गज | सामवेद का उपवेद ऐसी जिसकी पहचान हैं उस गान्धार्ववेद में भी सामगान और उसके बाद निर्माण होने वाला संगीत इन दोनों का सम्बन्ध दिखाई देता है | सामगान प्रणाली के कुछ प्रकार बाद के समय में धृपद गायनशैली में इस्तमाल किये जाने लगे ऐसा विद्वानोंका मानना है | 'गान्धर्वगान' ये भी सामवेद का भाग माना जाता है, उसमे भी सात स्वरों की रचना की गई है और ग्राम तथा मूर्च्छना इनका उल्लेख भी किया गया है | जब हम स्वरों का विचार करते है तब स्वरों से निर्माण होने वाले श्रुतीयोंका भी समावेश संगीतशास्त्र में होता है | श्रुति का मतलब दो स्वरों में होने वाला सूक्ष्म अंतर है | 'नारदीय शिक्षा' और 'संगीत मकरंद' इन ग्रंथों में नारद ने २२ श्रुतीयोंका उल्लेख किया है तथा उसमें हर स्वर में होने वाला निश्चित स्थान भी बताया है | नारद के साथ ही 'संगीत रत्नाकर' इस ग्रंथ का कर्ता शारंगदेव उन्होंने भी श्रुतींयोंका विभाजन स्वरों में किस तरह से होता है ये दो वीणा के सारणा पद्धत से उनका स्थान और अंतर देकर स्पष्ट किया है तथा उसके बाद यही तकनीक संगीतशास्त्र में इस्तमाल की जाने लागी | शारंगदेव ने अपने 'संगीत रत्नाकर' इस ग्रंथ में स्वरों का विवेचन करते समय उस स्वरों की विशिष्ट देवता, छंद, रस इन सबका भी विस्तार से विवेचन किया है | तथा उपनिषद में भी स्वरों के बारे विचार किया गया है ऐसा हमे दिखाई देता है | भरत 'नाट्यशास्त्र', दत्तिल का 'दत्तिलम्', अहोबल का 'संगीत पारिजात' इन सभी ग्रंथों में भी स्वरों की विस्तार से चर्चा की गयी है |

---

43. Music In Paranoiac And Epic Age

Dr. Reena Sahay

Associate Professor HoD, Dept. of Music Sri Arvind Mahila College, Patna.

Out of eighteen puranas important from the music point of view were Vayu Purana, Markendya Purana & Vishnudharmotter Purana although it is difficult to trace the exact time of Puranas. It is certain that they had come into being during the time of Brahman granthas and Chandogya Upanishad. By the true of puranas vedie music was replaced by Gandharva or Marge Sangeet. Gandharva music was formed, systemised and constituted out of collected materials of Vedas. The terms used as Ulargi sangeet denotes to chase the path of salvation. Vedic music, the genesis of Indian classical music was fully taken and described in 'puranas' in a similar way, but there was flexibility regarding the methods of singing and performing music, which held a high position in both Vedic and Pauranic age. In

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

padma purana, it is mentioned that Bhagwan Shankar was lured by the melodious and musical songs of the devotees and that sangeet is expressive of various emotions. In Vayupurana, the seven notes are connected with seven divas. The instruments used were veena, venu, Mridanga, Dundubi etc. The dance form of art had also developed and performed by the Gandharvas. It is interesting to note that in Matsyapurana, it is mentioned that singing and dancing to the accompaniment of instruments was essential while fasting. Music helped them keep awake the whole night during fasting. Vishnupurans state that poetry and music are aspects of lord in the form of sound Gandharva was considered as upveda, kavya, geet and puranas are taken as body of Vishnu. Skandpurana states that Nada-the origin of music, is lord Shiva himself. Marad and Tumbru are masters of gandharva vidya. In skandapurana Narad is mentioned doing the gathagana during the full moon night.

During epic age music was very popular in the palace of Ravana. The instruments were played all the time. In comparison Ramayan period had more music then Mahabharata. However, the chanting of Vedic mantras was prevalent in both the periods on auspicious occasions such as crowning ceremony and social functions. In Mahabharata krishna was not only wonder flute, flute player who charmed the gopies but also a graceful dancer.

---

44. The Concept of Inter-Relationship of Arts in Vishnudharmottara Purana

Nilesh Arvindbhai Parekh
Navarachana Vidyani Vidyalaya

The above story from the VdP discusses the interrelationship of the various art forms in Indian culture. King Vajra requests that Sage Mārkaṇḍeya show him and teach him the art of making idols, which he could then use to worship the God. Sage Mārkaṇḍeya reveals to him that the principles of this fine form of art cannot be comprehended without having an understanding of the art of painting. For this, King Vajra asks Sage Mārkaṇḍeya to teach him painting. The Sage goes on to reveal to King Vajra that learning of painting is not conceivable without understanding the laws governing the art of dance. In this manner, King Vajra requests to be taught the art of dance. However, the Sage reveals to King Vajra that without adequate knowledge and information about music and rhythm, one could not ace the craft of dance. In addition, he states that this knowledge must

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

be picked up only after acing the art of vocal music. Thus, the wise sage educates the Lord in all these works of art before showing him the craft of making idols.

45. संस्कृत साहित्य में मूर्ति एवं प्रतिमा

सुषमा देवी गुप्ता
(प्रोफेसर) संस्कृत विभाग जम्मू विश्वविद्यालय

अनादिकाल से ही कलाकार असंख्य उपादानों से अपनी भावनाओं को मूर्त–रूप देते आये हैं। कृत्रिम रूप की रचना करना मानवोचित स्वभाव सा है। कला की पृष्ठभूमि प्रायः व्यंग्यात्मक होती है। वृक्ष की एक टहनी को वृक्ष मान लेना, पत्तें का बैल बनाकर आनन्द मनाना, कागज़ की नौका बनाकर उसे पानी में बहाकर ताली पीटना आदि आज भी बच्चों के नित्य के खेल हैं। यही व्यंग्य आध्यात्मिक एवं धार्मिक भावनाओं के उच्च स्तर का आश्रय लेकर मन्दिर और मूर्ति को पूज्यता प्रदान करने तथा उनमें देवताओं की प्रतिष्ठा करने का प्रधान कारण होता है। आज भी सहस्त्रों वर्ष पुरानी कला का मानो परिचय देने के लिए ही असंख्य मूर्तियाँ रह गई हैं, पर उनसे कई गुनी अधिक मूर्तियाँ बनी और नष्ट हो गई। मूर्तियों के स्थायित्व के लिए उनके उपादान की दृढ़ता आवश्यक रही है। धातु और पत्थर तथा मिट्टी की पकाई हुई मूर्तियाँ सहस्त्रों वर्षों तक रह सकी हैं, परन्तु वस्त्र, बाल, चर्म, कच्ची मिट्टी, पुट्ठे, काठ, पत्र आदि की बनाई हुई मूर्तियाँ अधिक दिनों तक नहीं टिक सकीं। इसी कारण भारतीय वास्तु एवं शिल्प शास्त्रीय संस्कृत ग्रन्थों में वर्णित मूर्ति अथवा प्रतिमा निर्माण विषयक सामग्री पर एक दृष्टिपात किया जा रहा है। संस्कृत साहित्य में मूर्ति एवं प्रतिमा दोनों ही विशेषणों का प्रयोग हुआ है। मूर्ति निर्माण में आधार के लिए अनेक द्रव्यों का प्रयोग किये जाने की परम्परा प्राचीन काल से रही है।

समराङ्गणसूत्रधार के प्रतिमा लक्षण नामक अध्याय में प्रतिमाओं के लिए सात द्रव्य (आधार) बताए गये हैं। यथा– सुवर्ण, चाँदी, ताँबा, पाषाण, दारु (काष्ठ), लेख्य, चित्रित किये जाने योग्य आधार। ब्राह्मण के लिए श्वेत वर्ण को, लाल वर्ण की क्षत्रिय के लिए, पीले वर्ण की वैश्यों के लिए शूद्रों के लिए कृष्ण रंग की शिला हितकारी मानी गयी है।

46. बीसवीं सदी के अंतिम दशक की हिन्दी कहानियों में नारी सत्ता और संधर्ष

Lisha P P

प्राचीन भारतीय वाङमय की एक विशिष्ट परम्परा र*ही है* - वेदों से लेकर उपनिषद्द आरण्यक ब्राहमण, ग्रन्थ आदि के साथ *ही* अनेकशः पुराण और महकाव्य। इनमें धार्मिक, ऐतिहासिक एवं सामाजिक परिवेश में सह*स्त्रों* गरिमामयी नारी चरित्रों का समावेश *हैं ।* पुराणों में ऐसी कितनी हि नारियों के अत्यन्त रोचक तथा प्रभावशाली आख्यान उपलब्ध *हैं ।*

ऐसी ही गरिमामयी महान नारियों में सावित्री, शकुंतला, तारामती, दमयंती तथा सीता के नाम तेजोदीप्त उज्ज्वल नक्षत्रों की भांति जगमगा *रहे है।* सावित्री और सीता तो देवी पार्वाती की भॉति *ही* भारतिय नारी मात्र *ही* आस्था एवं पूजा की प्रतीक *है।*

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

आधुनिक यात्रिकीकरण के इस युग में आदमियों के मन में अविश्वास, असंतोष, विद्रोह तथा अकेलापन की भावनाऐं बढ गई है । वे धर्म, दर्शन, ईश्वर प्राचीन रूढियों और परम्पराआं को अस्वीकार कर यथार्थवादी बन गये हैं। फलतः मानव हर चीज को वैज्ञनिक दृष्टि से देखने लगा है । इसका परिणम से हमारे पुराने मूल्यों में टकराहरट *हो रहीं हैं* ।

समकालीनता के मुख्य आधार है प्रतिशोध की संस्कृति । असल मे स्वतंन्त्रता के बाद नारी सत्ता और संघर्ष में एक विशेष प्रकार के बदलाव *हो रहा है* । आधुनिक नारियॉ प्रश्न पूछने और जवाब देने को सीख गई और मर्दों के बनाए विधान से बाहर निकल *रहीं है* ।

भूमण्डलीकरण, बाजारवाद, नवउपनिवेशवाद आदि के चकाचौध में अपनी अस्मिता तलाशने वाली सामान्य नारियों कि आत्मसंघर्ष का चित्र तलाशना मेरा उद्देश्य है। प्रस्तुत उद्देश्य पूर्ति केलिए बीसवीं सदी के कुछ कहानियों का विवेचन भी किया है।

---

47. A critical study into applied aspects of tantrayukti with special reference to ayurvedic texts.

Madhav v. Ashtikar, ph.d. scholar, dept. of darshan, kisu, Ramtek.

Guide: Hon. Dr. Madhusudan peena, Dean, darshan dept. kksu, Ramtek.

Our ancient shastric tradition is replete with exemplary texts. Scientificity of these texts was reassured with unique techniques called"tantrayukti".

The word tantrayukti comprises of two components "Tantra" and "Yukti". The word tantra stands for text and Yukti stands for technique. Thus, compound word tantrayukti means "techniques of text". The techniques used for scientific composition and interpretation of texts are called " tantrayukti".

Since time immemorial these techniques were widely used across diverse shastric fields by acharyas like Panini, Charak, Vatsayan etc.

Ayurvedic texts emphatically express sine qua non importance of tantrayuktis in composition and interpretation of texts. Ayurved being a medical science, misinterpretation and resultant injudicious application of these techniques could be detrimental for health of the patients. Thus, utmost care is instructed to be taken while applying theses yuktis.

Acharya Charak mentioned 36 tantrayuktis which are learnt and taught orthodoxly. There is much scope of subjective variations in interpretation and applications of these techniques which impedes their scientificity.

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

Thus, critical study is imperative regarding standardization, objectification and application of these techniques.

This is a sincere attempt to critically analyse some important tantrayuktis on the basis of above mentioned parameters.

Key words: Tantra, Yukti, Tantrayukti.

---

48. वास्तुपुरुष की उत्पत्ति एवं वैज्ञानिकता

डॉ॰ रीतिका जैन

पी.डी.एफ. (संस्कृत), श्री लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रीय संस्कृत विद्यापीठ दिल्ली

वास्तु विद्या मानव–सभ्यता जितनी प्राचीन है। वास्तु व वास्तुशास्त्र के निर्दशन वैदिक काल से ही प्राप्त होने लगते हैं।

इस वैदिककाल में जन्में वास्तुशास्त्र का पूर्ण विकास आगम एवं पुराण काल में हुआ। वर्तमान काल के संदर्भ में हम कह सकते हैं कि समृद्धि, स्वास्थ्य, सुख और शान्ति, सम्पन्नता सहित वह सब कुछ हमारे गृह में रहे जो एक सफल जीवन जीने के लिए अनिवार्य है और वहाँ रहते हुये लौकिक एवं पारलौकिक सुखों को भोगते हुये हम ऐसा जीवन व्यतीत करे, जिसमें आरोग्यता, सुन्दर जीवन–साथी, संतिति, लाभ, धन–प्राप्ति, व्यापार एवं राज्य–सेवा, मान–प्रतिष्ठा, शास्त्रीय ज्ञान एवं आत्मिक शांति का समावेश हो। इसी उद्देश्य को मन में संजोकर भारतीय ऋषि–मुनियों एवं विद्वानों ने भवन–निर्माणादिक विषय पर अत्यन्त सूक्ष्म ढंग से अध्ययन–मनन करके उसके प्रतिफल के रूप में वास्तुशास्त्र का प्रतिपादन किया।

वास्तुशास्त्र में वास्तुपुरुष की अवधारणा (उत्पत्ति) का वर्णन मिलता है। वैदिक काल से ही वास्तुशास्त्र में वास्तुपुरुष की एक अवधारणा वास्तोष्पत्ति देवता के रूप में निरूपित है जिनकी आराधना से गृहपति सुख प्राप्त करते हैं। पौराणिक काल में वास्तु देवता के दो रूप प्राप्त होते हैं। प्रथम वास्तुपुरुष और द्वितीय वास्तुचक्र, वास्तुचक्र में 45 देवताओं का विन्यास होता है, जिनकी वास्तुशान्तिकर्म में पूजा की जाती है।

वास्तुपुरुष की अवधारणा रूढ़ि एवं अंधमान्यता पर नहीं टिकी है अपितु इसकी वैज्ञानिकता भी है जिसे समझाने का प्रयास मैंने इस शोध पत्र में किया हैं वास्तुपुरुष की महत्ता को एकदम से अस्वीकार न करके उसकी वैज्ञानिकता व उसे भवन का इष्ट मानते हुये व हमारी भारतीय संस्कृति पर विश्वास करके हमें वास्तुपुरुष के अनुरूप ही भवन का निर्माण करना चाहिये तभी भवन निर्माण सम्बन्धी त्रुटियों के प्रभाव से छुटकारा मिल सकता है व अलौकिक शांति को मनुष्य प्राप्त कर सकता है।

---

49. आचार्य मुनीश्वरस्य ज्योतिश्शास्त्रे योगदानम्

डॉ, प्रसाद गोखले, सहाय्यक प्राध्यापक, कविकुलगुरु कालिदास संस्कृत विश्वविद्यालय, रामटेक, नागपुर

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

सिद्धान्तोऽयं मूलतः ग्रहगणितगोलभेदेन विचारितो दृश्यते । ज्योतिर्विदो हि सिद्धान्तमपि द्विविध मन्यन्ते प्राचीनमर्वाचीनञ्चेति । उभयत्र हि पञ्चसिद्धान्ताः सन्तीति प्राचीनसिद्धान्तपञ्चकमर्वाचीनसिद्धान्तपञ्चकमपीत्युच्यते । प्राचीनसिद्धान्तपञ्चके हि वराहमिहिरेण पञ्चसिद्धान्तिकायां स्मृताः सूर्यपितामहरोमकपुलिशवसिष्ठसिद्धान्ताः गृहीताः। अर्वाचीनपञ्चके तु सूर्यसोमवसिष्ठरोमशबुधसिद्धान्ताः । प्राचीनार्वाचीनयोर्भेदः वर्षमानं ग्रहगतिमानञ्च आश्रित्य प्रवृत्तः ।

शकपूर्वपञ्चमशतकादारभ्य क्रिस्तशकानन्तरषोडशशतकपर्यन्तं हि भारतीयज्योतिषशास्त्रविकासस्य मध्यकालः । कालेऽस्मिन् ग्रहाणां मध्यमगतिः, स्पष्टस्थितिः दिग्देशकालविवेकः, ग्रहयुतिः, ग्रहनक्षत्राणामुदयास्तमयविचारः, चन्द्रशृङ्गोन्नतिः, पातः, भूस्थितिः, मानानि इत्यादिविषयेषु सिद्धान्ता निरूपिताः । अत एवायं सिद्धान्तकालसंज्ञयाऽपि ज्ञायते। सूर्यसिद्धान्तमारभ्य ब्रह्मगुप्तपर्यन्तं अस्य पूर्वमध्यमकालः तदनु जयसिंहपर्यन्तकालः उत्तरमध्यमकालः । पूर्वमध्यमकाले आर्षः सूर्यसिद्धान्त, आर्यभटस्य कृतमार्यभटीयम्, ४९९ A.D. वराहमिहिरस्य पञ्चसिद्धान्तिका, ब्रह्मगुप्तप्रणीत ब्रह्मस्फुटसिद्धान्तः च उल्लेखनीयाः ग्रन्थाः।

मुनीश्वरः

ज्योतिषशास्त्रे व्युत्पन्नमतिः, गणकचक्रचूडामणिः मुनीश्वरः 1525 मिते शके चैत्रशुक्लचतुर्दश्यां बुधवासरे जनिमलभत । अयं हि सूर्यसिद्धान्तटिप्पनस्य गूढप्रकाशाभिधस्य प्रणेतुः गणकशिरोमणेः रङ्गनाथस्य पुत्रः । मुनीश्वरः भास्कराचार्यस्यातीवभक्तः आसीत् इति तल्लेखात् स्पष्टं जायते । उक्तञ्च गूढं स्थूलं स्वसिद्धान्तं मत्त्वा यस्तच्छिरोमणिम् । कृतवान् मनुजव्याजादसौ जयति भास्करः इत्यनेन साक्षात्सूर्यावतारः भास्कराचार्यः इति मन्यते मुनीश्वरः । सिद्धान्तशिरोमणेः आशयवर्णने अतीव पाण्डित्यं भजते । सिद्धान्तसार्वभौमग्रन्थः सम्प्रति भागत्रयात्मकः उपलभ्यते।

सिद्धान्तसार्वभौमः (प्रथमो भागः) - सम्पादक: गोपीनाथ कविराजः प्रकाशक:जयकृष्णदसगुप्ता, विजयविलास मुद्रणालयः बनारसः – 1932

सिद्धान्तसार्वभौमः (द्वितीयभागः) - म.म.उ.गोपीनाथ कविराजः प्रकाशनम् - जयकृष्णदासगुप्तः - विजयविलास मुद्रणालयः बनारस - 1935

उपर्युक्तपुस्तकद्वयं श्रीवेङ्कटेश्वर ओरियन्टल ग्रन्थालये उपलभ्यते । **सिद्धान्तसार्वभौमः** (तृतीयो भागः) सम्पादकः मीठालालोड्या - 1978 राष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम्, तिरुपतिः अत्र उपलभ्यते ॥

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

शोधप्रबन्धोऽयं उपर्युक्तग्रन्थत्रयाऽधारितः । शोधप्रबन्धेऽस्मिन् विद्यमानसिद्धान्तीय मुख्यविषयाणां विवेचनं क्रियते।

---

50. ज्योतिशास्त्रे वराहहोराशास्त्रस्य प्राधान्यम् ।:

अतुल श्रीराग के आर्

Calicut adarsha Sanskrit vidyapeetha Balussery Kozhikode kerala

कालाद् जन्यमिदं शास्त्रं पौराणिककाले एव परिवर्धितम् आसित। कालं विहाय कोऽपी जीव जगति स्थातुं :न शक्नोति। तादृशस्य कालस्य ज्ञानं ज्योतिश्शास्त्रं विना न भवितुम् अर्हति। ज्योतिषशास्त्रं भारतीयविद्याया महत्वपूर्णम् अङ्गं अस्ति । ज्योतिश्शास्त्रं सूर्यादिग्रहाणां बोधकं शास्त्रं वर्तते। तथा कालविधानं शास्त्रं ज्योतिषम् इति नाम्ना प्रसिद्धम्।

---

51. Impact of Abhinaya Darpana on Barathanatyam

Prajini Prakash

Assistant professor, Department of Sanskrit, Maharajas College, Ernakulam

Sanskrit is a language which deals with the abundant knowledge in every aspect. Natyashastra is the scientific study of natya. In kerela tradition there is a trend that if any child learn one part of the margham such as alarippu or pushpanjali they are forced to do their arangketam ,instead try to understand the art ,bhava ,abhinaya and mudra so that u have that spiritual bhava in your face when you present it in a stage ,once we discover deep about abhinaya darpana only then we are ready to present the arangetam .It is not all about studying this art and performing it as a group but then a true dancer is a one who performe's the whole margam in one strech. Before teaching the art of dance in schools make them learn abhinaya darpana and its importance.

---

52. Contribution of Kulaśekhara to the Kerala Stage

Shiji. K.P

Sanskrit Sahitya Dept., Govt. Sanskrit College, Eranakulam, KeralaIn terms of international theatre history, Kūṭiyāṭṭam can well claim the greatest antiquity. Kūṭiyāṭṭam is a form of Sanskrit theatre that draws on the plays of eminent Sanskrit playwrights of India. Kūṭiyāṭṭam widely performed in Kerala, is a unique phenomenon in the history of Sanskrit theatre in India for having survived several centuries with its own codes and conventions of performance.

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

The practice of Kūṭiyāṭṭam, though it broadly follows the abstract rules of aesthetics described in the Nātyaśāstra, has its own distinctive characteristics in terms of theatrical conventions and method of acting.

Kūṭiyāṭṭam is traditionally performed by the community of the Cākyārs, male actors, and Naṅyars, women performers, as a hereditary profession. The Cākyārs are assisted by the Nambyārs who play on the drum called Miḷāvu in theatre houses called Kūttampalam. The prefix Kūti in Malayalam stands for 'combined' or 'together', and āṭṭam means 'acting', therefore, the word Kūṭiyāṭṭam means 'combined acting'. Simply put, it is a theatre in which several characters come together on the stage. Kūṭiyāṭṭam includes the plays of almost all the major playwrights in Sanskrit. It prefers minimal text with more dramatic and less descriptive potential.

In this paper highlights the contribution of Kulaśekhara to the Kerala stage. And it is accepted on all hands that the golden age of the Sanskrit theatre of Kerala was the period of Kulaśekhara and that it was during this period that the staging of Sanskrit drama was reformed. Traditionally, as reformed then, it has continued to exist down to the present day.

---

53. अभिनयदर्पणोक्तहस्ताभिनयसमीक्षणम्

सुभद्रादत्तः

एम्.फिल्- प्रथमवर्षस्य छात्रा संस्कृत-विभागः विश्वभारती विश्वविद्यालयः

नाट्यशास्त्रकारेण भरताचार्येण उक्तम्-

"धर्ममर्थ्यं यशस्यं च सोपदेशं ससंग्रहम्।
भविष्यतश्च लोकस्य सर्वकर्मानुदर्शकम्॥
सर्वशास्त्रार्थसम्पन्नं सर्वशिल्पप्रदर्शकम्।
नाट्याख्यं पञ्चमं वेदं सेतिहासं करोम्यहम्।

सामवेदस्य उपवेदरूपेण नाट्यवेदस्य नाम ज्ञायतेऽस्माभिः । आचार्येण भरतेन नाट्यशास्त्रे पञ्चमवेदरूपेण नाट्यशास्त्रस्योल्लेखः कृतः । यजुर्वेदादभिनयग्रहणं तत्र आचार्यमुखाद् निश्चीयते । आचार्येण नन्दीकेश्वरेण विरचितोऽयमभिनयदर्पणग्रन्थः अपि संस्कृतनाट्यजगति सुप्रसिद्धः वर्तते। नृत्यशास्त्रस्य ज्ञानसमुद्रे प्रवेशाय सूक्ष्मवर्णनापूर्वकमभिनयदर्पणस्य हस्ताभिनयचर्चा सुगमतां प्रददाति । अतः अस्मिन्

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

शोधपत्रेऽभिनयदर्पणे वर्णितहस्ताभिनयानां प्रसङ्गोल्लेखपूर्वकं तेषां स्वरूपं समाश्रित्य मुद्रानां प्रायोगिकोपस्थापनं पत्रवाचनाभिधेयमित्यलम्।

---

54. रघुवंशातील दुसऱ्या सर्गाचा वैद्यकशास्त्राच्या दृष्टीने अभ्यास

चिन्मय पुजारी,

संस्कृत विभाग, सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ, पुणे

महाकवी कालिदास विरचित रघुवंश" यामध्ये महाकाव्यामध्ये"एकूण १९ सर्गाच्या द्वारे रघुकुळातील राजांची चरित्रे अत्यंत सुंदरपणे रेखाटलेली आहेतप्रस्तुत शोधनिबंध लिहीत असताना . रघुवंशातील दुसऱ्या सर्गामध्ये आलेल्या नंदिनीसेवाव्रताच्या कथेचा अभ्यास आयुर्वेदाच्या दृष्टीने करण्याचा प्रयत्न केलेला आहेपुत्रजननाचे सामर .ूथ्य नष्ट होणे याला आयुर्वेदामध्ये शारिरिक आणि मानसिक अशी दोन प्रकारची कारण दिलेली आहेतयाच कथेमध्ये नंदिनीच्या आशीर्वादाने . दिलीपास पुत्रप्राप्त झाला हा खरे पाहता श्रद्धेचा भाग आहे, करिता तो अमान्य करण्याचे कारण नाहीच मात्र . गोदुग्धच्या प्राशनानेशरीरातील निर्माण झालेले काही आजार व परिणामतः नष्ट झालेले पुत्रजननसामर्थ्य गोदुग्धामुळे पुन्हा प्राप्त करता येते का? याचा अभ्यास प्रस्तुत शोधनिबंधामध्ये करत आहे. पुत्रजननसामर्थ्याच्या प्राप्तीकरिता गोदुग्धाचे प्राशन हे लाभदायक ठरणारे आहेअशा आयुर्वेदातील सर्व संदर्भांमध्ये आणि दिलीपाच्या नंदिनी सेवेतील घटकांमध्ये साम्य प्रस्थापित करता येते. या अभ्यासाच्या माध्यमातून आयुर्वेद आणि साहित्यशास्त्र यांच्यातील असणारा परस्पर संबंध अभ्यासून महाकवी कालिदासांच्या साहित्यामध्ये कथेच्या अनुषंगाने इतर शास्त्रांचीही मांडणी कशी दिसून येते हे अभ्यासणे हा प्रस्तुत शोधनिबंधाचा हेतू आहे.

---

55. आर्यभट्ट-I : प्रथम भारतीय गणितज्ञ : एक विवेचन।

डॉ. संतोष कुमार साह

अध्यापक (गणित) राजकीय इंटर कॉलेज, अतरसन, सारण (बिहार)

आर्यभट्ट-I भारतीय गणित ज्योतिष के उद्भट आचार्य के रूप में विख्यात हैं। भारतीय ज्योतिष जो कि एक विज्ञान है, उसका क्रमबद्ध इतिहास आर्यभट्ट से ही प्रारंभ होता है। इनके ग्रंथ का नाम "आर्यभटीय" है। आर्यभट्ट (प्रथम) का जन्मकाल 476 ई. है। इन्होंने "तंत्र" नामक ग्रंथ की भी रचना की है। इनके दोनों ही ग्रंथ सम्प्रति उपलब्ध हैं। इन्होंने सूर्य तथा तारों को स्थिर मानते हुए पृथ्वी के घूमने से रात-दिन होने का सिद्धांत प्रतिपादित किया है। इनके अनुसार पृथ्वी की परिधि 4967 योजन है। इनके प्रसिद्ध ग्रंथ आर्यभटीय की रचना पटना में हुई थी। इसमें श्लोंको की संख्या 121 है और ग्रंथ चार भागों में विभक्त है:

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

(क) गीतिकापाद

(ख) गणितपाद

(ग) कालक्रियापाद

(घ) गोलपाद

"आर्यभटीय" पर संस्कृत में चार टीकाएँ प्राप्त होती हैं-भास्कर, सूर्यदेव यज्वा, परमेश्वर एवं निलकण्ठ की। इनमें सूर्यदेव यज्वा की टीका सर्वोत्तम मानी जाती है, जिसका नाम "आर्यभट्ट प्रकाश" है। इसका अंग्रेजी अनुवाद डॉ. कर्ण ने 1874 ई. में लाइडेन (हालैण्ड) में प्रकाशित की थी। "आर्यभटीय" का हिन्दी अनुवाद श्री उदय नारायण सिंह ने सम्वत 1963 ई. में किया था। इस ग्रंथ में आर्यभट्ट ने चन्द्रग्रहण तथा सूर्यग्रहण के वैज्ञानिक कारणों का विवेचन किया है।' आर्यभट्ट ने ई. के पाँचवी शताब्दी में ही दशमलव पद्धति को खोज लिया था। आर्यभट्ट ने त्रैराशिक-नियम, भिन्नों के गुणा व भाग, वर्गमूल आदि पर प्रकाश डाला है।

---

56. धातुओं में अर्थविज्ञान

सत्येन्द्र शास्त्री

व्याकरण शब्द वह है जिसका मतलब "टुकड़े टुकड़े करना" अर्थात् प्रत्येक शब्द का टुकड़े-टुकड़े करके उसका ठीक स्वरूप दिखाना। वाक्यपदीयम ग्रन्थ में भर्तृहरि ने लिखा है- साधुत्व ज्ञान विषया सैषा व्याकरण स्मृति। (वाक्यपदीयम् 1-142)' अर्थात् व्याकरण शास्त्र शुद्ध और अशुद्ध प्रयोग का ज्ञान कराता है। पाणिनि आचार्य ने बताया है कि अर्थ क्या है? अर्थ का निर्धारण कैसे होता है? वह कितने प्रकार का होता है? अर्थ में परिवर्तन के कारण और उनकी दिशाएं, बहुअर्थता आदि का अध्ययन क्यों करते। हैं। अर्थ एककालिक भी हो सकता है। कालक्रमिक भी तुलनात्मक भी और व्यतिरेकी भी हो सकता है। व्याकरण शास्त्र में अर्थ व्यतिरेक पांच स्तर में माना जाता है जैसे - वाक्य, पद, शब्द, ध्वनि और अर्थ। वाक्य, रूप, ध्वनि और अर्थ ये चार ही स्तर लोक में देखे जाते हैं जैसे एक+अन्त एकान्त, यदि अपि = यद्यपि। अगर हम भाषा को ध्यान से देखे तो ध्वनियों से शब्द बनते है। शब्दों, धातुओं से रूप, रूपों से वाक्य बनते है। वाक्यपदीयकार भर्तृहरि अर्थ विज्ञान के बारे में कहते हैं।

> यस्मिस्तूच्चरिते शब्दे यदा योऽर्थः प्रतीयते।
> तमाहुरर्थ तस्यैव नान्यर्थस्य लक्षणम् ।।

अर्थात् शब्द के उच्चारण से जिसकी प्रतीत होती है वहीं उसका अर्थ है अर्थ का कोई दूसरा लक्षण नहीं है भाषा का प्रयोग अर्थ की अभिव्यक्ति के लिये ही होता है किसी भी भाषिक ईकाई को सुनकर या पढ़कर उस भाषा के जानकार को जो मानसिक प्रतीति होती है वही उसका अर्थ है अर्थ विज्ञान को लेकर विद्वानों में

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

मतभेद रहा है संस्कृत व्याकरण में अर्थ का परिवर्तन तीन प्रकार से होता है - 1. अर्थ संकोच, 2. अर्थ विस्तार 3. अर्थादेश।

---

57. वास्तुविषयक वैदिक दृष्टी

कल्याणी संजय मुजुमदार

प्राचीन काळामध्ये शिक्षा दोन रूपांमध्ये विकसित झाली.'परा ' अर्थात आध्यात्मिक विद्या तसेच 'अपरा 'म्हणजे लौकिक विद्या . परा विद्या अंतर्गत चार वेद , वेदांग, पुराण, दर्शन,तसेच नीतिशास्त्र इ. चा समावेश होतो तर अपरा विद्येमध्ये इतिहास, औषधीशास्त्र, तर्कशास्त्र , शिल्पादि विद्यांची गणना केली जाते.शिल्पाच्या भागामध्ये धातुशिल्प ,काष्ठशिल्प चर्मशिल्प यांसारख्या अनेक घटकांचा समावेश होतो.यातील वास्तुविषयक शिल्पांचा अभ्यास प्रस्तुत शोधपत्रात करण्यात येणार आहे .

भारतीय गृह निर्माण आणि वास्तुविज्ञानाचे प्राचीनतम तसेच प्रारंभिक रूप वैदिक ग्रंथांमध्ये दिसून येते. आवासीय व्यवस्था ग्राम,पुर,गृह,यांसारखे अनेक गृहवाची शब्द वैदिक संहितांमध्ये प्राप्त होते. गृहाचा उद्देश , प्रकार आणि स्वरूपावर अनेक दृष्टींनी प्रकाश टाकणारे हे शब्द या गोष्टीचे निर्देशक आहे की , वैदिक ऋषींनी आवास संरचनेवर सूक्ष्मतेने चिंतन केले आहे वैदिक काळातील वास्तुविद्येचा शोध घेण्यासाठी “वास्तुविषयक वैदिक दृष्टी" हे शोधपत्र प्रस्तुत करण्यात येणार आहे .

प्रस्तुत शोधपत्रात गृह परिकल्पना,गृहनिर्माणासाठी आवश्यक उपकरण तसेच पद्धती यांसारख्या घटकांचा विचार करण्यात येणार आहे .वास्तुसंबंधी वैदिक विवरण अल्प असले तरी त्यांच्या अध्यायनाद्वारे वेदकालीन वास्तुविषयक अनेक महत्त्वपूर्ण बाजूंवर प्रकाश पडतो.म्हणून त्यांचे अध्ययन आवश्यक आहे.

---

58. The Concept of *Gandhashastra* and its Application in Religious Rituals

Dr. Padmanabha Marathe

Principal, Shri Durga Center for Post-Graduation Studies in Sanskrit, Mangalore

Sanskrit literature, a mirror of ancient Indian thoughts and wisdom and being a medium of expression, contains innumerable information about all walks of life. It is a treasure house of tremendous knowledge in Philosophy, Science and Technology and Arts. Ancient and mediaeval Indian social life system was moulded on fourfold objectives viz. *Dharma, Artha, Kama and Moksha.* Among these objectives *Artha* and *Kama* are directed towards material enjoyment. The usage of *Gandhadravyaas* i.e. cosmetic and aromatic products in day to day life

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

is coming under *kama purushartha* and justified on the concept of *Atmarna*. Therefore, grabbing an opportunity to use Gandhadravyaas, makes one intellectually advanced.

The present topic the concept of *Gandhashastra* and its application in religious rituals explains the development of this branch of knowledge and its application in various fields of day to day life. *Gangaadhara*, the author of *Gandhasara* of 11th century AD explains various usage of *Gandhadravyas*. The religious ritualistic usage is also one among them.

Many rituals are closely associated with cosmetic and aromatic products. Right from Sutra literature we come across with many rituals wherein cosmetic and aromatic products are invariably used.

---

59. ज्योतिषशास्त्रदिशानेत्रव्याधिविचार:

अनुज शर्मा

ज्योतिषशास्त्रं वेदस्य प्रमुखमङ्गं नेत्रमिति उच्यते | यथा ज्योतिषशास्त्रस्य वेदाङ्गे विशेष स्थानं वर्तते - तथैव मानव जीवनेऽपि नेत्रस्य अधिकं महत्त्वं भवति | नेत्रं विना जीवनयापनं कठिणं - यथा नौकां विना सागरे तरणम् | यदि मानवस्य नेत्रैव न भवति अथवा नेत्रे कोऽपि विकार: भवति तर्हि तस्य कृते सम्पूर्णं विश्वं निरर्थकमेव | एते सर्वे विषया: लक्षीकृत्य प्रस्तुतशोधपत्रे शोधकर्ता द्वारा ज्योतिषशास्त्रस्य त्रिषु प्रमुखस्कन्धेषु "होरा" इत्यस्य स्कन्धस्य प्रमुखग्रन्थेषु नेत्रव्याधिविचार: वर्णित: - तस्य विमर्श: अत्र क्रियते |

अस्मिन् शोधपत्रे विविधै: आचार्यै: उक्तस्य नेत्ररोगविचारस्य अध्ययनं क्रियते | तत्र त्रिक स्थानात् (6-8-12) नेत्रव्याधिविचार: - षष्ठेशद्वारा उत्पन्न नेत्रव्याधिविचार: - एकाक्षयोग: - लग्नात् नेत्रव्याधिविचार: - चिन्हयोग: च | एतेषु सर्वेषु विषयेषु अध्ययनं कृत्वा जातकस्य कृते सुलभमार्गनिर्माणं कर्तुम् अत्र शोधकर्ताद्वारा प्रयास: क्रियते |

---

60. भारतीय प्रस्तर वेधशाला परम्परा -

प्रो(डॉ.) कृष्णकुमार पांडेय .

सम्पूर्ण विश्व में कालगणना के विभिन्न प्रचलित पद्धतियों में भारतीय पारम्परिक कालगणना पद्धति प्राचीनतम् एवं खगोलीय (गणित) आधारित है। भारतीय ज्योतिष का अपर नाम कालशास्त्र है। खगोलीय ग्रह नक्षत्र के - गतिस्थिति - के आधार पर पृथ्वि वासियों के लिए नवविध कालमान संकल्पादि, समग्र शुभ कृत्यों हेतु कालनिर्णय में पारम्परिक उपयोग के रुप में सतत प्रचलन में है। उक्त गणना का प्रत्यक्षीकरण प्रस्तर

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

वेधशालाओं के माध्यम से आचार्य परम्परा में उपलब्ध होता है। गणेश दैवज्ञ एवं महाराजा जयसिंह के कालमें वेधशालाओं पर विशेष बल दिया गया। आज उपलब्ध प्रसिद्ध प्रस्तर वेधशालाओं में जयपुर का जन्तर मंतर, जीवाजी वेधशाला उज्जैन, जन्तर मंतर दिल्ली एवं काशी की मान मंदिर वेधशाला विषेशतः उल्लेखनीय - भारतीय है। जिनके प्रति समाज एवं विद्वत् वर्ग का सजग एवं सतर्क होना नितान्त जरूरी है। अन्यथा हम पने गौरवमयी स्वर्णिम परम्परा से वंचित हो सकते हैं।

---

61. Critical analysis of Application of Jyotishiya Muhurta Concept in Ayurveda

1. Dr. Subhash D. Waghe, HOD, Dept. of Roga Nidana & Vikruti Vigyana
KDMG Ayurvedic College, Chalisgaon

2. Mrs. Y.V. Rajyalakshmi Rao, Scholar – Vedang Jyotis
Kavi Kulguru Kalidas Sanskrit, Vishwavidyalaya, Ramtek

Ayurveda and Jyotish science are not only contemporary of each other but complimentary to each other. Ayurveda had incorporated in itself lot of Jyotishiya concepts right from auspicious timings in various sanskaras to auspicious timings of drug collection, torage, drug administration and surgical intervention. In all these concepts, *Muhurta* (time) is an important aspect to administer the medicine or do the surgical process. Although there is reference to application of muhurta concept while performing the various medical procedures in Ayurveda, but exact details like in which particular muhurta, which procedure to be carried out or medicine to be given or raw drugs to be collected is not mentioned in Ayurveda. Probably they had left it to the suggestion of Jyotishaharya as the physician may not be well versed in the knowledge of astrology. The review of Jyotish literature showed that at ancient Jyotish acharyas have divided the Nakshatras on the basis of there nature and given the detail account of functions to be done under that category of Nakshatras. The muhurtas (Particular timings) so mentioned are nothing but the bosses of the Nakshatras (constellationas) ruling that time. Hence on the basis of the nature of the nakshatras ruling that particular time (muhurta), the tasks indicated by that particular nakshatra can be performed. It is observed and concluded that during the ruling of of *Dhruva* (stable) nakshatra, the procedure that require stability and durability should be performed like putting various implants in the body. The medicine given or surgery done, during the ruling of *Kshipra* (fast) nakshatra, yield fast results. Hence, they are suitable for all types of medical conditions. The medicine given or surgery done during ruling

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

of *Chara* (moving) nakshatra, removes the various obstructive conditions from calculi, thrombus, intestinal obstruction etc. promptly. Though most of the medical procedures are prohibited under the ruling of *Ugra* and *Tikshna* (sharp and aggressive) Nakshatras, the procedures like Agnikarma, Laser and radition therapy, chemotherapy, sclerotherapy, oncosurgery etc could be done in these Nakshatras. Any procedure done during the ruling of *Mrudu* (soft) Nakshatras, gets easily accomplished. The Jyotishiya concept of muhurta is very well applied in Ayurvedic science to perform surgical procedures as well as to administer medicines and collect raw drugs.

---

62. A Review Article on Creativity and Imagination

Sunita Wadhavan

In this paper, we draw on to develop a cultural-historical approach to the study into creativity its relationship with imagination as central to human cognitive processes. The aim of this article was to review the definition of creativity on which many studies are already present, how holistically is human creativity defined, investigated and understood? More attention has been paid to the dynamic process that creativity goes through considering the various elements involved, how difficult it is to define creativity and creative ability, creativity is such a useful tool in just about every area of our lives. Perhaps it is not a lack of creativity that adults suffer - it is lack of imagination, although these two are intimately related they both are different.

---

63. Biological Clock of a Human Being and Dinacharya

Dr. Pragati Prafulla Waghmare,
Associate Professor, BMAC&RH, Butibori, Nagpur

Ayurveda strongly believes that natural phenomenon plays a vital role on health of a person. It advises simple routine practices also according to nature to keep oneself healthy. To follow *Dinacharya* is also a part of it. Sun rises and sets, but it changes many things in our body. To set our body according to nature *Dinacharya* is advised. *Tridasha*, the acting principles of body govern *Dinacharya*. Our daily routine is a biological clock which is run by *Tridosha*, ultimately by nature. Our age, day, night, food digestions are governed by them. You cannot counter it, if done then one faces diseases. Hence to keep oneself healthy, one should follow nature mother and vivid practices advised by *Ayurveda*.

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

Keywords: Biological clock, *Dinacharya*, *Tridosha*

64. Relevence of *Vrikshayurveda*

Shriram Ghanapathi, KKSU, Ramtek

Vrikshayurveda means taruchikitsa *shasthra;* it deals with *hitha* and *ahitha* of *vriksha*. Vrikshayurveda is an ancient Sanskrit text on the science of plant life. Vrikshayurveda is a systematic composition starting with the glorification of trees and tree planting. Indian agriculture, and plant pathology in particular, has been at great loss because of our ignorance of knowledge documented in Vrikshayurveda is written by different scholars. Vrikshayurveda will be a key for organic farming (Rishi Krishi) The farming techniques suggested in Vrikshayurveda will provide superior quality produce, which is, good in taste, flavour with more nutrient value and most importantly free from harmful chemicals.

65. अग्निहोत्राच्या वेळेमागील विज्ञान

सौ. रेवती अग्निहोत्री

वातावरणात होणारे उचित बदल मानवाच्या उत्पत्तीपासून उत्क्रांतीपर्यंत मानवी जीवन समृद्ध होत असताना मानवाला अनेक समस्यांना सामोरे जावे लागले होते. प्राचीन कालखंडाचा विचार करताना हेच लक्षात येते कि उद्भवणाऱ्या समस्यांवर मत करण्यासाठी वापरलेल्या पद्धती परंपरा विज्ञाननिष्ठच आहेत.

आधुनिक युगात मात्र प्राचीन परंपरांमध्ये काही तथ्य नाही व त्या परंपरा म्हणजे केवळ कर्मकांडच असे समजले जाते. अशीच एक परंपरा “अग्निहोत्र” ह्या विषयावर बरेच संशोधन झाले आहे. अग्निहोत्र हे पर्यावरण पूरक आहेच तसेच ते मानावे आरोग्यासाठी हितकारक आहे हे देखील सिद्ध झाले आहे.

अग्निहोत्राचे वर्णन ऋग्वेदात आहे तसेच अग्निहोत्राच्या वेळा निश्चित केलेल्या आहेत [सूर्योदय/सूर्यास्त] अग्निहोत्र ठराविक वेळेसच का करायचे. त्यावेळेस सूर्यकिरणांच्या तीव्रतेचा अग्निहोत्राद्वारे निर्माण झालेल्या वायूंवर [घटकांवर] काय परिणाम होतो ह्या मुद्यांवर अध्ययन करण्याचा अल्पसा प्रयत्न केला आहे.

अग्निहोत्रात आहूती दिलेले पदार्थ अतिसूक्ष्म होऊन वायूमंडलात पसरतात व त्यामुळे वायूस्थ बाष्पीय जलाची शुद्धी होते. ह्या मुद्यांचे अधिक स्पष्टीकरण शोध निबंधात करण्याचा मी प्रयत्न करेल.

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

अश्याप्रकारे मानवाच्या जीवन सृष्टीच्या इतिहासात सूर्य व अग्नी ह्यांचे अनन्यसाधारण महत्व आहे. म्हणूनच अग्निहोत्राच्या वेळेमागील विज्ञान व त्यामुळे वातावरणात होणारे सकारात्मक बदल ह्या विषयावर तौलनिक अध्ययन करण्याचा प्रयत्न केला आहे.

---

66. Information and Communication Technology (Ict) For the Sanskrit Educational Upliftment of Students – University Scenario

Rajivranjan D. Mishra
Research Scholar, PGDT of Sanskrit, KKSU, Ramtek

Prof. Kavita Holey
Associate Professor, PGDT of Sanskrit, KKSU, Ramtek

At the present time, the development of ICT is possible to make easy for teachers, students, researchers and learners to work with relevant information from the available resources on the Internet. Information and communication technology has wide areas of importance in the educational field. With the emergence of ICT, it has changed rapidly. The way information is exchanged and how people communicate. There are lots of innovative tools and ways to collect and sharing information that seems impossible a few years ago. Digital education has become one of the core skill of literacy in the 21st century. Availability and access to information is critical in making optimal decisions at the right time. Now our world is also called knowledge society and recent revolutionary developments in Information and Communication Technology (ICT) have changed where information is shared globally and more easily than ever before and its progress. The Sanskrit Universities should prepare Sanskrit students and learners of this generation to deal with the demands of the new digital age, where there is an increasing reliance on digital content rather than paper-based content in terms of infrastructure and through infrastructure and ICT Provide learning opportunities. If ICT adoption started in Sanskrit Universities with adequate support system and manpower to obtain effective services related to ICT, it would positively impact the teaching learning process.

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

67. वेदोक्त काल विज्ञान की वैज्ञानिकता एक दृष्टि

Dr. Satyendra Shastri

काल दो प्रकार का है। एक प्रकार का काल संसार को समाप्त करता है। दूसरा काल कलनात्मक है अर्थात जाना जा सकता है। कलनात्मक काल भी दो प्रकार का होता है। स्थूल(मूर्त) सूक्ष्म(अमूर्त) 3 स्थूलकाय मापा जा सकता है। इसलिए मूर्त कहलाता है। सूक्ष्म काल को मापा नहीं सकता इसलिए अमूर्त कहलाता है। प्राण से लेकर दिन, घटी, मास, वर्ष आदि काल की जितनी इकाईयां है वे मूर्त कहलाती है। त्रुटि से लेकर प्राण से नीचे की तत्पर त्रुटि आदि जितनी इकाईयां है। उनको अमूर्त कहते है। जो मापाजा सकता है वह मूर्त है और जो मापा नहीं जा सकता वह अमूर्त है। जो काल अमूर्त कहाता है उसके भी कुछ अंश काल मापक सूक्ष्म साधनों से मापे जाने से मूर्त बन जाते है। ज्योतिष में क्षण से लेकर प्रलय (चार अरब बत्तीस करोड़, 432,00,00,000वर्षो) तक की काल गणना यथावत की है इसे ब्रहमरात्रि काल कहते है। ब्राहम अहोरात्रि का काल 8,34,00,00,000 वर्ष है। सौ ब्राहम वर्षों के 36,000, ब्राहम अहोरात्र होते है।ब्राहम अहोरात्र की संख्या 36,000 से गुणा करने से (86,400,00,000X36000=31,10,40,00,00,00,000) (इकतीस नील दस खरब चालीस अरब) वर्ष होते हैं।इतने काल तक जीवात्मा मुक्ति। सुख से भोगता हाइस काल की हमारे वैदिक शास्त्रो में गणना यथावत उपलब्ध होती है। अथर्ववेद में दो सूक्तों के द्वारा ' नित्य अनित्य काल का संकेत किया है।

सर्वे निमेषा जज्ञिरे विद्युतःपुरूषादधि।
नैन मूर्ध्वनतिर्यच न मध्येपरिजग्रभत ।।यजुर्वेद32 11

अर्थ- हस्तलव निमेष कहे जाते हैं। नेत्रों के पलक झपकने में जितना समय लगता है वह काल विशेष निमेष कहा जाता है। कला,मुहूर्त,काष्टा अर्धमास,ऋतुएं,संवत्सर,सब काल के नाम से जाने जाते है।

---

68. संस्कृत ग्रन्थों में वर्णित मूर्ति अथवा प्रतिमा

पो० सुषमा देवी गुप्ता
प्रोफेसर ,संस्कृत विभाग, जम्मू विश्वविद्यालय, जम्मू

अनादिकाल से ही कलाकार असंख्य उपादानों से अपनी भावनाओं को मूर्त रूप देते आये हैं। कृत्रिम रूप की रचना करना मानवोचित स्वभाव सा है। कला की पृष्ठभूमि प्रायः व्यंग्यात्मक होती है। वृक्ष की एक टहनी को वृक्ष मान लेना, पत्ते का बैल बनाकर आनन्द मनाना, कागज़ की नौका बनाकर उसे पानी में बहाकर ताली पीटना आदि आज भी बच्चों के नित्य के खेल हैं। यही व्यंग्य आध्यात्मिक एवं धार्मिक भावनाओं के

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

उच्च स्तर का आश्रय लेकर मन्दिर और मूर्ति को पूज्यता प्रदान करने तथा उनमें देवताओं की प्रतिष्ठा करने का प्रधान कारण होता है। आज भी सहस्त्रों वर्ष पुरानी कला का मानो परिचय देने के लिए ही असंख्य मूर्तियाँ रह गई हैं, पर उनसे कई गुनी अधिक मूर्तिया बनी और नष्ट हो गई! मूर्तियों के स्थायित्व के लिए उनके उपादान की दृढ़ता आवश्यक रही है। धातु और पत्थर तथा मिट्टी की पकाई हुई मूर्तिया सहस्त्रों वर्षों तक रह सकी हैं, परन्तु वस्त्र, बाल, चर्म, कच्ची मिट्टी, पुढे, काठ, पत्र आदि की बनाई हुई मूर्तियाँ अधिक दिनों तक नहीं टिक सकीं। इसी कारण भारतीय वास्तु एवं शिल्प शास्त्रीय संस्कृत ग्रन्थों में वर्णित मूर्ति अथवा प्रतिमा निर्माण विषयक सामग्री पर एक दृष्टिपात किया जा रहा है। संस्कृत साहित्य में मूर्ति एवं प्रतिमा दोनों ही विशेषणों का प्रयोग हुआ है। मूर्ति निर्माण में आधार के लिए अनेक द्रव्यों का प्रयोग किये जाने की परम्परा प्राचीन काल से रही है।

---

69. संस्कृत साहित्य में नाडीचिकित्सा विज्ञान

प्रा. विवेक जगदीश बिडवई
रा.तो. आयुर्वेद महाविद्यालय, अकोला

डॉ. मधुमती नावकार
रा.तो. आयुर्वेद महाविद्यालय, अकोला

भारतीय समाज जीवन में नाडीचिकित्सा का महत्त्व अद्वितीय है। चिकित्सा के आधारभूत विषय रोगनिदान में नाडीविज्ञान अत्यंत महत्त्व का स्थान रखता है।

वैदिक कालीन नाडीचिकित्सा के संदर्भ

वेद वाङ्मय में नाडीपरीक्षा के संदर्भ में प्रत्यक्ष प्रमाण उपलब्ध नहीं हैं। परंतु, उस विषय के प्रति संकेत उपलब्ध है।

समुद्रो यस्य नाड्याः पुरुषोऽधि समाहिताः।
स्कम्भं तं ब्रुहि ततमः स्विदेवसः॥अथर्ववेद, १०।७।१५-१६

आयुर्वेदीय संहिता वाङ्मय में नाडी चिकित्सा

बृहत्त्रयी में नाडी शब्द विभिन्न अर्थ से प्रयुक्त है। प्रत्यक्ष नाडीपरीक्षा का संदर्भ इंद्रियस्थान में अस्पष्ट रूप में प्राप्त है। हारितसंहिता में द्वितीय खंड के चतुर्थ अध्याय में निदान के हेतु नाडीविज्ञान का प्रयोग बताया है। परंतु, लघुत्रयी में प्रत्यक्ष रूप से चिकित्सा पद्धती के अंगभूत स्वरूप नाडीविज्ञान का अंगीकार किया गया दिखाई देता है।

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

शारङ्गधर संहिता –इस संहिता में नाडी विज्ञान के संदर्भ में केवल आठ श्लोकों में नाडीपरीक्षा विधि, नाडीस्थिती, दोषानुसार नाडीभेद, स्वधातु परिप्रेक्ष्येण विभिन्ना नाडीगति, व्याधिनुसार नाडी, नाडी-अग्निसंबंध इत्यादी विषयों का वर्णन प्राप्त है। (शारङ्गधर संहिता, प्रथम खंड, तृतीय अध्याय)

भावप्रकाश – भावमिश्र ने नाडीपरीक्षा के १५ प्रकार बताये हैं। स्त्री-पुरुष नाडीपरीक्षा, त्रयाणां अंगुलीभ्यां परीक्ष्येण दोष स्थितयः ज्ञापनं। प्रकृतावस्था में नाडीगती, मानसिक स्थिती का नाडीगती पर प्रभाव, विकृतावस्था में नाडीगती आदि का विवेचन किया है।

योगरत्नाकर – इस में चिकित्साविषयक के साथ आरिष्टमृत्युसूचक नाडीगति का भी वर्णन प्राप्त है। तथा अधिक विस्तार से उपरोक्त विषय आये है।

आयुर्वेदेतर वाङ्मय में नाडीचिकित्सा –

१) कणादकृत् नाडीविज्ञानम् – नाडी विज्ञान के आद्य प्रवर्तक योगीराज शंकर से परंपरा प्राप्त नाडीविज्ञान इस में प्राप्त है। नाडीपरीक्षा के उद्गम से लेकर अन्यान्य विषयों का वर्णन इसमें है।

२) रावणकृतः नाडीपरीक्षा- विशिष्ट आहार सेवन के पश्चात तथा साध्या-साध्यता के संदर्भ में भी नाडी का वर्णन इस में है। व्याधी-नाडी संबंध के विषय में विशेष जानकारी दी है।

योगशास्त्रम् –

१) योगवासिष्ठ

---

70. विज्ञापन में " चित्रात्मकता और चित्रमय आवाहन " का अध्ययन

डॉ. आशिष गंगाधर उजवणे, नागपूर (Ph.D, MFA, BFA, MMC,BMC, BA,)

"इन्सान के व्यक्तीगत भाव-भावनाओं" का दृश्य आविष्कार को चित्रांकन कहते है। "चित्रों की स्वयं: की पहचान को चित्रात्मकता कहा जाता है।" " चित्रकृती में/विज्ञापन में भावनाओं/अपिलो को रंग, ग्राफिक, लिपी शब्दो का योजनापूर्वक आयोजन से निर्मीत वातावरण को चित्रमयता कहा जाता है।"

"चित्रों-घटको से निर्मीत माहौल सें भाव-भावनाओं को चित्रीत करके विषय के संदेश को चित्ररूप से प्रसारित दृक-संवेदना को चित्रमय आवाहन (अपील) कहा जाता है।" विज्ञापन मे कल्पना को दृश्यस्वरूप मे प्रस्तुत करना एक कला ही है। कला इसलिए है की इस मे लेखन, श्रवण अथवा दृश्यांकन मे जितना आकर्षक बनाया जायेगा, यह उतनी अधिक तीव्रता से उसकी चित्रमयता बढती है। दर्शको के मस्तिष्क पर अपना प्रभाव छोड जाती है। जिन चित्र में चित्र घटकों का ग्राफिक्स से वातावरण की निर्मिति नहीं होती,

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection

चित्रमयता की निर्मिती नहीं होती वह चित्र अर्थहीन तथा संवेदनहीन होती है। हर इन्सान मे चिंता, भय, विनोद, लालसा,जिद, सौंदर्य आदि अनेको भावनाए, इच्छाए, आकांक्षाएं मन और मस्तिष्क में जन्मजात होती है। उन भावनों को चित्र तथा लेखन के माध्यमों से आवाहन किया जाता है। लोगो, साईन, सिम्बॉल, कल्पनाचिन्ह, लेखाचित्र, ग्राफिक्स, रेखाचित्रे, हास्यचित्रे, छायाचित्रे, कार्टुन्स, चित्रांकन चित्रों के इत्यादी प्रकारों की उचित स्थिती विज्ञापन में चित्रमय माहौल बनाने की विशेषताओं तथा तत्वो के साथ कार्य करती है।

चित्रमयता क्या है :- जब कोई भाव-भावनाओं (चिंता, भय, विनोद, लालसा,जिद, सौंदर्य आदि अनेको भावनाए, इच्छाए, आकांक्षाएं) को उपभोक्ता या दर्शकों को कोई संदेश प्रसारण करने हेतू विज्ञापन या चित्राकृती में आवाहनों को अधिक स्पष्ट करने हेतू विभिन्न चित्र, लोगो, साईन, सिम्बॉल, कल्पनाचिन्ह, लेखाचित्र, ग्राफिक्स, रेखाचित्रे, हास्यचित्रे, छायाचित्रे, कार्टुन्स, चित्रांकन,रंग, लिपी, ग्राफिक से (ग्राफिक्स के चित्रमय तत्व : तोल, लय, भार, विरोध, एकात्मता, सरलता, प्रमाणबद्धता, संवाद, विविधता, पुनरावृत्ती, संक्रमण, प्रधानता तथा कमता) वातावरण निर्मित करता है। विषय के संदेश को चित्ररूप से प्रसारित दृक-संवेदना को चित्रमय आवाहन (अपील) कहते है तब वह विज्ञापन या चित्राकृती चित्रमय हूई है ऐसा कहा जाता है।

उदाहरण के लिए, प्रसिद्ध मॉडल लड़कियों की तस्वीर एक सांप के साथ एक फैशन पत्रिका में प्रकाशित हुई थी। फैशन पत्रिकाओं में, कई प्राणियों के साथ, चित्र अक्सर आए दिन प्रकाशित होते हैं। यदि इस चित्र में सांप / एनाकोंडा दर्शाता होता, तो यह सांप चिंता और असुरक्षा का प्रतीक होता, लेकिन मॉडल शरीर में लिपटे हुए सर्प का आह्वान बदल चुका है, मॉडल के साथ, सर्प की चित्रात्मक भावना अब बदल गई है। अब इस चित्र में साँप सौंदर्य संबंधी आकर्षन जिज्ञासा को दर्शाता है। मतलब मॉडल की मौजूदगी से सर्प की चित्रात्मक, उसका स्वयं की पहचान लुप्त हो चुकी है और वह चित्र सौंदर्य का आह्वान का प्रतीक बन चुका होता है मतलब चित्र में सर्प से भी जादा मॉडल के व्यक्तित्व की छवि छा चुकी है। मतलब मॉडल की मौजूदगी से सर्प की चित्रात्मक, उसका स्वयं की भयकारी पहचान लुप्त हो चुकी है और वह चित्र सौंदर्य का आह्वान का प्रतीक बन चुका हैं। मतलब चित्र में सर्प सबसे भी जादा मॉडल के व्यक्तित्व छवि छा चुकी है इसलिए मॉडल से, चित्र में सौंदर्य का आभास पूरे चित्र में महसूस कर सकते हैं वह पिक्चर सौंदर्यमय हो गया है। उसे चित्र आकृति की सौंदर्य आव्हानो की चित्रमयता कहां जाता हैं।

शोध नियमों से, शोध विधी से, भिन्न अध्यायों में किया हुऐ अध्ययन से सारांश और निष्कर्ष निकाले जाऐंगे। यह निष्कर्ष परिकल्पनाओं के तथ्यों को साबित करेंगे। अथवा कुछ तथ्यों को झुठला भी सकते है।

CC-0. Kavikulguru Kalidas Sanskrit University Ramtek Collection